6585.00

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto, Ontario

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/choixdelivresanc05leos

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

À LA LIBRAIRIE ANCIENNE

LEO S. OLSCHKI

FLORENCE

Lung'Arno Acciaioli, 4

CINQUIÈME PARTIE

Livres à figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles

ITALIE

(M à Z et Supplément)

Avec 357 fac-similés

FLORENCE

LEO S. OLSCHKI

1923

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
MAR 2 1983
Toronto, Ontario

1923 - Imprimerie Giuntina, dirigée par L. Franceschini - Florence, Via del Sole, 4.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

4774. **Machasor** (hebraice) seu judaicarum precum breviarium totius anni italici ritus. Soncini et Casali majore, per Soncinates, 1485-86. 2 vol. in-4. Avec de superbes listels gr. sur fond noir. Vélin. (29998). 1500.—

Hain 10425. *Proctor* 7297. *Voullième* 2851 et 3584.
165 et 154 ff. n. ch. Car. hébraïques de 3 grandeurs, avec les voyelles, 34 lignes.
Impression d'une très grande rareté et difficile à trouver complète.
Bon exemplaire, très grand de marges. F. 2 et dernier restaurés dans le blanc du bas.
Voir le fac-similé ci-dessous.

וביום הששי פרים שמנה אלים שנים כבשים בני שנה ארבעה עשר תמימים
וביום השביעי פרים שבעה אלים שנים כבשים בני שנה ארבעה : ע
עשר תמימים · ובמנחתם ונסכיהם וגומר

ומשלים תפלת מוסף ונהגו להוציא כל הספרי תורות מההרון עד שאומרו כל ההושענות · ומקיפים סבובה פ
פעמים עם לולב וערבה בידם ואומ'

למענך אלהי האלקים הושענא · למענך אדוני האדונים הושענא
למענך אלקים חיים הושענא · למענך צור עולמים הושענא
למענך אלהי עליונים הושענא · למענך אלהי תחתונים הושענא

N.° 4774. — Machasor (hebraice). Soncini et Casali maj. 1485-86.

4775. **Machiavelli, Nicolo.** Tutte le Opere divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S. l. ni nom d'impr., 1550. 5 parties en 1 vol., in-4. Avec le beau portrait* de l'auteur et des fig. Veau brun, dos orné, (32869). 100.—

Première édition des œuvres de Machiavelli, et la première des 5 éditions publiées sous cette date, nommées « dalla Testina », citées par l'Académie de la Crusca. *Razzolini* p. 206 no. 1. *Gamba* no. 623, no. 1.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4776. **Machiavelli, Nicolo.** (Tutte le Opere). S. l. et nom d'impr., 1550. 5 parties in-4. Avec le beau portrait de l'auteur gr. au titre de chaque partie, et des fig. Mar. citron, doubles fil., dos orné (anc. rel.). (33897). 100.—

Cinquième édition sous la date 1550, elle n'a pas de titre général, et elle se distingue par son impression très nette et la correction du texte, de manière que les Académiciens de la Crusca l'ont préférée aux autres. *Gamba* no. 623 no. 5: « belli e nuovi sono i caratteri, nitida e soda la carta, esatta l'ortografia e buona la lezione ». *Razzolini* p. 208 no. 5.

Relié en un volume, bien conservé, hauteur 200, largeur 150 mm.

4776^a^. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin en 3 vol. (33445). 100.—

Un des rares exemplaires *sur grand papier*, 217×152 mm., très bien conservé.

4777. **Macrobius.** (Opera). Nunc primum integer nitidus et suo nitori restitutus, Joannes Rivius recensuit. (A la fin:) Venetiis, Augustinus de Zannis, ad instantiam L. Ant. de Giunta, 15 Junii 1513, in-fol. D.-rel. veau. (B. G. 1403). 100.—

4 ff. n. ch. et CXXII ff. ch. Car. ronds et car. grecs, titre en grosses lettres de Missel goth., en rouge.

Essling no. 1233: « En tête du texte, 3 Astronomes examinant le ciel. Mappemonde. Dans le texte, 8 vignettes ombrées, de diverses grandeurs, et 1 au trait, signée du monogr. *b*, qui est empruntée de la *Bible*, 15 oct. 1490. Jolies init. orn. et histor. à fond noir. Marque du lis rouge florentin au titre ». Quelques fig. schématiques.

Dans la Mappemonde, à mi-page, on lit dans le bas « Temperata Antipodum, nobis incognita rigida ». Non cité par *Harrisse* et *Leclerc*.

Voir le fac-similé ci contre.

4778. **Macrobius.** Interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum. Ejusdem Saturnalium libri VII. Haec omnia Nicolaus Angelius correxit. (A la fin:) Florentiae, Philippus Iunta, mense Julio 1515, pet. in-8. Avec une mappemonde, des fig. schématiques et la marque. Vélin souple. (601). 40.—

12 ff. n. ch., 279 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. et car. grecs.

La mappemonde au v° du f. 21 porte dans le bas cette inscription: « Pervsta temperata antipodvm nobis incognita eri ». Non cité par *Harrisse* et *Leclerc*.

Dans quelques ff. des notes anc. et des mouillures.

4779. **Macrobius.** Interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum. Ejusdem Saturnaliorum libri VII. Nicolaus Angelius correxit. (A la fin:) Venetiis, Joannes Tacuinus de Tridino, 18 Julii 1521, in-fol. Vélin. (*5508). 100.—

4 ff. n. ch., CV ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds et car. grecs curs., titre goth. en rouge et noir, sauf les 2 premières lignes.

Essling no. 1234: « encadrement ornemental, (à hachures), petite marque du

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

S. Jean-Baptiste. En tête du texte, grand bois (4 astronomes) de l'éd. 15 juin 1513. Fol. XXVI v°, Mappemonde. Dans le texte, 9 vignettes ombrées et quelques figures schémat., initiales orn. à fond noir.

La mappemonde porte dans le bas cette inscription: « Perusta temperata. Antipodum nobis incognita (sic) frigida ». Non cité par *Harrisse* et *Leclerc*.

Joli exemplaire, 293×214 mm., timbre de biblioth. au titre.

Voir le fac-similé ci-dessous, et la reproduction de la bordure à la p. 1699 de ce Catalogue.

4780. **Macrobius.** Venetiis, Tacuinus, 1521, in-fol. Autre exemplaire. Ais de bois et peau. (9869). 100.—

Très grand de marges, témoins, 308×214 mm., nombreuses notes écrites sur les marges dans le temps, légère piqûre dans les derniers ff., un nom au titre.

N.° 4777 et 4779-80. — MACROBIUS. *Opera.* Venetiis 1513 et 1521. (95×147 mm.)

4781. **Maffeius, Joa. Petrus,** S. J. De vita et moribus Ignatii Loiolae qui societatem Jesu fundavit, libri III. Venetiis, apud Iolitos, 1585, pet. in-8. Avec un joli encadrement architectural, orné de putti et festons, des initiales variées et la marque. Vélin souple. (*3666). 15.—

12 ff. n. ch., 286 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédié à Claudius Aquaviva.

Deuxième édition de cet ouvrage et la seule donnée par les Gioliti. *Bongi* II, pp. 397-98. *Sommervogel* V, 296 la cite par erreur sous la date de 1580.

Grand de marges, les 5 premiers ff. et les 4 derniers ont de légères piqûres. Un nom au titre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4782. **Maggi, Girolamo, e Giacomo Castriotto,** capitan ingegniero del Re di Francia. Della fortificatione delle città libri III. Discorso del medesimo *Maggi* sopra la fortificatione degli alloggiamenti degli esserciti. Discorso del capitan *Franc. Montemellino* sopra la fortificatione del borgo di Roma. Trattato dell'ordinanze overo battaglie del cap. *Giovacchino* da Coniano. Ragionamento di *Castriotto* sopra le fortezze della Francia. Venetia, Rut. Borgominiero, 1564, gr. in-fol., fig. Vélin souple. (26786). 75.—

4 ff. n. ch., 139 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Riccardi col. 299-300: « Prima edizione.... l'opera del Castriotto è il più esteso trattato di fortificazione fino allora pubblicato ».

Cet ouvrage intéressant est illustré d'un très grand nombre de figures dont beaucoup à toute page, d'autres occupant aussi la largeur de 2 pages. Initiales histor. et la marque (répétée).

Très bel exemplaire à pleines marges, témoins, malheureusement incomplet des ff. ch. 127 et 130.

4783. **Maginus, Joannes Antonius.** Novae coelestium orbium theoricae congruentes cum observationibus *N. Copernici.* Venetiis, ex officina Damiani Zenarii, 1589, in-4. Avec un frontispice architectural, orné d'anges, au bas la marque, gravé sur cuivre, nombr. figures des constellations et schémat., init. variées grav. sur bois. Vélin souple. (24064). 25.—

14 ff. n. ch., 115 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Ouvrage rare et intéressant. *Riccardi* col. 65-66: « Il Magini.... non seppe persuadersi che della maggiore esattezza delle osservazioni del Copernico su quelle dei suoi predecessori ». Grand de marges.

4784. **Magini, Gio. Ant.** Efemeride de i moti celesti per anni XX dal 1581 fino al 1620, secondo i fundamenti del Copernico, e tavole Pruteniche, accommodate alla riforma dell'anno di Gregorio XIII, alla lunghezza di gr. 32. 30'. della città di Vinegia. Con quattro copiosiss. trattati, il primo introduttorio alla Astrologia etc. Vinegia, Damian Zenaro, 1583, in-4. D.-rel. veau. (B. G. 690). 20.—

La première partie seule qui arrive jusqu'à l'an 1600. 8 ff. n. ch. et 208 ff. ch. Car. ronds. *Riccardi, Aggiunte* II, 132.

Le verso du titre porte le beau portrait de l'auteur, encadré d'un cartouche. Dans le texte des diagrammes; initiales de différent genre, au titre la marque.

Légère mouillure. On a ajouté 5 ff. en manuscrit du temps « Tavole delle Hore Planettarie ».

4785. **Magni, Pietro Paolo.** Discorsi sopra il modo di sanguinare, attaccar le sanguisughe, e le ventose, far le fregagioni e vessicatorij a corpi humani. Di nuovo corretti e am-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

pliati di utili avvertimenti. (A la fin :) Roma, Barthol. Bonfadino, 1586, in-4, fig. sur cuivre, D.-rel. vélin. (26012). 75.—

6 ff. n. ch. et 117 pp. ch. (les planches comprises dans la foliotage), car. ronds.
Ouvrage rare et curieux, orné d'un joli frontispice histor. avec le monogr. *C A B* et de 11 belles planches gr. au burin, représentant les opérations Initiales variées et la marque gr. en bois.
Brunet III, 1298/99: L'édition de 1586 est recherchée, parce qu'elle renferme les premières épreuves des gravures ».
Voir le fac simile ci dessous

N.° 4785. — MAGNI, P.P. *Discorso.* Roma 1586. (153 × 112 mm.)

N.º 4787. — Magnus, Johannes. *Gothorum historia*. Romae 1554. (262 × 176 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4786. **(Magno, Celio).** Canzone della vittoria dell'armata della Santissima Lega contra la Turchesca. S. l. ni d. (Venetia, Domenico Guerra, 1572), in 4. Cart. (21735). 10.—

4 ff. n. ch. Caract. ital. Bordure ornem. à figures, avec la marque et une petite vue de Venise dans le bas. Le texte commence ainsi: « Fuor uscite o Muse, uscite a l'arta, uscite ». C'était alors la chanson de victoire la plus populaire. *Soranzo* no. 1113.

4787. **Magnus, Johannes,** archiep. Upsaliensis. Gothorum Sveonumque historia. (A la fin:) Impressum Romae apud Joa. Mariam de Viottis, in aedibus S. Birgittae, mense Jan. 1554, in-fol., fig. Mar. rouge, encadr. ornem., fleurons aux angles, milieux, dos orné (rel. du 17^e^ siècle). (35421). 400.—

30 ff. n. ch. le dernier blanc, 787 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié « Erico regi Svetiae et Gothiae, ac Joanni, Magno et Carolo eorundem regnorum ducibus ».

Très beau titre-frontispice représentant 2 princes en discours, à hachures; 2 grands bois (batailles); 8 figures oblongues et plus de 200 vignettes (beaucoup de répétitions). Un très grand nombre de jolies grandes initiales historiées.

La page 14 est occupée par la carte de la Scandinavie, laquelle est une copie réduite et modifiée de la fameuse carte d'*Olaus Magnus*, publiée en 9 feuilles à Venise 1539. Celle-ci restait disparue, et seulement en 1886 un exemplaire en fut découvert à Munich par le Dr. Brenner. Conf. *Nordenskiöld, Facsimile-Atlas* pp. 60-61. Au début et à la fin du vol. la jolie grande marque, couvrant la page entière, composée des figures allégor. des sciences et des arts, en haut les armoiries royales dans en cartouche, dans le bas la marque, gr. sur fond haché.

Brunet III, 1302-3: « Edition la plus recherchée ».

Exemplaire tout exceptionnel, très frais et beau, revêtu d'une jolie reliure. Ex libris *Thomas Barrett.*

Voir le fac-similé ci-contre.

4788. **Mainoldus, Jacobus.** Jacobi Mainoldi Galerati cremonensis de titulis Philippi Austrii Regis Catholici liber. Atque in ipsas titulorum successiones tabulæ. Bononiæ, apud Peregrinum Bonardum, 1573, in 4. Avec 40 armoiries, des initiales histor. et la marque gr. s. bois. Vélin souple. (26218). 75.—

120 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. ital..

Aux ff. 24 et 25 il est fait question « de regno Insvlarum Canariae »; aux ff. 26 à 37 « de Regnis Insularum Indiarum, Terrae Firmae, & Maris Oceani »; aux ff. 18-19 « de regno Hungariae, Dalmatiae, Croatiae »; aux ff. 81: « de dominatu Transisalanae » (sic) ». Précède une lettre de dédicace adressée par l'auteur au roi Philippe d'Autriche. Ouvrage revendiqué à Mainoldi par *Fr. Arisi, Cremona illustrata*, contre l'opinion d'autres qui l'attribuèrent à Sigonio ou à Vianelli. Voir *Melzi, Dizionario* I, p. 437, II, p. 150 et III, p. 283.

Livre fort rare, non cité par *Leclerc, Frati* et *Apponyi. Fumagalli* no. 821: « Interessante cronistoria delle scoperte spagnuole nel Nuovo Mondo ».

4789. **Maioragius, Antonius.** Commentarius in dialogum seu lib. I de Oratore ad Q. Fratrem Ciceronis. Nuper opera Io. Petri Ayroldi Marcellini prolatus. Acced. de eloquentia dialogus. Et *Fabii Paulini* in eundem Ciceronis Dialogi de

Oratore lib. I scholia. Venetiis, Franciscus Franciscius Senensis, 1587. 2 parties en 1 vol., in-4. Avec le beau portrait de Maioragius, en médaillon, gr. au titre du second traité, quelques initiles et la marque (répétée). Cart. (B. G. 2829). 15.—

16 ff. n. ch., 165 et 24 ff. ch. Car. ronds. Dédicace de Marcellinus « Vespasiano Gonzagae Columnae, Sabionetae conditori et duci I » etc.

4790. **Mancinellus, Antonius.** Omnia Opera (grammaticalia, poetica etc.) cum quibusdam in locis commentaria explanatione Ascensii (Jodoci Badii). (A la fin :) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 14 Maii 1519. 8 parties en 1 vol. in-4. Vélin. (20441). 75.—

Car. ronds, titre en rouge et noir. Chaque partie a sa souscription particulière, datée du 4 mars au 14 mai, tandisqu'il n'existe qu'un titre général. D'après celui-ci le volume devrait encore contenir 2 traités (Aepolion æglogarum, Cassiae fabula, Platonis sententiae etc.) qui manquent. Edition rare.

Essling no. 2032: « encadrement ornemental à fond noir, grande initiale ornée *P*, à bordure marginale, sur fond noir, renfermant un portrait d'homme à mi-corps ».

On trouve cette initiale reproduite à la p. 1914 de ce catalogue.

4791. **Manetti, Antonio.** Dialogo circa al sito, forma e misure dello inferno di Dante Alighieri poeta excellentissimo. S. l., impr. et d. (Firenze, Giunta, ca. 1506), pet. in-8. fig. Vélin. (*21954). 50.—

56 ff. ch. Car. ital.

Essling partie II, vol. II, p. 679: « sept figures représentent les diverses parties de l'Enfer », elles occupent à peu près la page entière. *Koch* II, p. 314.

4792. **(Manfredi, Girolamo).** (Titre :) Opera noua intitulata il Perche | vtiliſſima ad intendere la ca | gione de molte cose: ϗ ma | ximamẽte alla conser | uatione della sani | ta. Nouamen | te stampa | da. | (A la fin :) ¶ Stampato in Venetia ad inſtantia | de Zorzi di Rusconi.... 1512. adi. 8. Aprile, in-4. Cart. (32233). 175.—

8 ff. n. ch., 67 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. de 3 grandeurs, 2 col. Dédicace de l'auteur au « princeps Johannes de Bentivolijs ».

Sur le titre beau bois, représentant S. Georges terrassant le dragon, avec monogr. *FV*. Au début du texte une lettre historiée, à fond noir.

Volume rare qui contient aux ff. 6 à 10 des vers en tercets. Aux ff. 27 à 31 il est question du « coito »; les ff. 48 à 54 traitent des yeux, et les ff. 1 à 18 de la diète. *Vicaire* ne cite pas cette édition rare.

Conf. la repropuction du bois (marque) à la p. 2004.

4793. (**Mantuano, Francesco**). (Titre :) Secundo Libro de Lautrecho. | ¶ Iuterloquutori Milano, Papa Leone, | Como, una anima di un | Spione, & lo | Auctore. | Cum Gratia & Priuilegio. | [au-dessous bois]. S. l., typ. et d. (Milano 1523), pet. in-8. Cart. (35159). 300.—

12 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. Le curieux bois a pour sujet Charonte, et Milano nu, agenouillé devant le pape Léon X à cheval. Rarissime.

Conf. la note au no. 4795.

4794. (**Mantuano, Francesco**). (Titre :) Tertio Libro de Lautrecho .·. | ¶ Interloqnutori (sic) il Portinaro de la cita

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

de | Parifio, uno Cauallaro Il Re di Franza | Lautrecho. [au-dessous bois]. S. l. typ. et d. (Milano 1523), pet. in 8. Cart. (35160). 300.—

12 ff. n. ch., sign. A Car. ronds.
La figure représente le Roi de France sous une tente, un messager lui porte une lettre. Rarissime.
Conf. la note au no. 4795

4795. **Mantuano, Francesco.** (Titre:) ¶ Quarto Libro de Lautrecho, & la deſcrip- | tione de tutta la guerra facta per Franzeſi cõ | tra Milano, & il teſtamento ordinato per eſ- ſo Lautrecho, credẽdosi douesse ī bataglia | morire.... Compoſto p | .·. Franciſco Mantuano .·. | Cum Gratia .·. & Priuilegio | [au-dessous bois]. S. l. typ. et d. (Milano 1523), pet. in-8. Cart. (35161). 750.—

48 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ronds. Le texte débute au v° du titre et se termine au v° du f. 47 par ces mots: FINIS. | LAVS DEO | ET | B. V. M. | F. 48 blanc manque. La figure représente la ville de Milan assiégée par les Français. *Rarissime.*
On ne connaît que 2 exemplaires complets des 4 parties de ce poème dramatique et épique, qui a pour sujet la campagne des Français contre la ville de Milan en 1522. Un exemplaire fut découvert en 1894 par Ant. Medin à la Biblioteca Trivulziana de Milan, et l'autre la même année par Varnhagen à la Bibliothèque du Musée Germanique de Nuremberg. Ce dernier exemplaire fut réimprimé à Erlangen 1896 sous le titre:
« Lautrecho, eine italienische Dichtung des Francesco Mantovano aus d. J. 1521-23 herausgegeben von *Herman Varnhagen*. Nebst einer Geschichte des französ. Feldzuges gegen Mailand i. J. 1522 ».
La Bibliothèque Nationale de Florence ne possède que les 3 premiers livres, mais d'une édition différente de la nôtre.
Voir le fac-similé à la p. 1992.

4796. **Mantuanus, Baptista (Spagnuoli).** Areopagita nunc primum editus. De judiciis et ubiquisque agere vel conveniri debeat. Repetitis legibus tribus etc. Patavii, s. typ. n., 1567, pet. in-8. Avec une vignette (marque, répétée) et 2 lettres histor. Vélin souple. (B. S. 602). 10.—

153 ff. ch. (1 à 5 non num.) et 2 ff. n. ch. Car. ital.

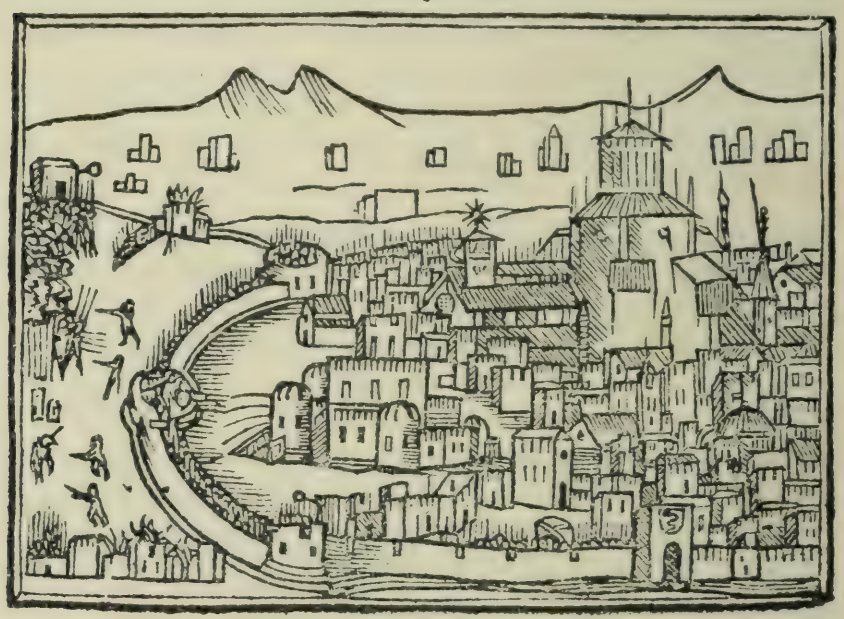
4797. **Manutius, Aldus,** Paulli f., Aldi n. De quaesitis per epistolam libri III. Venetiis, (Aldus), 1576. 3 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec le portrait de Manuce, en médaillon, gr. sur le titre, et des initiales. Veau bleu, triples fil., dos orné à petits fers, dent. intér. (34446). 75.—

4 ff. n. ch., 125, 106 et 103 pp. ch. Car. ital. Sans les ff. blancs de la partie I et II.
Renouard p. 223-24 no. 13: « Chacune des 30 questions d'antiquité, traitées dans cet ouvrage, commence par une courte dédicace à un des protecteurs ou des amis de l'auteur. Ces petits traités sont estimés ». **Première édition.**

4798. **Manutius, Aldus.** Eleganze insieme con la copia della lingua toscana e latina scelte da Aldo Mannucci. Con l'aggiunta di 500 nuovi capi. Venetia, Aldo, 1586, in-12. Avec une curieuse bordure, historiée, et des initiales. Vélin. (26191). 10.—

48 ff. n. ch., 414 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.
Renouard pp. 237-38 no. 3: « Cette réimpression, copie de l'éd. de 1580, bien plus ample que toutes les précédentes, est en petit format.... ».

¶ Quarto Libro de Lautrecho/& la deſcrip/
tione de tutta la guerra facta per Franzeſi cõ
tra Milano\& il teſtamento ordinato per eſ/
ſo Lautrecho/credẽdoſi doueſſe ĩ bataglia
morire/& la diſcordia nata tra diauoli del
anima di Lautrecho perſuadendoſi ſe
guiria la morte di eſſo Lautrecho nel
conflicto/Et altre molte coſe ſegui
te per dicta guerra/Compoſto p
. . Franciſco Mantuano . .
Cum Gratia . . & Priuilegio



N.° 4795. — MANTUANO, FRANCESCO. *Quarto libro.* (Milano 1523). (Grandeur orig.)

4799. **Manutius, Aldus.** Epitome orthographiae, ex libris antiquis, grammaticis, etymologia etc. Interpungendi ratio. Notarum veter. explanatio, Kalendarium vetus roman., Aldi Man. avi de vitiata vocalium ac diphthong. prolatione, De conscribendis epistolis. Venetiis, apud Aldum, 1575, pet. in-8. Avec la marque et le portrait d'Aldus. D. rel. veau. (*2402). 15.—

8 ff. n. ch., 268 pp. ch. et 2 ff. blancs. Car. ital.
Première édition d'un l'abrégé de l'ouvrage imprimé en 1566, et sans les inscriptions. *Renouard* p. 218 no. 6.
Les premiers ff. légèrement piqués.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4800. **Manutius, Paulus.** Antiquitatum romanarum liber de senatu. Venetiis, (Aldus), 1581, in-4. Avec le petit portrait de l'auteur gr. au titre, et des initiales orn. Cart. (23870) 15.—

4 ff. n. ch., 116 pp. ch. et 22 ff. n. ch. dont 1, 2 et 14 blancs. Les derniers ff. n. ch. sont occupés par le « Vetus Calendarium rom. » et la table. *Renouard* p. 230 no. 12.
Seule édition aldine.
Le portrait de Manuce, reproduit à la p. 1772 de ce Catalogue, se trouve ici en sens inverse.

4801. **Manutius, Paulus.** Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus libri IIX. Venetiis, ex aedibus Manutianis, 1577, in-12. Avec le portrait d'Alde, en médaillon, gr. au titre. Vélin. (84). 15.

706 pp. ch. et 23 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ronds.
Seule édition aldine de cet ouvrage. *Renouard* p. 224 no. 2.

4802. **Manutius, Paulus.** Epistolarum libri X (XI). Acced. Ejusdem quae Praefationes appellantur. Venetiis, in Aedib. Manutianis, 1571. 4 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec le joli portrait d'Alde Manuce (répété) gr. au verso du titre, encadré d'un cartouche, les grandes et petites marques (répétées). Vélin souple. (55). 15.—

8 ff. n. ch., 469 pp. ch.; 1 f. n. ch., 27 pp. ch. et 2 ff. blancs; 139 pp. ch. et 6 ff. n. ch.; 67 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Renouard* pp. 212-13 no. 7.
Exemplaire à grandes marges, 152×100 mm. Çà et là de légères taches.

4803. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. G. 2341). 10.—

Des noms au titre et dans les derniers ff., 142×96 mm. Incomplet du second titre.

4804. **Maranta, Bartolomeo.** Della Theriaca et del Mithridato libri due. Ne' quali s' insegna il vero modo di comporre i suddetti antidoti, et s'esaminano tutti i medicamenti che v' entrano. Vinegia, Marcantonio Olmo, 1572, in-4. Avec un joli titre-frontisp. historié grav. en t.-d. Vélin souple. (4476). 25.—

8 ff. n. ch., 280 pp. ch. et 14 ff. n. ch. Car. ronds.
Edition originale, fort rare, de cette monographie intéressante.

4805. **Marcellino, Evangelista,** O. Min. Obs. Della vanità del mondo, dialoghi dodici, con un dialogo della povertà. Camerino, Girol. Strengari e gli heredi d'Antonio Gioioso, 1580, in-4. Avec bordure de page, ornementale, des initiales et la marque (répétée). Cart. (B. G. 1213). 10.—

4 ff. n. ch. et 198 pp. ch. Car. ital. Il manque les premières pp. du dernier traité quoique la numération se suive. Timbre de biblioth. au titre.

4806. **Marcellino, Evangelista.** Annotationi sopra il libro de' Giudici, cauate dalle Lettioni da lui lette in Roma in Araceli

l'a. 1587. Venetia, Giunti, 1589, in-8. Avec 3 figures, la marque (répétée) et des initiales orn. gr. s. bois. Vélin. (B. G. 2873). 10.—

24 ff. n. ch., 554 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

4807. **Marcellus, Christophorus,** archiep. Corcyrae. Exercitationes in septem primis Psalmis. S. l., typ. et d. (Romae 1522 ?), in-4. Avec un joli encadrement de page, ornemental, à fond haché, en haut et en bas des portraits, en médaillon, sur fond criblé. Cart. (B. S. 704). 50.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ital. Dédié au pape Hadrianus VI, ses armes sont gravées au titre, à fond haché.

Plaquette très rare. Au v° du titre 3 distiques « P. Cursii. C. Romani » dirigés contre MARTIN LUTHER.

4808. (**Marcellus, Christoph.,** archiep. Corcyr.). Rituum ecclesiasticorum sive sacrarum cerimoniarum SS. Romanae Ecclesiae libri tres non ante impressi. (A la fin :) Venetiis, Gregorius de Gregoriis, 21 Nov. 1516, in-fol. Avec 3 jolies grandes figures, à mi-page. Veau brun estampé (anc. rel. raccomm.) (19257). 150.—

6 ff. n. ch., CXLIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Essling no. 1905. *Brunet* III, 1396 : « Cet ouvrage est d'*Augustin Patrice Piccolomini*, évêque de Faenza ; il fut entrepris vers l'année 1488, par ordre du pape Innocent VIII. Plus tard, Christ. Marcellus, le publia sans en nommer l'auteur, mais après avoir fait au texte du Ms. des falsifications qui éveillèrent l'attention des cardinaux, et furent déférées au pape Léon X lequel ordonna la suppression du livre dénoncé, ce qui en a rendu les exemplaires rares ».

Exemplaire très beau, grand de marges 305×215 mm. Légère mouillure dans l'extrêmité de la marge du haut. Timbre de biblioth. et un nom au titre et au dernier f. Des notes du temps dans un nombre restreint de ff.

Voir le fac-similé ci-contre.

4809. (—) Autre exemplaire de la même édition. Vélin souple. (20496). 125.—

Très grand de marges, témoins, 312×209 mm. Les 18 derniers ff. sont piqués dans les marges, il manque le dernier f. blanc.

4810. **Marcellus, Christoph.,** archiep. Corcyr. Sacrarum cerimoniarum romanae ecclesiae libri tres non ante impressi. (A la fin :) Venetiis, Gregorii de Gregoriis, 21 Nov. 1516, in-fol. Avec 3 jolis grands bois ombrés. Vélin. (23850). 150.—

6 ff. n. ch., CXLIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Dédié au pape Léon X.

C'est le même ouvrage que le précédent, avec la seule différence que le titre en a été changé, et qu'on a omis le Privilège de Léon X qui prend le v° du titre dans l'éd. originale ; à sa place on a mis la dédicace au pape qui dans l'éd. originale occupe le v° du 6^e^ f. prélim., ici cette page est restée blanche.

Bel exemplaire, 298×205 mm.

Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4808-10. — (Marcellus, Christoph.) *Ritus ecclesiast.* Venetiis 1516. (97 × 125 mm.)

4811. **Marcellus, Christophorus,** proto. apost. In quarta Lateranen. Concilii sessione habita oratio IIII. Idus Dec. 1512. (A la fin :) Romae, Jacobus Mazochius, 13 Jan. 1513, in-4. Avec joli encadr. de titre. Cart. (35221). 25.—

10 ff. n. ch., sign. A-B. Car. ronds.

4812. **(Mariani, Zuane).** Tariffa perpetua con le ragion fatte per fcontro di qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna mercantia ad ogni pretio, sì a peso come a numero, Buona per ogniuno in Venetia, Dalmatia, et altri luoghi.... per Verona, Bressa, Bergamo, Milan, Cremona, Mantova.... (A la fin :) Venetia, per Gio. Antonio Rampazetto, 1591, in-12. Cart. (3360). 30.—

317 ff. ch. et 18 ff. n. ch. Car. ronds. *Riccardi* col. 116.
Illustré d'une bordure de page, architecturale, à caryatides et guirlandes, dans le bas armoiries (répétée) et 2 figures dont la première représente des poids et mesures, la seconde la Vierge avec l'Enfant et S. Jean ; initiales et la marque.

4813. (**Mariani, Zuane**). Tariffa perpetua etc. etc. (Venezia, Rampazetto, ca. 1560-70), in-12. Veau brun, fil. (anc. rel. restaurée). (17184). 25.—

279 ff. ch. et 19 ff. n. ch. (sur 20). Car. ronds.
Edition ornée des mêmes fig. et encadrements que la précédente, il manque le dernier f. qui porte une figure.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4814. (**Maripetro, Hieronymo,** O. Min. Osserv.). Il Petrarcha spirituale, ristampato nuovamente et dall'authore corretto. (A la fin:) Venetia, Francesco Marcolini, Settembre 1538, pet. in-8. Avec le joli portrait du Pétrarque gr. au titre. Vélin, riches orn. à froid, tr. dor. et cisel. (anc. rel. raccomm.). (B. G. 782). 25.—

153 ff. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ital. *Essling* partie II, vol. II, p. 666. *Casali, Annali*, p. 78-79: « questa seconda ed. è alquanto più rara della prima, ed anche più corretta ».
Raccommodage dans les 4 derniers ff.

4815. (**Maripetro, Hieron.,** O. Min.). Il Petrarca spirituale, novamente ristampato, et dall'auttore con nuova additione reconosciuto. (A la fin:) Venetia, s. typ. n., Genagio 1545, pet. in-8, fig. Vélin. (36716). 25.—

169 ff. ch. et 10 ff. n. ch.
Essling partie II, vol. II, p. 666: « au titre grand portrait de Pétrarque, au verso: l'auteur conversant avec Pétrarque à l'entrée d'un bois », copie non signée du bois de *Boldrini*, de l'éd. 1536 ».
Des piqûres dans la marge inférieure des ff. 116 à 140. Légères taches de doigt.

4816. **Marlianus, Aloysius.** (Titre:) Aloisij Marliani Mediol. | Episcopi Tudæ. | Atqꝫ a ſecretis Charoli Caeſ. | Digniſſimi. | In Martinum Lutherium. | Oratio Parænetica. | S. l. ni d. (Romae ca. 1530), in-4. Avec une belle bordure floréale. Cart. (19564). 25.—

8 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds.
Au v^0^ du titre 5 distiques « Pauli exorcistae ».
Plaquette fort rare et curieuse pour l'histoire de la Réformation.

4817. **Marlianus, Bartholomaeus.** Urbis Romae Topographia B. Marliani ad Franciscum regem Gallorum eiusdem urbis liberatorem invictum. (A la fin:) Romae in aedibus Valerij, dorici, et Aloisij fratris, Academiae Romanae impressorum. Mense Setembris, 1544, in-fol., fig. Mar. brun, fil. et compart., genre Grolier, tr. dor. (anc. rel.) (29608). 250.—

6 ff. ch., 122 pp. ch. et 1 f. pour la marque. Car. ital.
Première édition illustrée de ce célèbre ouvrage archéologique. Voir *Cicognara* no. 3778. *Brunet* III, 1437-38: « Edition ornée de bonnes gravures sur bois et dédiée au roi de France François I. Elle est rare, assez recherchée... ».
Grand plan de Rome ancienne, signé « Jo. Bap. Palatinus haec scripsit » il est basé sur les relevés faits par *Leonardo Bufalini*, publiés en 1551, comme a démontré le P. Ehrle. Il couvre la largeur de 2 pages.
Parmi les 19 figures nous relevons celles de Romulus et Remus allaités par la louve, d'Hercules et de Laocoon, laquelle occupe la page entière. Au dernier f. la jolie grande marque.
Exemplaire irréprochable pour sa beauté et sa fraîcheur exceptionelles, très grand de marges, 330×226 mm., témoins. Il est revêtu de sa *fort jolie reliure*

contemporaine, dont le premier plat porte : VERIS MIRACVLA D., et le second : ORBIS MIRACVLO. D. La reliure est en bon état sauf le dos refait et des raccommodages aux côtés. Un nom au titre.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1998.

4818. **Marlianus, Bartholomaeus.** Urbis Romae topographia. Romae, 1544, in-fol. Autre exemplaire. Cart. (23586). 60. —

Très bien conservé, 310 × 207 mm.

N.° 4817 à 4819. — MARLIANUS, B. *Romae topographia*. Romae 1544. (240 × 188 mm.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4819. (**Marlianus, Barthol.**). Urbis Romae topographia nuper ab ipso auctore nonnullis erroribus sublatis emendata, addita etiam interpretatione nominum etc. (A la fin :) Romae, in aedibus Valerii, dorici, et Aloisii fratris etc. Sept. 1544, in-fol., fig. Vélin. (27141). 160.—

4 ff. n. ch., 122 pp. ch. et 2 ff. ch. 3 et 4 intercalés entre les pp. 4 et 5, plus 1 f. n. ch. Car. ital.

Edition conforme à la précédente, sauf les 4 ff. prélim. et l'avant-dernier f. qui furent publiés quelques années plus tard et substitués aux autres ff. Le titre porte l'emblème de' « Roma instaurata ». Elle n'a pas la dédicace à François I.

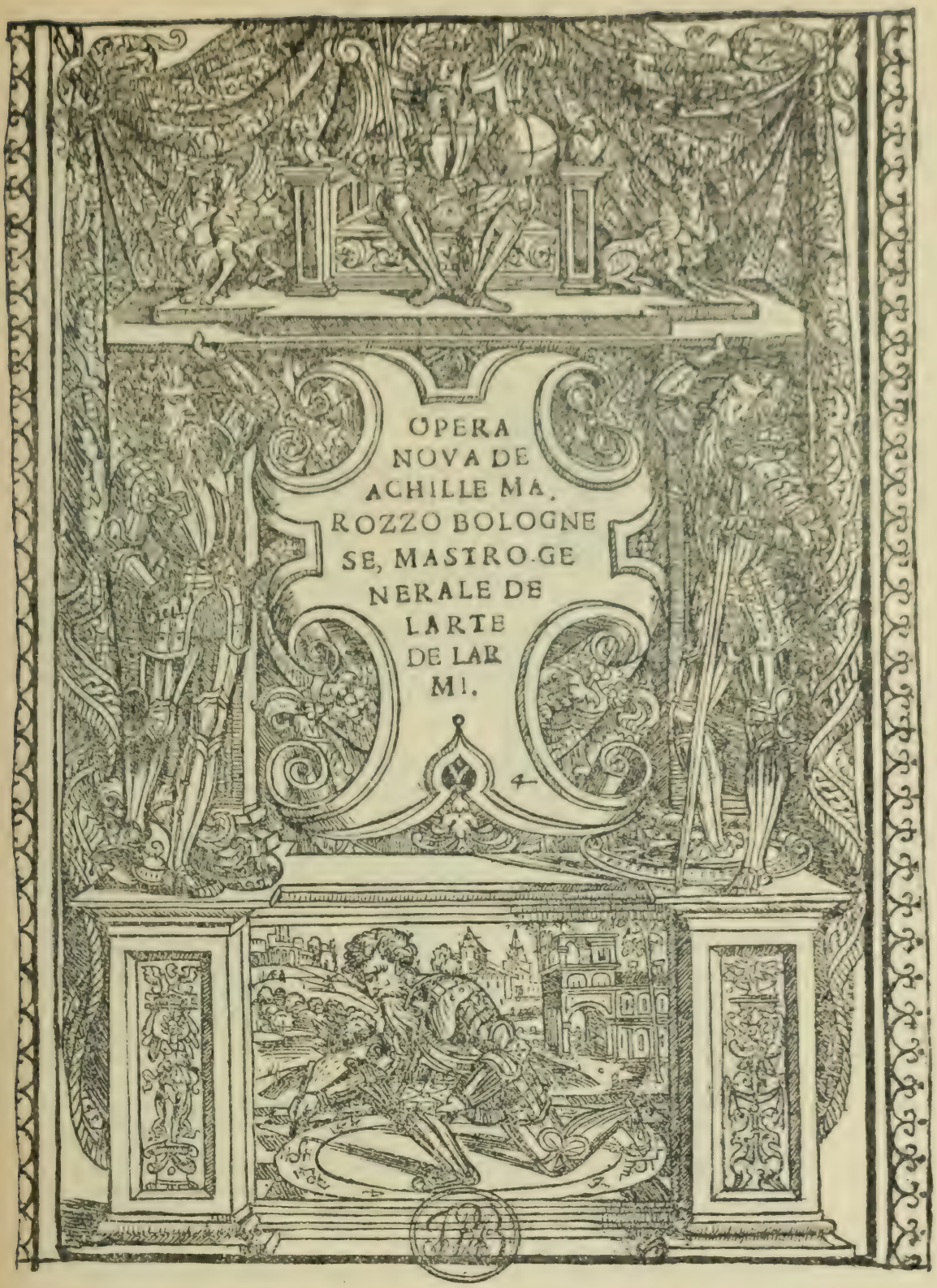
Bel exemplaire, grand de marges, témoins, 304×200 mm. Deux noms écrits au titre.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1997.

N.° 4817 à 4819. — MARLIANUS, B. *Romae topographia.* Romae 1544. (168×123 mm.)

4820. (**Marlianus, Barthol.**). Consulum, dictatorum censorumque romanorum series uua cum ipsorum triumphis quae marmoribus scalpta in foro reperta est, atque in Capitolium translata. Impressum Romae K. Jan. 1549, pet. in-8. Avec une grande figure, architecturale, prenant la largeur de 2 pages, et des armes gr. au titre. D.-rel. veau. (3695). 15.—

81 pp. ch. Car. ronds. Opuscule rare. Des noms au titre.



N.° 4822 et 4823. — Marozzo, Ach. *Opera nova*. Modena 1536 et s. d. (200× 134 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4821. **Marostica, Vicenzo.** Venetia trionfante. Venetia, Dom. Farri, 1572, in-4. Cart. (21722). 10.—

8 ff. n. ch. le dernier blanc, sign. A. Car. ital. Ce poème, écrit à l'occasion de la bataille de Lepanto, est orné d'une figure représentant Venise couronnée par la Justice et la Force, gr. au titre; initiale histor. *Soranzo* no. 1117.

4822. **Marozzo, Achille.** Opera nova de Achille Marozzo Bolognese Maestro Generale de Larte de Larmi. (A la fin :) Mutinae, in aedibus venerab. D. Antonii Bergolae, Sacerdotis ac civis Mutin., 23 id. Maii 1536, in-4, figures sur bois. D.-rel. vélin. (24801). 250.—

6 ff. n. ch. (sur 8) et 148 ff. ch. Car. ronds.

Gelli pp. 132-134 : « 84 planches (gravées sur bois) intercalées dans le texte, dont plusieurs sont d'un grand format ».

Deuxième édition de cet ouvrage fondamental pour l'escrime italien. De la première édition, extrêmement rare, on ne connaît que l'unique exemplaire de la Bibliothèque de Pise. Conf. *Gelli* pp. 130-132. *Brunet* III, 1466. *Vigeant* pp. 89-90.

Le volume est fort bien conservé sauf des traces de mouillures, les marges sont larges. La plupart des exemplaires connus sont plus ou moins incomplets et usagés. Il manque le titre et 1 f. des prélim.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1999.

4823. **Marozzo, Achille.** Opera nova de Achille Marozzo Bolognese, Maestro Generale de l'arte dell'Armi. S. l. ni nom d'impr. ni d. (Modena, ca. 1540?), in-4, fig. Vélin. (30558). 400.—

4 ff. n. ch. et 131 ff. ch. plus 1 f. blanc. Car. ital. Dédicace au « conte Guido Rangone ».

Troisième édition, ornée d'un encadrement de page et des figures de la seconde édition. *Gelli* p. 136 : « Cette édition ne diffère en rien de celle de Modène ». *Vigeant* pp. 90-91.

Exemplaire fort bien conservé et complet, mais 16 ff. dans le corps du volume ont été remplacés par les ff. correspondants de l'éd. de Venise 1550. Le dernier f. blanc manque.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1999.

4824. **Marozzo, Achille.** Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. Venetia, Ant. Pinargenti, 1568, (à la fin :) 1569, in-4. Avec un beau frontispice gr. et 26 figures grav. s. cuivre par *Giulio Fontana*. Veau. (17394). 150.—

6 ff. n. ch., 194 pp. ch. et 1 f. n. ch., les planches comprises dans la pagination. Car. ital. Dédicace de *Giulio Fontana* Pittore à « Giov. Manriche, cameriere di S. M. Cesarea ».

Quatrième édition du célèbre ouvrage de Marozzo, la première qui ait les gravures s. cuivre par GIULIO FONTANA. « Du reste, cette édition est splendide, autant à cause de la netteté, de la correction des caractères que de celle des gravures ». *Gelli,* Bibl. della scherma, pp. 137-138. *Vigeant* p. 91. Très bel exemplaire.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 2002 et 2003.

4825. **Martelli, Nicolò.** Il primo libro delle lettere. (A la fin :) In Fiorenza, ad instanza dell'Auttore, 1546, 18 giugno, in-4.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Avec le joli portrait de l'auteur, en oval, gravé sur le titre. Vélin souple. (1855?). 20.—

91 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Rare.
Renferme e. a. des lettres à Benv. Cellini, G. B. Alamanni, Michelangelo, Pietro Aretino etc.

4826. **Martialis.** Epigrammata libri XIIII, una cum commentariis Domitii Chalderini et Georgii Merule. (A la fin:) Venetiis,

N.° 4822 et 4823. — Marozzo, Ach. *Opera nova.* Modena 1536 et s. d. (173 × 131 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4826. **Martialis.** Epigrammata. (*Suitte de la p. 2001*).
Georgius de Rusconibus, 5 Dec. 1514, in-fol., fig. D.-rel. chagr. (22717). 175.—

2 ff. n. ch. et 148 ff. ch. (le dernier porte par erreur CXLIX). Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre goth.

Essling no. 1672 : « titre, encadrement ornem. (rinceaux de feuillage, putti, animaux fantast.), marque du S. Georges avec monogr. *FV*. Fol. VIII v°. grand bois, emprunté du *Ciceron, Epistolae famil.*, 27 mai 1511. Encadrement à fond criblé, avec monogr. *LA* du *Bergomensis, Supplem. chron.*, 4 mai 1506. Les autres (16) bois sont des copies de ceux de l'éd. 7 mai 1510. Init. orn. de divers genres ».

Bien conservé, grandes marges, témoins. Léger raccommodage dans le titre.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 2004 et 2005.

N.° 4824. — Marozzo, Ach. *Arte dell'armi.* Venezia 1568. (198 × 143 mm.)

N.° 4824. — Marozzo, Ach. *Arte dell'armi*. Venezia 1568. (192 × 140 mm.)

Marci Valerij Martialis

Epigrammata Libri. xiiii. Una cum Commentarijs Domitij Calderini & Georgij Merule: & cum figuris suis locas appositis:

Nec non ornatissima tabula per alphabetum nuper addita nunquam amplius impressa.

Cum Gratia & Priuilegio.

N.° 4826. — MARTIALIS. Venetiis 1514. (273 × 178 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4826. — MARTIALIS. Venetiis 1514. (95 × 140 mm.)

4827. **Martialis.** Epigrammaton libri XIIII, interpretantibus Domitio Calderino, Georgioque Merula. (A la fin :) Venetiis, Guilielmus de Fontaneto, 5 Nov. 1521, in-fol. Vélin. (*19735). 75.—

2 ff. n. ch. et CXXXVI ff. ch. Car. ronds, texte entouré de la glose ; titre goth. excepté les 2 premières lignes, en rouge et noir.

Essling no. 1673 : « encadrement ornemental, à hachures. En tête du texte, grand bois oblong, emprunté de l'éd. d'*Horace*, 7 april 1520. Les autres (16) bois sont ceux de l'éd. 5 déc. 1514. Initiales orn. à fond noir ».

Bonne conservation, des notes contemporaines sur les ff. ch. III à VI.

Voir le fac-similé à la p. 2007 ; la bordure est reproduite à la p. 1975 de ce Catalogue.

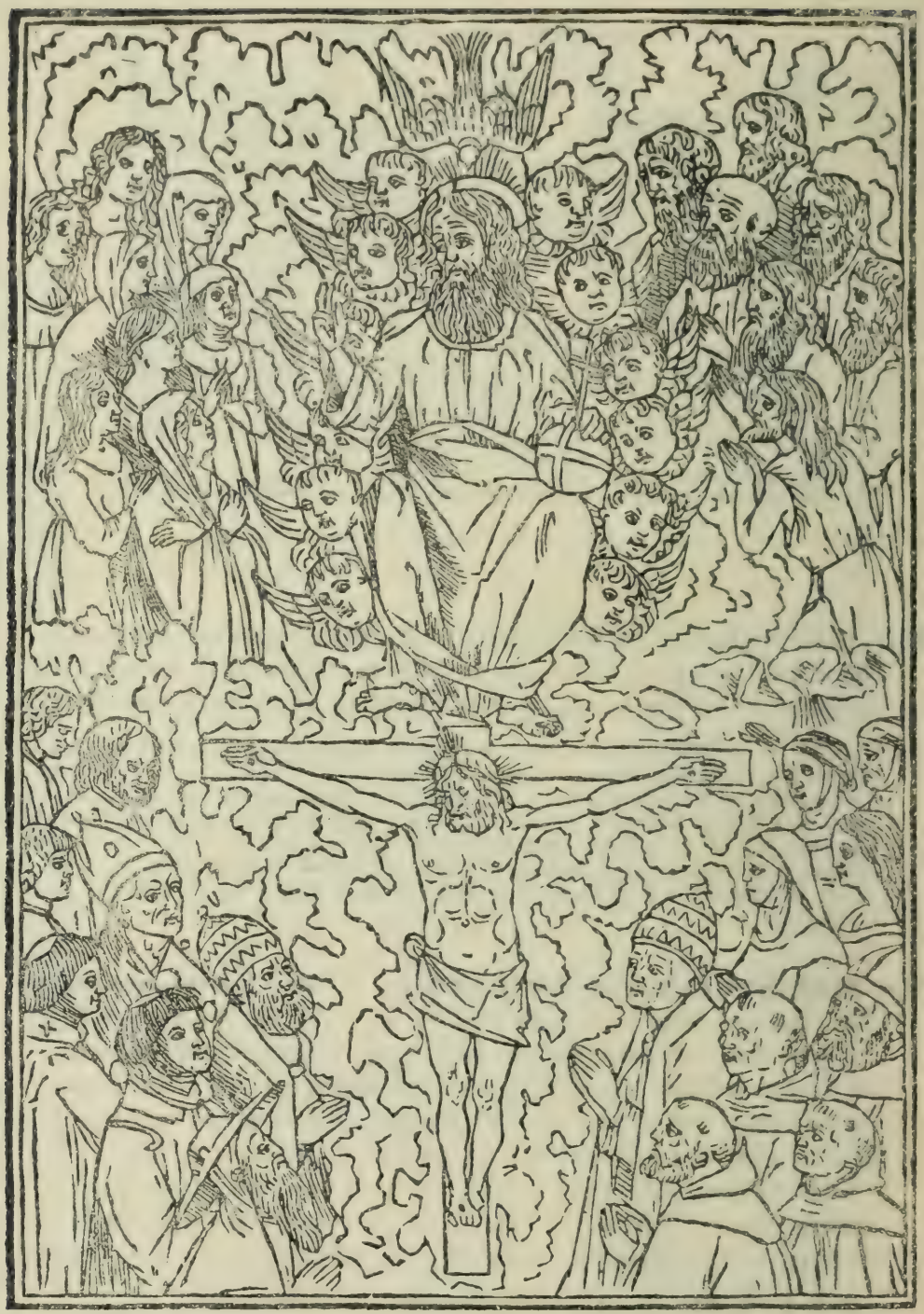
4828. **Martyrologium Romanum.** (Titre :) Martyrologium ſ'm | morem Roma- | ne curie | . (A la fin :) ¶ Finit martyrologiũ accurratiſſime (sic) emendatũ per magi | ſtrum belinum de Padua ordinis fratrum eremitarũ ſan- | cti auguſtini cum additionibus patrũ aliarum religionum... Impreſſum Venetijs : arte et impẽſis | Luceantonij de giunta.... M.cccc.ix. q̃rto calendas iulias. | (28 Junii 1509), in-4. Avec une magnifique grande figure, une autre plus petite, la marque typograph. et plus. init. figurées gr. s. b. D.-rel. vélin. (30412). 500.—

88 ff. n. ch., sign. —, a-k. Grosses lettres goth., en rouge et noir.

Essling no. 1172 : « au-dessous du titre, un martyr, au bas de la page, marque du lis rouge florentin. V^0^ du f. 4 n. ch., grand bois de l'éd. 15 oct. 1498. Initiales à fig. et 1 grande à fond noir ».

Bon exemplaire sauf quelques notes contemporaines, 195×142 mm., les figures intactes.

Voir le fac-similé à la p. 2006.



N.° 4828 et 4829. MARTYROLOGIUM ROMANUM. Venetiis 1509. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4827. — MARTIALIS. Venetiis 1521. (92 × 137 mm.)

4829. **Martyrologium Romanum.** Venetiis, Junta, 1509, in-fol. Autre exemplaire. Ais de bois et peau est. (anc. rel.). (29934). 400.—

Grand de marges, 212×156 mm., quelques anciennes notes, les figures légèrement coloriées. Les derniers ff. piqués dans la marge latérale.
Voir le fac-similé ci-contre.

4830. **Martyrologium Romanum** scriptum et emendatum per Alexandrum de Peregrinis presbyterum Brixiensem. (A la fin :) Venetiis, Joa. Variscus, 1560, in-4. Vélin. (14488). 50.—

102 ff. n. ch., sign. A-C en car. ronds, et A-K en gros car. goth., en rouge et noir.
Au titre vignette, S. Pierre et S. Paul, au bas de la page la marque. Le texte débute par la grande figure de la *Crucifixion*, signée *matio fecit*, copiée du *Missale Romanum*, 3 déc. 1513, (conf. la reproduction à la p. 1916 de ce Catalogue). Elle est renfermée dans une bordure composée de 14 blocs représentant des figures de saints, dans le haut Dieu le Père avec des anges musiciens.
Bien conservé et grand de marges.

4831. **Marulus, Marcus.** De humilitate et gloria Christi opus. (A la fin :) Venetiis, Bernardinus de Vitalibus, 20 Julii 1519. pet. in-8, fig. Vélin souple. (26801). 75.—

144 ff. n. ch., sign. a-s. Car. goth.
Essling no, 2041 : « au titre, petite marque du guerrier chevauchant un taureau, au v^o^ : *Crucifixion*, bois au trait emprunté du *S. Bonaventura, Devote Meditat.* 14 déc. 1497. Initiales orn. au trait, marque du *S. Marc* aux initiales *B. V.* ».
Légère mouillure, dans quelques ff. des notes contemporaines, grandes marges.
Voir le fac-similé à la p. 2008.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4831. — MARULUS, M. *De humilitate.* Venetiis 1519. (118×79 mm.)

4832. **Massorillus, Laurentius.** Aureum sacrorum hymnorum opus. (A la fin :) Fulginiae, per Joh. Simonem et Vincentium Cantagallos, 1547, in-4. Avec la jolie grande fig. de la *Crucifixion* gr. au titre, beaucoup de lettrines ornem. à fond criblé et la grande marque. Vélin souple (fragment d'un ancien manuscrit). (*23262). 25.—

2 ff. n. ch. et 228 ff. ch. Gros car. ital. Belle impression, assez rare.
On y trouve e. a. lib. III, hymnus XXII « de vitandis mulieribus », et lib. IV, hymnus XII « de servanda castitate ».
Exemplaire à grandes marges, 208×145 mm.

4833. **Mauro Fiorentino.** Sphera volgare (di Giov. di Sacrobosco) novamente tradotta con molte notande additioni di geometria, cosmographia, arte navicatoria, et stereometria,

proportioni, et quantità delli elementi, distanze, grandeze, et movimenti di tutti li corpi celesti.. Impresso in Venetia per Bartholomeo Zanetti ad instantia et requisitione di *M. Giovann' Orthega de Carion Burgense* Hyspano, Comorante in Firenze, 1537, in-4. Avec beaucoup de figures dont plusieurs grandes. Vélin. (29078). 150 —

56 ff. n. ch., sign. A-O. Car. ital.

Au recto du f. 1 les armes de l'Espagne, entourées d'une bordure à trophées. Le recto du f. 2 porte le titre, entouré d'une belle bordure, formée des signes du zodiaque. Au verso du titre magnifique figure représentant l'auteur, en habit de moine, écrivant appuyé sur un globe où l'on lit le nom d'AMETRICA (sic) Le tout renfermé dans une bordure étroite. Aussi la figure d'un globe insérée dans le texte montre les deux parties du Nouveau Monde, avec l'inscription AMERICA. Le v° du dernier f. est occupé par les belles armoiries d'Orthega, auquel le volume est dédié. Voir *Harrisse* no. 219. *Riccardi* II, 137, 138.

Voir le fac-similé à la p. 2010, et la bordure aux signes du zodiaque reproduite à la p. 1709 de ce Catalogue.

4834. **Maurolycus, Franciscus.** Cosmographia in tres dialogos distincta: in quibus de forma, situ, numeroque tam coelorum quam elementorum, aliisque rebus ad astronomica rudimenta spectantibus satis disseritur. (A la fin :) Venetiis apud haeredes Lucae antonii Juntae Florentini, mense Januario, 1543, in-4. Avec nombreuses fig. (pour la plupart schémat.), des initiales histor. et 2 différentes marques. Vélin souple. (30887). 250.—

8 ff. n. ch., 103 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Dédié « Petro Bembo Cardinali ».

Première édition, rare. *Riccardi* col. 140. On y remarque des passages relatifs à l'Amérique « Antipodum ratio — Americus Vespucius, Christophorus Columbus » etc. etc. Voir *Harrisse, Additions* no. 142.

Bel exemplaire.

4835. **Maximus, Tyrius.** Sermones e graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. (A la fin :) Romae, Jacobus Mazochius, 15 Oct. 1517. in-fol. Vélin. (B. G. 1408). 50.—

CXV ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace du traducteur, archevêque de Florence, au pape Jules II.

Joli encadrement de page gr. sur fond noir, les montants formés de putti, vases et emblèmes de guerre, dans le bas chasse au sanglier. A la fin du vol. la marque à fond noir.

Exemplaire à très grandes marges. Forte piqûre dans la marge latérale des 22 premiers ff. atteignant très légèrement le texte, la bordure est restée intacte. Les derniers ff. un peu piqués dans la marge du bas. Quelques mouillures.

4836. **Mazarini, Giulio,** S. J. David cento discorsi sul cinquantesimo Salmo, e 'l suo titolo, intorno al peccato, alla pe-

nitenza, e alla santità di Davide. Venetia, Pietro M. Bertano, 1607, in-4. Avec un joli encadrement de page, ornemental, animé par des anges, la marque, initiales orn. Vélin. (6257). 10.—

54 ff. n. ch., 550 et 323 pp. ch. Car. ronds, 2 col. Edition non citée par *Sommervogel*.

N, 4833. — Mauro Fiorentino. *Sphera*. Venezia 1537. (176 × 112 mm.)

4837. **(Mazochius, Jacobus).** Epigrammata antiquae Urbis. (A la fin :) Romae, in aedibus Jacobi Mazochii romanae

acad. bibliopolae, mense Apr. 1521. in-fol., fig. Velin souple. (10243). 200.—

10 ff. n. ch., CLXXX ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. rondes.

Cet ouvrage interessant et fondamental pour l'epigraphie de la ville de Rome est orné de 24 figures d'édifices anciens et d'antiquités dont 4 à toute page. Il y a environ 80 bordures ou cartouches ornementaux de différentes grandeurs, gr. au trait, à hachures ou à fond noir. Remarquons encore une quinzaine d'encadrements à personnages et ornem., gr. à fond noir ou criblé, et prenant la page entière. *Cicognara* no. 3789.

Exemplaire très frais et à grandes marges, témoins, 293 × 215 mm. Légère piqûre et un nom au titre.

Voir les 3 fac similés ci-dessous et à la p. 2012; une des bordures est reproduite à la p. 1930 de ce Catalogue.

4838. **(Mazochius, Jacobus).** Autre exemplaire de la même édition. Veau brun, fil. et riches compart. à froid et or (anc. rel.). (21911). 250.—

Superbe exemplaire, très grand de marges, témoins, 306 × 213 mm., et revêtu de sa jolie caractéristique reliure du temps, bien conservée malgré de légers raccommodages.

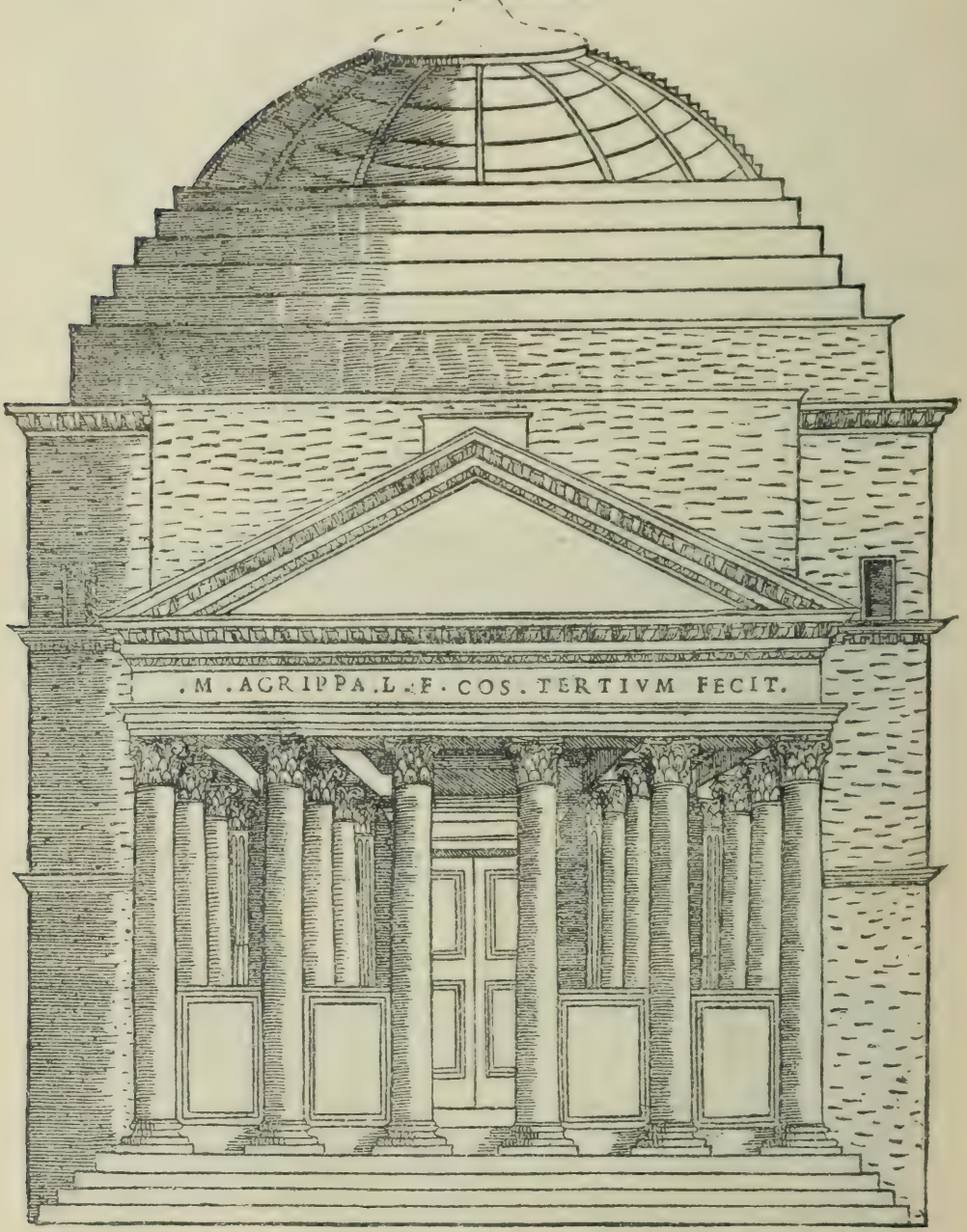
N.° 4837 et 4838. — (Mazochius). *Epigrammata Urbis.* Romae 1521.
(Bloc supérieur d'une bordure, grandeur orig.).

N.° 4837 et 4838. — (Mazochius.) *Epigrammata Urbis.* Romae 1521.
(Bloc inférérieur d'une bordure, grandeur orig.)

DE TEMPLIS

¶ CAPVT. IIII. DE TEMPLIS.

¶ Infrontiſpicio. S: Marię Rotundę: quod Templum ab antiquis dicebatur Pantheon:



N.° 4837 et 4838. — (Mazochius). *Epigrammata Urbis.* Romae 1521. (211 × 172 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4839. **Medici, Zanobi de',** Ord. Pred. Trattato utilissimo in conforto de condennati amorte per via di giustitia. (A la fin:) Roma, Valerio Dorico, 1565, in-4. Avec un beau bois encadré, gr. au titre, et quelques initiales orn. Vélin souple (18556). 50.—

1 f. de titre, 91 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ital.

Ouvrage rare qui est suivi du traité: « Alcune Ragioni da confortar coloro che per la giustitia publica si trovano condannati alla morte, raccolte per *Tullio Crispoldo* ».

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4839. — Medici, Zan. de'. *Trattato*. Roma 1565. (104 × 90 mm.)

4840. **Mela, Pomponius.** De situ orbis. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 15 Cal. Aug. (18 Julii) 1482, in-4. Avec une mappemonde gravée en bois, et beaucoup de lettres orn. à fond noir. Vélin. (29152). 300.—

Hain-Copinger *11019. *Proctor* 4385. *Voulliéme* 3783. *Redgrave* p. 35 no. 28. *Nordenskiöld* p. 36 et pl. 31.

48 ff. n. ch. (sign. A-F). Car. goth. Le titre impr. en rouge.

Essling no. 274. Le second f. et le dernier restaurés dans la marge du bas, quelques mouillures.

Voir le fac-similé à la p. 2014.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4841. **Melchionne da Parma,** O. Min. Dialogo de Lanima, novamente corretto et ristampato per opera del P. F. Raphaelle de Nobili, da Bologna, del medesimo Ordine osserv. Opera bella, dilettevole e devota. (A la fin :) Impresso in Bologna per Vicenzo Bonardo da Parma e Marcantonio da Carpo, 1538, pet. in-8. Vélin. (25529). 75.—

226 ff. ch. Car. ronds, la table goth., sur 2 col.

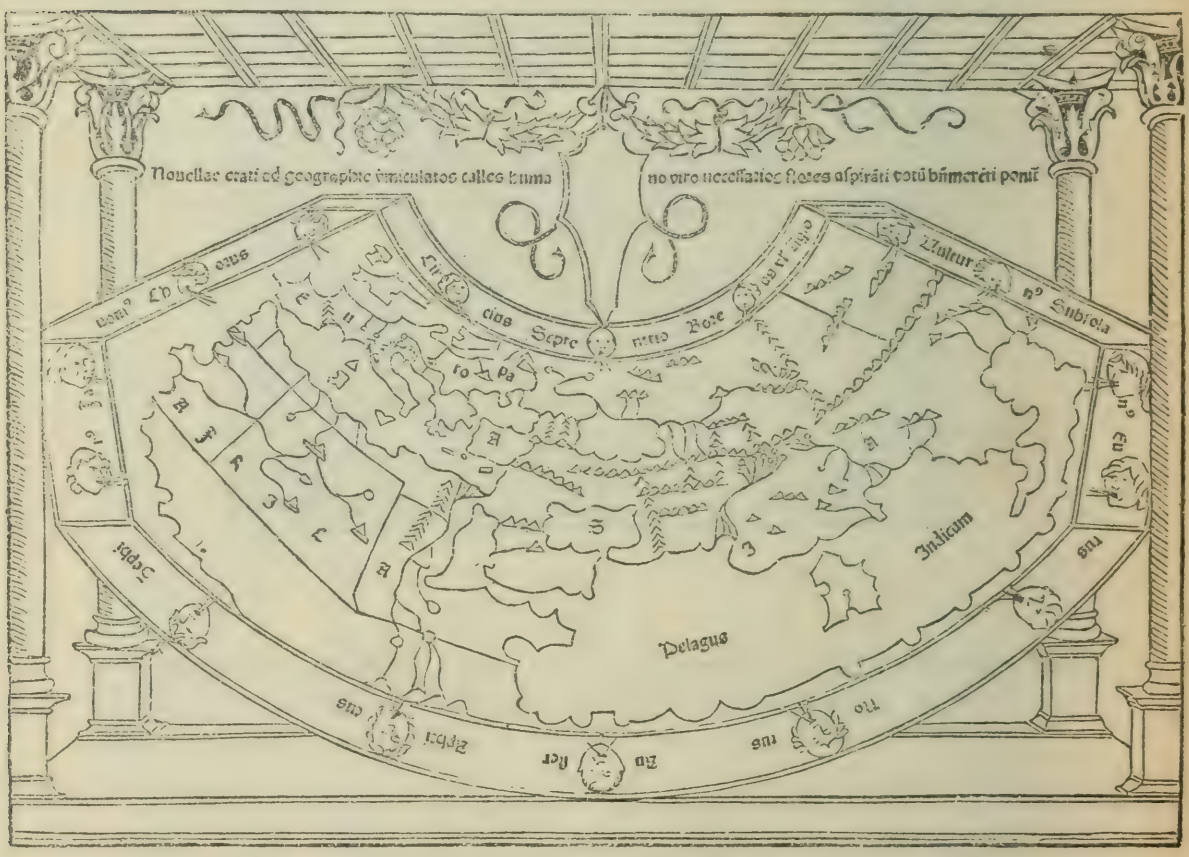
Au titre, joli bois encadré, 95×78 mm., représentant Sapientia et Microcosmo, copie en sens enverse de celui du *Melchior de Parma*, Dialogi, Milano 1499 dont l'original est reproduit dans notre Catalogue 71: *Incunabula typogr.* p. 39. Quelques initiales floréales à fond noir, et une grande à fond criblé, une figure schémat.

Livre fort rare. Bel exemplaire, grand de marges, dans quelques ff. des taches de doigts.

4842. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. G. 461). 75.—

Piqûre dans les 6 premiers ff.

4843. **Meli, Antonio di,** Erem. S. Agost. F. ch. (1) r^0^ : INcomincia il deuotiſſimo libro della uita con- | templatiua, intitu-



N.^0^ 4840. — MELA, POMPONIUS. Venetiis 1482. (131×183 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

lato, Scala dil paradifo : compi | lato per il Reuerendo padre Frate Antonio di Meli da | Crema, del ordine di fratri Heremitani di facto Augu | ftino, della Congregatiõe de obſeruãtia de Lobardia. | F. ch. 434 v° : ¶ Impreſſo nellinclita citta di Breſſa nel | lofficina di Magiſtro Io. Antonio Mo randi da Gandino : lanno del | Signore. M.D.XXVII. | adi. 28. del mefe de | Zugno. | (Brescia, Antonio Morandi, 28 giugno 1527), in-4. Avec nombreux bois. D.-rel. veau. (35040). 100.—

10 ff. n. ch. (sur 9), 434 ff. ch. et 12 ff. n. ch. Car. rouds.

Ouvrage très rare, orné de 3 bordures dont 2 historiées, et 65 figures. Une en est à pleine page représentant S. Augustin donnant la règle aux frères), 29 occupent l'espace de 2 tiers de page et 35 celui d'un tiers de page, plus il y a une cinquantaine de vignettes et nombreuses initiales dont 3 grandes à personnages.

On compte parmi ces figures un bon nombre de répétitions, toutefois les figures offrent beaucoup d'intérêt, plusieurs en sont des imitations de celles de la *Bible de Malermi* ou du *Tite-Live*.

Il manque le titre, et quelques-uns des ff. prelim.; les ff. ch. 309 à 314 sont tachés et f. 311 est aussi un peu endommagé.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 2016

N.° 4843. — Meli, Antonio di. *Vita contemplativa.* Brescia 1527. (Grandeur orig.)

4844. **Mellini, Domenico di Guido.** Trattato dell'origine, fatti, costumi e lodi di Matelda, la gran contessa d'Italia. Fiorenza, Fil. Giunti, 1589, in-4. Avec une gravure sur cuivre, prenant la page entière, des initiales histor. et la marque. Vélin. (B. M. 653). 25.—

6 ff. n. ch., 111 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital. *Brunet* III, 1593. *Moreni,* II, p. 67 : « Evvi il ritratto di Matilda, il quale è copia di quello stesso, che Donnizzone espresse in fine di quel Codice dei fatti della medesima, che a lei presentò.... ».

Quelques mouillures.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4843. — Meli, Antonio di. *Vita contemplativa.* Brescia 1527. (180 × 144 mm.)

4845. **Mercurialis, Hieron.** Artis gymnasticae apud antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, libri sex. Venetiis, apud Juntas, 1569, in-4. Avec 1 pl. gr. sur cuivre, de nombr. petites initiales histor. et orn. et 2 différentes marques. Vélin souple. (28461). 35.—

20 ff. n. ch., le dernier blanc, et 120 ff. ch. Car. ronds. Dédié « Alexandro Farnesio Cardinali ». La planche qui se déplie, représente le plan d'une Palestre. Bel exemplaire, très frais, de la **première édition.**

4846. **Merlino.** (Titre en gros car. goth. de Missel :) La vita de Merlino ꝛ de le ſue pro | phetie hiſtoria de che lui fe | ce lequale tractano | de le coſe che | hano aue | nire. | (Fol. CXXX

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

r :) Tracta e questa opera del libro autentico del magnifico messer Pietro Del- | phino fu del magnifico meſſer Zorzi tranſlato de lingua franceſſe (sic) in lin | gua italica ſcripto nel anno del ignore. M.ccc.lxxix. adi. xx. Nouembre in | Florentia & stampado in Venetia del. M.cccccvii. adi. xx de Aprile. | (1507), in-4. Avec nombreux beaux bois au trait, et des initiales ornem. sur fond noir. Mar. rouge, fil. et encadr. à froid, dent. inter., tr. dor. (Lortic). (31673). 2500 —

12 ff. n. ch. et CXXX ff. ch. Car. ronds. 42 lignes.

Essling no. 830 : « Bois de l'édition 15 mars 1495, imprimée à Florence ». De cette dernière éd. il parle au no. 829 dans ces termes : « En tête de la page bordure à motif ornem. Au dessous du titre, grand bois au trait : Merlin dictant ses prophécies à 6 personnages du roman... Ce bois est vénitien, ainsi que les vignettes du texte, dont un certain nombre proviennent du *Trabisonda istoriata* 1492, du *Tite-Live*, 11 février 1493 ; du *Pulci*, *Morgante Maggiore*, 1494. Onze de ces petits bois sont signés du monogramme *F.* » — *Melzi*, *Bibliogr. dei Romanzi* no. 734.

Superbe exemplaire de ce beau livre fort rare. Le grand bois est légèrement colorié.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4846. — MERLINO, *Vita di*. Venezia 1507. (126×113 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4847. **Messia, Pietro, Mambrin Roseo e Franc. Sansovino.** Selva rinnovata dove si leggono historie particolari dal principio del mondo sino a tempi nostri. Con l'aggionta delli Raggionamenti filosofici in dialogo dell'istesso autore (Messia, trad. da Alf. Ulloa). Con la nuova seconda Selva opera accresciuta da Bartol. Dionigi. Venetia, Dei fratelli, 1616, 5 parties en 1 vol., in-4, fig. Vélin. (B. G. 2013). 50.—

Ouvrage intéressant et curieux qui traite des sujets les plus variés, e. a. des femmes, des Turcs, de l'Amérique etc. etc. Il est illustré de plus de 250 bois de différentes provenances et dimensions, en grande partie empruntés des livres publiés par Marcolini au XVI siècle.

Conf. les reproductions données à la p. 1842 de ce Catalogue.

4848. **Messisbugo, Cristoforo di.** Banchetti compositioni di vivande, et apparecchio generale, di Christoforo di Messisbvgo... in Ferrara per Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher Compagni, 1549, in-4, fig. Maroquin rouge, aux armes de Mello, 3 rangées de fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Chambolle-Duru). (24352). 175.—

8 ff. n. ch., 22 ff. ch., 2 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 8 ff. n. ch. dont 1 et 8 blancs. Gros car. ital.

Première édition, ornée du portrait de l'auteur encadré d'un cartouche, de 2 bois de page, représentant des seigneurs à table et les travaux de cuisine. La grande marque de la tortue est répétée. *Vicaire* col. 596. *Brunet, Supplém.*, I, 1018-19 : « Les 39 premières pp. de ce livre rare, dû à la plume du superintendant des cuisines du duc de Ferrare, contiennent le *menu* des plus célèbres banquets donnés par ou pour le prince, pendant l'exercice de ses fonctions culinaires ».

Voir le fac-similé ci-contre.

4849. **Middelburgo, Paulus Germanus de.** (Titre en grosses lettres majusc. :) Paulina de recta Paschae celebratione : et de die passionis domini nostri Jesu Christi : (A la fin :) ℂ Impreſſum Forosempronii per ſpectabilē uirū Octauianū petru | tiū ciuē Forofemproniēſem īpreſſoriæ artis peritissimū Anno | Domini. M.D.XIII. die octaua Iulii.... (1513), in-fol., fig. Vélin (*31896). 250.—

396 ff. n. ch., sign. a-t, A-O, W, P-Z, AA-GG. Car. ronds, impr. en rouge et noir.

4 superbes encadrements de page, ornementaux, avec putti, satyrs, grotesques etc., gr. à fond noir ; le même encadrement est répété, mais il y a 3 sujets différents pour le bloc inférieur, les armoiries du pape Léon X, de l'empereur et d'un évêque. Le recto du f. P 5 est occupé par la grande composition de la *Crucîfixion*, en haut la Vierge dans la gloire et nombreuses figures de papes, 260×180 mm. Beaucoup de jolies initiales orn. et fig. (7 sujets d'un alphabet d'enfants), toutes gr. sur fond noir. A la fin du vol. la grande marque aux lettres *O P F* à fond noir.

Très bel exemplaire aux marges fort larges 315×203 mm.

L'auteur, né à Middelbourg, en 1445, évêque de Fossombrone, met au devant de son ouvrage 7 lettres adressées à *Léon X*, à l'empereur *Maximilien* etc. où il plaide avec ferveur pour la réforme du calendrier. — Ouvrage d'un grand intérêt sous le rapport typographique, à cause de la beauté de l'impression et de

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

la décoration, c'est le principal produit de l'imprimerie établie à *Fossombrone* par *Ottaviano Petrucci*, auquel on doit l'invention d'une méthode nouvelle d'imprimer les notes de musique. Cont. *Panzaglio. Lexicon typogr. Italiae* pp. 162-164.

Voir les 2 fac similés aux pp. 2020 et 2021.

4850. **Middelburgo, Paulus Germanus de.** Autre exemplaire du meme ouvrage. D.-rel. velin. (172). 200.—

Bel exemplaire sauf des piqures insignifiantes dans un petit nombre de ff. au début et à la fin du volume, haut. 289, larg. 192 mm.

N.° 4848. — Messisbugo. *Banchetti.* Ferrara 1549. (153 × 133 mm.)

4851. **Middelburgo, Paulus Germanus de.** (Titre goth.) Compendium correc | tionis calendarii pro | recta paſche celebra | tione. | S. l. n. d. (Romae, Marcellus Silber, alias Franck, (1516), in-4. Avec une jolie bordure de titre, ornementale, à fond noir. Cart. (23647). 40.—

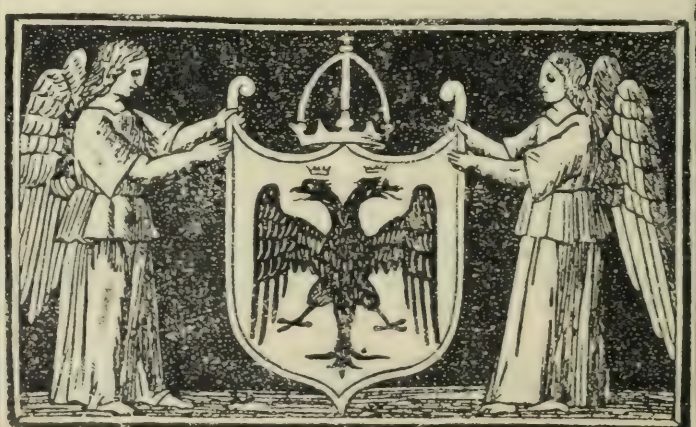
16 ff. n. ch., sign. a-d. Car. ronds. Ce traité est un extrait du grand ouvrage de l'auteur imprimé en 1513, à Fossombrone (voir le no. précédent), il fut distribué parmi les pères du Concile du Lateran.

¶ Ad ſacratiſſimam cæſ[illegible]am maieſtatem, libri de die paſſionis domini noſtri Ieſu Chriſti dedicatio.

¶ Paulus de Middelburgo, dei & apoſtolicæ ſedis gratia epiſcopus foroſempronienſis, ſereniſſimo romanorum regi Maximiliano imperatori electo ſemper auguſto fœlicitatem optat.

COgitanti mihi Maximiliane rex inclyte cuinam principi lucubratiũculas meas de die paſſionis domini noſtri Ieſu Chriſti conſcriptas dedicarem, uenit in mentem quod iã pridem a ueridicis & fide dignis accepi, te in lucem huius mundi primum fuiſſe editum ipſo die quo Chriſti ſaluatoris paſſio a chriſtianis recolebatur, quem diem ueneris ſanctum appellant: cũ ergo dies iſte a diuina prouidentia fuerit dicatus genio tuo, æquum atq; honeſtum putaui lucubratiunculas meas de eodem die cõſcriptas (quaſi tuo genio congruentes) eidem dedicare. ad quod accedit, quia apud priſcos, dies natalis regis a populo obſeruari & feſta deuotione ac ſtrenis celebrari ſolet, cum ergo non modo natalis mei ſoli princeps exiſtas, & iunioris noſtri ducis auus, uerum etiam romanorũ & germanorũ rex, quinimmo totius chriſtianæ reipublicæ imperator, Chriſtiq; ſaluatoris paſſionis cultor præcipuus ſemper fuiſti, uiſa eſt mihi tua maieſtas apprime digna cui hanc noſtram lucubratiunculam quaſi ſtrenã natali eius cõſentaneã dedicarem: ſolent enim

A



N.° 4849 et 4850. — MIDDELBURGO, P. G. DE. *Paulina*. Forosempronii 1513. (260 × 180 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4852. **Middelburgo, Paulus Germanus de.** (Titre goth. :) Secundum compendium | correctionis calendarij | cõtinens et exponens | diuerſos modos cor- | rigendi calenda- | riũ pro recta | paſche ce- | lebratio- | ne. | (A la fin :) ℂ Impreſſum Romę per Marcellũ Silber | al's. Franck, pridie Noñ * Junias * M * d * xyi * | (1516); in-4. Avec une jolie bordure ornem. et 1 grande initiale à fond noir. Cart. (23648). 40.—

26 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds. Comme le livret précédent celui-ci plaide pour la cause de la réforme du calendrier. Il est adressé au pape *Léon* X et au Concile.

4853. **Milandroni, Fortunio.** Del modo d'aiutar l'anime nell'agonia della morte, breve et compendioso trattato. Siena, Luca Bonetti, 1578, in-4. Avec la fig. de la Crucifixion gr. au titre. Cart. (6713). 10.—

23 pp. ch. Car. ital. Dédié à « Maddalena Sprizistain de Piccolhomini d'Aragonia ».

Plaquette assez rare.

4854. **Mirabilia Urbis Romae.** S. l. n. d. et typ. (Romae, Stephanus Plannck, ca. 1480), pet. in-8. Avec 2 curieux bois d'une facture archaïque gr. au trait, occupant la page entière. Veau f., encadr. à froid. (35856). 1250.—

Reichling 1817. Manque à *Proctor* et *Voulliéme.*

52 ff. sans ch. récl. ni sign. Car. goth., 23 lignes.

F. 1 r° blanc. F. 1 v° : [I] N iſto opuſculo dicitur quomodo | Romul' ⁊ Remus nati ſunt ⁊ edu | cati.... F. 2 r°, bois. F. 2 v° : |R] OMA ciuitas ſancta caput mun | di. Anno poſt euerſionis Troiane | cccc. ⁊. v. Mundi vero. M.ccc.⁊.l. | .... F. 16 v°, bois. F. 17 r° : ℂ Oratio de ſancta Veronica. | ... F. 52 v°, ligne 21 : Finis. | Regiſtrũ q̃terno⁊. Primũ vacat. Bus xv. | Oratio Anni. Anno. Ad ſanct. Nas ſuas. |

Le premier bois représente Romulus et Remus avec la louve, à droite une reine agenouillée priant devant une chapelle, au fond la ville de Rome ; le second a pour sujet l'exhibition du S. Suaire aux fidèles.

4855. **Mirabilia Urbis Romae.** Absque ulla nota. (Romae. fin du XV^e^ siècle), pet. in-8. Avec un curieux bois. D.-rel. veau fauve. (35050). 200.—

Copinger II, 4045. Fragment de 8 ff. sans ch., récl. ni sign. Car. goth., 26 à 28 lignes.

F. 1 r° bois. F. 1 v° : ℂ Mirabila Rome vrbis. | ℂ Murus urbis habet trecẽtas ſexaginta ⁊ vnã | turres... F. 7 v°, ligne 21 : ... Et ideo vo | catur ſancta Maria araceli ⁊ eſt eccleſia fratruꝫ | minorum. | FINIS. | F. 8 blanc manque.

La figure représente la même scène comme le premier bois de l'éd. surnommée, mais le dessin est plus soigné ; elle est un peu raccommodée.

4856. **Mirabilia Urbis Romae.** Romae, Antonius Bladus, 1523, pet. in-8. Avec 9 curieux grands bois. Vélin (33148). 500.—

56 ff. n. ch., sig. A-G. Car. ronds, 28 lignes.

F. 1 r°, car. goth., en rouge : Mirabilia vrbis Rome. | Indulgentie, Sanctorũ reliquie, ⁊ Stationes vrbis, | ac Quemadmodũ ea a Romulo cõdita : Ad hec | ipſius, Romuli vita, omniũqꝫ ab eo Regum | ⁊ Ceſarũ, vſqꝫ in Conſtantinũ magnum |

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles: Italie.

Imp. Qui Romanã eccl'iam. Ponti | fice Silvestro dotauit | F. 36 v°: ¶ Romæ per Antonium Bladum Anno Dñi. | M D xxiii. Die xvii Iulii (sic) |

Le premier bois représente le berger Faustulus, sur le devant Romulus et Remus avec la louve ; le second : 3 prêtres sur le pupitre montrant le S. Suaire aux fidèles. Les autres bois, tous occupant la page entière, ont pour sujets des Saints et la Vierge dans la gloire.

Edition extrêmement rare, non citée par *Bernoni* dans sa bibliographie de Bladus, il mentionne à la p. 336 de son ouvrage sous no. 6 une édition de 1524 et dit : « Dunque vi è una edizione bladiana delle Mirabilia anteriore a questa del 1524, e di cui non è fatta menzione da alcun bibliografo, ch'io mi sappia ».

Exemplaire parfaitement bien conservé, sauf de légères piqûres aux 4 premiers ff.

Voir le fac-simile ci-dessous.

N.° 4856. — MIRABILIA URBIS ROMAE. Romae 1523. (95 × 71 mm.)

4857. (**Mirabilia Urbis Romae**). (Titre, la première ligne goth., le reste en car. ronds :) Le Cose Marauigliose del | LA CITTA DI ROMA CON | le Reliquie, con le Indulgentie de di in | di, che sono in tutte le Chiese di es- | sa tradotte de Latino in | Volgare. | [Bois]. (A la fin :) In Vinegia per Gulielmo da Fontaneto. | MDXXXXI, adi. XXIIII. Marzo. | (1541), pet. in-8. Cart. toile. (30408). 150.—

36 ff. n. ch., dernier blanc, sign. A-H, A. Car. goth.

Sur le titre, bois représentant Romulus et Remus avec la louve, au fond le berger Faustulus, copie grossière de la figure de l'éd. de Rome 1523 (voir le no. précédent). Dans le texte 8 vignettes tirées de l'histoire sainte.

Quelques mouillures, d'ailleurs bien conservé.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4858. **Missale Ambrosianum.** (Titre, au milieu d'un bois et de la marque, en rouge:) Miſſale ſcd'uz ordi | nem ſctī Ambroſij. | (A la fin:) ¶ Impreſſum Mediolani per Zanotū de Caſtel- | liono. Ad impenſas Veñ. Dñi Nicolai Gorgō | zole. pbrī. M.ccccc.xv. Die. xv. Octobris. | (1515), in-4, fig., musique notée. Cuir de Russie, fil. à froid et or, encadrements et milieux ornem. à froid, dos orné, tr. dor. (reliure romantique). (29839). 800.—

8 ff. n. ch. et 208 ff. ch. plus 2 ff. n. ch. entre les ff. 101 et 102. (Sign.-, a-z, 7, ɔ, ꝯ). Car. goth. de 2 grandeurs, 2 col. et 36 lignes, impr. en rouge et noir.

Ce Missel fort rare est décoré de 2 encadrements à compartiments avec figures et ornements. Le Canon porte le grand bois de la *Crucifixion*, occupant la page entière. Nombreuses vignettes et initiales historiées de différentes grandeurs éparses dans le texte. Beaucoup d'initiales orn. variées, la grande marque en rouge gr. au titre et une autre petite, à fond noir, au dernier f.

Kristeller, *Lombard. Graphik* no. 247 e, pp. 138-139 et 44: « Ambrosius.... schraffierter Holzschnitt, Kreuzigung = 1494 oder Kopie? Viele kleinere Holzschnitte, Heiligendarstellungen.... Gute Arbeiten im schraffierten Stil ». *Weale* p. 21 mentionne un exemplaire seul à la Biblioth. de Zurich, et *Kristeller* renseigne l'exemplaire de la Biblioth. de la Brera à Milan lequel est incomplet, et le nôtre.

Conservation parfaite.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 4858. — Missale Ambrosianum. Mediolani 1515. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4858. — Missale Ambrosianum. Mediolani 1515. (158 × 114 mm.)

4859. **Missale Benedictinum Casinense.** (Titre au-dessous d'un bois, en rouge :) Miſſale monaſticum | ſ'm morē ⁊ ritū Caſinenſis congregationis, al's ſctē Juſtine. | cum multis miſſis de nouo additis | .(A la fin :).... Vene- | tijſqꝫ per dñm Lucantonium | de giūtis fiorētinū accuratiſ | ſime īpreſſū : Anno a ſaluti | fera īcarnatione qngē | tesimodecimoqnto | ſupra mille-ſimū. | xxix. kal'. maias. | (Venezia, Lucant. Giunta, 1515), pet. in-4. Avec beaucoup de fig., musique notée, gr. s. bois. Mar. rouge, encadr. et fleursdelis aux angles, dos orné, tr. dor. (anc. rel.). (30813). 400.—

16 ff. n. ch. et 304 ff. ch. Car. goth., impr. en rouge et noir, 2 col. et 36 lignes. Missel fort rare, orné de 20 figures à pleine page dont nous relevons celle au titre, représentant S. Benoît donnant la règle à ses disciples (répétée), et S. Ju-

stine au f. 222. On compte 29 bordures à compartiments avec des scènes tirées de l'histoire sainte, sur 2 il y a des représentations d'une Danse macabre. La *Crucifixion* est reproduite à la p. 289 de l'ouvrage de *Rivoli*. Dans le texte un nombre extraordinaire de jolies vignettes et plus d'une centaine d'initiales historiées. Beaucoup d'initiales ornem., à la fin du vol. la marque de Giunta, en rouge.

Rivoli, *Missels Vénitiens*, pp. 289-291 no. 242. *Weale* p. 224 et *Alès* no. 252.

Bel exemplaire parfaitement conservé, sauf quelques fig. un peu frottées et légèrement touchées de couleurs, la marge inférieure du titre est remargée et porte cette note, écrite d'une main ancienne « Bibliotheca Classensis ex dono M. R. D. Marini Misdrocchi Mon. Class. excancell. ».

Voir les 2 fac-similés ci dessous et ci-contre, la figure du S. Benoît donnant la règle est reproduite à la p. 1960 de ce Catalogue,

N.° 4859. — Missale Bened. Casinense. Venetiis 1515. (128 × 80 mm.)

N.° 4859. — Missale Bened. Casinense. Venetiis 1515. 128 × 80 mm.

4860. **Missale Carthusiense.** (Titre en rouge :) MISSALE SECVNDVM | ORDINEM CARTVSIEN. | [bois] EX OFFICINA CARTVSIAE PA- | PIENSIS. MONACHORVM | CURA. M.D.LXII. | (A la fin :) Ex Officina Cartuſie Papieñ. Monachorũ cura. | Die vigeſimo. menſis Iunij. | M.D.LXII. | (1562), pet. in-4, fig., musique notée. Mar. brun, fil. à froid et or, fleurons aux angles, milieux (anc. rel. raccom.) (B. G. *1341). 150.—

8 ff. n. ch., 36 et 219 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth. Belle impression en rouge et noir.

Six belles figures prenant la page entière (2 répétitions, l'une en est à 4 compartiments, elles se trouvent sur le titre, aux ff. 36 v°, 100 v°, 149 r°, 186 v° et dernier f. n. ch. v°. Petites initiales ornées.

Missel d'une grande rareté, imprimé par la typographie privée des Chartreux

de Pavie. *Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae* p. 293 ne cite que 2 livres sortis de ces presses, un Missel in-fol. publié en 1560, et un Bréviaire in-8, publié en 1561. * *Weale* p. 233.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous.

N.° 4860. — Missale Carthusiense. Papiae 1562. (127 × 79 mm.)

N.° 4860. — Missale Carthusiense. Papiae 1562. (116 × 80 mm.)

4861. **Missale Pataviense.** (Titre, en rouge:) Miſſale Patauieñ. Cum | additionibus Benedictio | num Cereoꝛ: Cinerum: | Palmarum: Ignis | paſchalis. ꝛc̄. | (À la fin, la souscription, en rouge:) ¶ Anno. 1522. Venetijs in edibus | Petri Liechtenſtein. Impen | ſis Egregij viri Luce | Allantſe biblio- | pole Vien | nēſis. | * | , in-4. Avec nombreuses fig. grav. s. bois, musique notée. Rel. anc. ais de bois rec. de veau richement ornem. à froid, avec 4 coins et 2 fermoirs en bronze, au milieu des plats, en or, superposées aux ornements, les armes de la famille viennoise Managetta. (29273). 800.—

8 ff. n. ch., 361 ff. ch. et 1 f. n. ch. Beaux caract. goth., en rouge et noir, 2 col.

Weale p. 122. *Alès* no. 119. *Bohatta, Katalog* no. 202. *Rivoli, Missels Vénitiens* p. 150, no. 15.

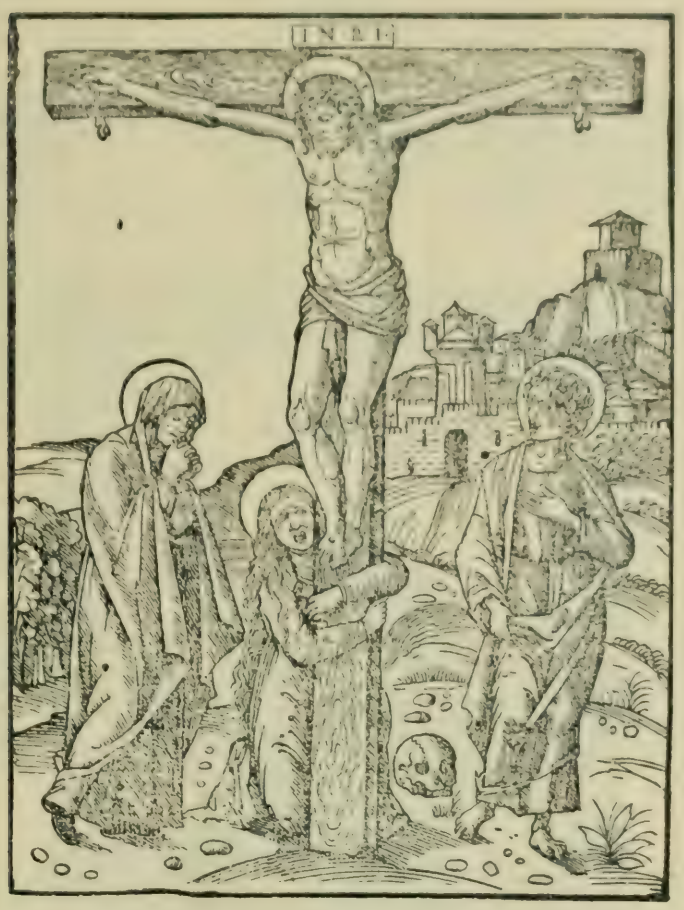
Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Seule édition, assez rare, de ce Missel, destiné à l'usage des diocèses de Passau et de Vienne, imprimée à Venise, par un typographe allemand.

Belle impression, ornée de la magnifique figure de la *Crucifixion*, occupant la page entière, épreuve de toute fraîcheur, tirée sur vélin. Sur la page du titre les jolies figures de 2 saints, dans le corps du volume une foule de vignettes et d'initiales à personnages dont 16 de grandes dimensions, quelques lettres ornées. Le verso du dernier f. porte la belle grande marque de Petrus Liechtenstein, en rouge et noir.

Notre exemplaire est très bien conservé et a le *Canon Missae* (ff. 150 à 156) tiré *sur vélin*. La caractéristique reliure allemande, exécutée à l'époque, est assez bien conservée.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 2031.



N.° 4861. — Missale Pataviense. Venetiis 1522. (170 × 127 mm.)

4862. **Missale Romanum.** (Titre en rouge :) Miſſale Romanum | , nuper impreſſum cuꝫ oībus alijs miſſis ; ce | teris miſſalibus carētibus.... (A la fin :) Miſſale ſ'm conſuetudinē | ſancte romane eccleſie.... emen- | datum : ſumptibus ꝛ iuſſu p- | uidi viri Nicolai de Franch- | fordia : arte itēqꝫ ꝛ induſtria | proba-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

tiſſimorum virorũ Pe | tri Liechtẽſteyn Colonienſ' | ⁊ Iohãnis Hertzog de Lãd- | aw. Impreſſum Venetijs.... 1501. Sexto ka- | len | das Nouembris. | (27 Oct.), pet. in-4, fig., musique notée. Ais de bois recouv. de veau ornem. à froid, au centre des plats figure de la Crucifixion en or, 2 fermoirs en bronze (anc. rel. raccom.). (29653). 300. —

30 ff. n. ch., 270 ff. (ch. 1-266), 18 ff. n. ch. dernier blanc, petits car. goth. en rouge et noir, 2 col. et 36 lignes.

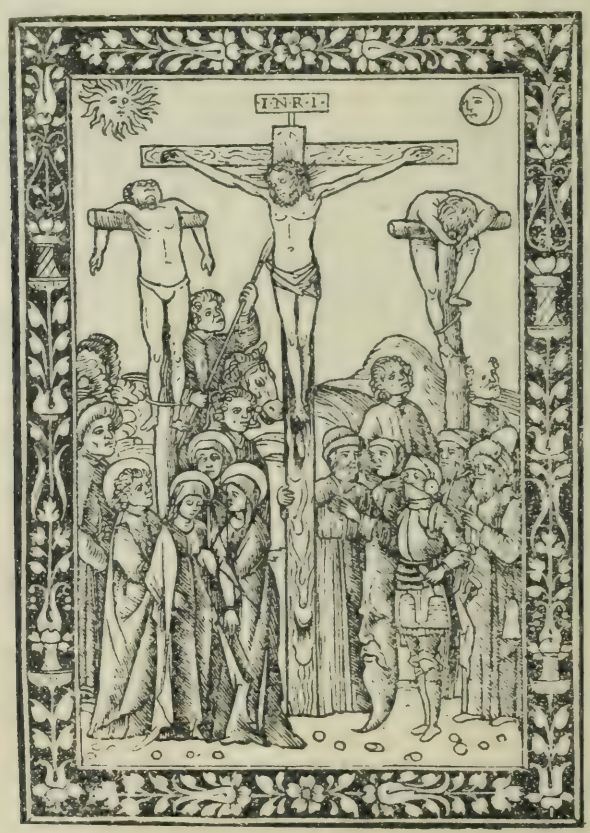
Belle figure de la *Crucifixion*, encadrée d'une bordure orn. à fond noir, dans le texte 22 jolies vignettes. Initiales variées

Ce missel, malgré son titre de Missel romain, était destiné à l'usage spécial des Ermites de St. Augustin: les seules fêtes de St. Guillaume, de S.^te^ Monique, de St. Simplicien, de St. Nicolas de Tolentino etc. qui y figurent, le démontrent assez. Cf. en outre le: De modo recipiendi pinzocheras, p. 261 etc. Le doute n'est pas possible.

Livre liturgique de grande rareté. *Weale* p. 144. *Bohatta, Katalog* no. 321. *Rivoli, Missels Vénitiens* p. 166, no. 58, et p. 72.

Exemplaire fort bien conservé et grand de marges. Le supplément de 18 ff. contenant des règles sur les devoirs du prêtre qui se trouve ici, manque presque toujours. Quelques légères mouillures, des notes anciennes, pour la plupart à pied de page.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4862. — Missale Romanum. Venetiis, Liechtenstein, 1501. (112 × 79 mm.)

Missale Patavieñ. Cum
additionibus Benedictio
num Cereoꝝ: Cinerum:
Palmarum : Ignis
paschalis. ꝛc.

*

N.° 4861. — Missale Pataviense. Venetiis 1522. (105 × 84 mm.)

Librairie ancienne Leo S. Olschki - Florence, Lungarno Acciaioli, 4.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4863. **Missale Romanum.** (Titre en rouge :) Miſſale ſecũdũ morem | ſancte romane eccleſie. | (A la fin, en rouge :) ¶ Explicit miſſale ſ̃m morez | romane curie. Venetijs ꝑ Bo | netum Locatellum ꝑſbyteruz | diligẽter impreſſum. | 1501 | , in-8. Avec une très belle fig. en bois, musique notée. Veau. (35024). 400.—

16 ff. n. ch. et 232 ff. ch. (à partir du no. 201 les ff. portent par erreur 101 à 132), sign. A, B, a-z, ⁊, ɔ, 2ƒ, aa-cc. Car. goth. de 3 grandeurs, en rouge et noir, 2 col., 35 lignes.

La figure de la *Crucifixion* est empruntée de l'éd. de Venise, Sessa, 1490. Voir *Rivoli, Missels de Venise* p. 165, no. 56 et p. 61 : « Cette figure est des plus intéressantes par l'originalité de sa facture.... les têtes des trois personnages.... sont dans la manière des primitifs Allemands.... ». *Weale* p. 144.

Joli Missel, fort bien imprimé, bonne conservation.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4863. — Missale Romanum. Venetiis, Locatellus, 1501. (142 × 88 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4864. **Missale Romanum.** (Titre en rouge) ¶ Miſſale Romanum nouiter impreſſum. | .... [Marque typogr.] (A la fin:).... emendatum per fratre Pe | trũ Arriuabenum: ordinis ſci | Franciſci de obſeruantia. Nu- | per vero cũ aliqbus miſſis: ac | benedictionibus alias nunq; | additis: Impreſſum venetijs | per nobilem virum Lucãnto | nin de giũta Florentinum.... | M.D.viij. quinto nonas octo- | bris. (Venetiis, Giunta, 3 Oct. 1508), in-8, fig., musique notée. Anc. rel. veau, ornem. à froid (les fermoirs manquent). (27770). 300.—

16 ff. n. ch., 271 ff. (ch. par erreur 263) et 1 f. blanc. Caract. goth., 2 col. et 36 lignes, imprimé en rouge et noir.

Joli Missel orné de 20 représentations à toute page, toutes différentes; en face de chaque figure, bordure à compartiments avec des scènes empruntées de l'histoire sainte, et gravées pour la plupart sur fond criblé. Sur 2 de ces encadrements il y a des représentations de la Mort. Dans le corps du volume nombreuses vignettes et initiales variées, sur le titre la petite marque, en rouge.

Rivoli, Missels pp. 175-76 no. 70 et p. 77. *Weale* p. 147.

Fort bien conservé sauf quelques vignettes et initiales très légèrement touchées de couleurs, et quelques taches de doigts.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 2034; la figure de *l'Annonciation* est reprodnite à la p. 2026.

N.° 4864 et 4865. — Missale Romanum. Venetiis 1508 et 1515. (114 × 80 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4864. — MISSALE ROMANUM. Venetiis 1508. (Grandeur orig.)

4865. **Missale Romanum** nuper impressum etc. (A la fin:) Venetiis, Lucantonius de Giunta, 3 Cal. Sept. (30 Aug.) 1515, gr. in-fol., fig. et musique notée. Mar. olive, fil. à froid, compart. et fleurons aux angles, dos richement orné (anc. rel.). (29149). 500.—

8 ff. n. ch., 283 ff. ch. et 1 f. blanc. Gros car. goth., en rouge et noir, 2 col. Impression superbe, ornée de magnifiques bordures et figures. C'est un des plus beaux et des plus riches Missels sortis de l'officine de Junta.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

16 larges bordures dont 11 architecturales, avec Dieu le Père dans le tympan dans le bas la Cène, la Bénédiction et autres représentations; 2 encadrements à 14 compartiments avec personnages, 2 historiés avec entrelacs de rinceaux, et 1 ornemental avec vases, oiseaux etc. Deux superbes grandes figures de la *Crucifixion*, différentes entre elles, un nombre extraordinaire d'initiales historiées de différentes grandeurs, beaucoup de vignettes éparses dans le texte, et des bordures unilatérales. Sur le titre le lis florentin en rouge.

Edition très rare dont *Rivoli, Missels de Venise* no. 81 pp. 187-88 ne renseigne que 2 exemplaires. *Weale* p. 150. Elle est pour les figures identique à l'éd. de Junta 1508, sauf une différence dans la représentation de la Cène. Cette dernière éd. décrit M. *Rivoli* soigneusement sous no 69 et aux pp. 174-75, il n'en connaît que 3 exemplaires.

Exemplaire très complet et fort bien conservé malgré quelques piqûres au début du volume, les marges sont larges. Quelques ff. renforcés dans les marges.

Voir le fac-similé à la p. 2033; la figure de la *Crucifixion* est reproduite à la p. 2029.

4866. **Missale Romanum.** (Titre:) Miſſale Romanũ ordinariũ | [fig. d'un cadran] Miſſale Romanũ nup ad optatũ | cõmodũ quorũcũnqz ſacerdotũ fũma diligentia di | ſtinctũ:... (A la fin:) ¶ Clauditur miſſale copioſiſſimũ ⁊ abſolutiſſimum ſ'm cu- | riam Rom.... Venetijs impreſſum in ẽdi- | bus domini Lucęantonij. de giunta | florentini. Anno a natiuitate | domini. M.D.xxiij. | Die. x. Ianuarij. | (1523), gr. in-fol. fig., musique notée. Maroquin noir, fil. et compart. à froid et or, milieux, dos orné à froid, dent. intér., tr. dor. (W. Pratt). (23402). 750.—

10 ff. n. ch., 315 ff. ch. et 1 f. blanc. Gros caract. goth., 2 col., en rouge et noir.

Grande composition de la *Crucifixion* (répétée) « cette gravure est surtout intéressante par l'importance extraordinaire donnée au personnage de Madeleine ... elle est la copie presque servile d'une estampe de Giov. Battista del Porto (cfr. *Passavant* t. V. p. 152)-... ». *Rivoli, Missels* pp. 70-71 et 206.

Encadrement à compartiments avec des scènes tirées de l'histoire sainte et 7 bordures ornementales d'un beau dessin (le même sujet répété). Dans le corps du volume environ une centaine de vignettes et un nombre extraordinaire d'initiales à personnages, pour la plupart mesurant 46×41 mm. et une dixaine de plus grande dimension. Sur le v° du f. 8 des prélim. figure d'un cadran prenant à peu près la page entière. Au titre la marque tirée en rouge.

Rivoli, Missels Vénitiens p. 199 no. 96 ne mentionne qu'un seul exemplaire, et *Weale* p. 154, le cite sans renseigner sur un exemplaire.

Superbe exemplaire de cette somptueuse impression, revêtu d'une belle reliure anglaise.

Voir le fac-similé à la p. 2036.

4867. **Missale Romanum** denuo quidem summa diligentia castigatum, et ob sacerdotum commoditatem, optime ordine digestum. Venetiis, apud Iuntas, 1557, mensis Jan., gr. in-fol., fig. et musique notée. Mar. rouge, compart. avec arabesques et fleurons, au milieu figure de la Vierge avec l'Enfant, tr. dor. et cisel., traces de fermoirs (anc. rel.). (26613). 500.—

16 ff. n. ch., 325 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col., en rouge et noir.

Très belle impression. Le Canon Missae est suivi du superbe bois de la *Crucifixion*, à pleine page, emprunté du Missel de Giunta, 1523, en face se trouve un joli encadrement de page. On trouve dans le corps du vol. une quantité de jolies vignettes et initiales à personnages, dont plusieurs sont grandes, d'autres initiales variées. Sur le titre la marque, en rouge, laquelle est répétée à la fin du volume.

Rivoli, Missels pp. 219-220 no. 130. et pp. 137, 219. *Weale* p. 161.

Fort bel et frais exemplaire, à très larges marges, un petit trou de vers traverse la marge latérale. L'ancienne reliure, très riche, est assez bien conservée sauf des piqûres et frottages aux coins.

Voir le fac-similé à la p. 2036.

N.° 4866 et 4867. — Missale Romanum. Venetiis 1523 et 1557. (330 × 725 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4868. **Missale Romanum** novissime.... faciliori et nitro quodam ordine.... distinctum, recognitum etc. Venetiis, Petrus Bosellus, 1558, in-fol., fig., musique notée. Ais de bois recouv. de veau est. (rel. anc.). (31683). 150.—

14 ff. n. ch., 227 ff. ch. et 1 f. n. ch. Gros car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Beau Missel, bien imprimé, et très riche de figures d'un bon style. *Rivoli, Missels Vénitiens* p. 221 no. 134. *Weale* p. 161, le cite sans en donner une description.

Belle figure de la *Crucifixion* couvrant la page entière (répétée), signée du monogr. *HG*, (*Nagler* III 961), reproduction *Rivoli, Missels* p. 231. Bordure historiée répetée. Beaucoup de jolies vignettes de différentes grandeurs et des initiales à personnages et ornem. variées, la jolie marque répétée.

Rivoli, Missels p. 221 no. 134 cite cette édition d'après *Weale*.

Bel exemplaire, grand de marges, dans le bas de légères mouillures, dans les derniers ff. quelques piqûres insignifiantes. La jolie reliure contemporaine est un peu raccommodée.

4869. **Missale Romanum** ex decreto S. Concilii Tridentini restitutum Pii V jussu editum. Venetiis, apud Joa. Variscum, haeredes Barthol. Faletti et socios, 1572, in-fol., fig. et musique notée. Veau brun, jolis compartiments à froid avec rinceaux, roses et vases, au centre des plats les petites fig. du Christ et de la Vierge, en or. (anc. rel.). (26612). 300.—

26 ff. n. ch., 277 pp. ch. et 1 f. n. ch. Gros car. goth., 2 col., en rouge et noir.

Edition illustrée de 2 belles figures à pleine page, 2 différentes représentations de la *Crucifixion*, la première signée du monogr. HG d'un maître inconnu, (*Nagler* III, 961), reproductions *Rivoli* pp. 231 et 238. 3 bordures historiées, dans le corps du volume plus de 170 vignettes (beaucoup de répétitions), un très grand nombre de grandes initiales ornées et quelques-unes à personnages, 2 marques.

Tant le texte quant la jolie reliure du temps sont bien conservés.

Rivoli, Missels no. 149 p. 231 et *Weale* p. 164 mentionnent seulement l'exemplaire de la Bibl. Royale de Munich.

4870. **Missale Romanum** etc. etc. Venetiis, apud Ioannem Variscum, Heredes Barthol. Falletti et Socii, 1573, in-fol., fig., musique notée. Veau brun, ornem. à froid (anc. rel. raccomm.). (14572). 75.—

25 ff. n. ch. (sur 26), 277 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Gros car. goth., 2 col., en rouge et noir.

Rivoli, Missels Vénitiens p. 232 no. 151 n'en cite qu'un seul exemplaire. *Weale* p. 164 ne connaît pas cette édition in-fol.

Réimpression de l'éd. de 1572 sauf quelques modifications insignifiantes, on a supprimé le premier encadrement, et la première représentation de la *Crucifixion*, mais la seconde *Crucifixion* est répétée (reproduction *Rivoli, Missels* p. 238).

Volume assez bien conservé sauf des traces d'usage dans quelques ff., des piqûres dans la marge du bas. Relié à la suite: Missa de S. Angelo Custode. Senis et nunc Venetiis, Missirinus, 1615, 2 ff. in-fol.

4871. **Missale Romanum** etc. etc. Romae, in aedibus Populi Romani, 1578, in-4, fig., musique notée. Veau rouge, fil. à

froid et or, aux armes, dos orné, tr. dor. (anc. rel. raccomm.). (14748). 50.—

40 ff. n. ch. et 654 pp. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col.

2 estampes en taille-douce représentant l'Annonciation et la Crucifixion. Beaucoup de vignettes éparses dans le corps du volume, initiales variées et la jolie marque des SS. Pierre et Paul. *Weale* p. 166.

Nombreuses notes marginales écrites à l'époque, et quelques passages soulignés ou biffés.

4872. **Missale Romanum** etc. etc. Romae, in aedib. Populi Romani, 1586, (à la fin :) 1578, in-4, fig. et musique notée. Cart. (14617). 50 —

40 ff. n. ch. et 654 pp. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col. Non cité par *Weale*. Edition conforme au no. précédent, seulement le Calendier Grégorien a été ajouté.

Des noms écrits au titre, quelques mouillures sans importance.

4873. **Missale Romanum** etc. etc. Venetiis, apud Juntas, 1578, gr. in-fol., fig. et musique notée. Ais de bois rec. de mar. brun, fil. à froid et encadr., fleurons aux angles, au centre le Crucifié et la Madone, tr. dor. (anc. rel. (B. G. 1511). 60.—

18 ff. n. ch. et 274 ff. ch. Gros car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Grand bois de la *Crucifixion* (répété) couvrant la page entière, encadré d'une bordure ornementale (reproduction *Rivoli*, *Missels* p. 259). Grande figure, *Triomphe du Christ*, avec nombreux personnages et encadrement de petits bois. 5 Bordures à compartiments représentant les petites figures de saints et des scènes de l'histoire sainte. 12 jolies figures oblongues pour les occupations des mois et à peu près 150 vignettes de différentes dimensions éparses dans le texte, une quantité d'initiales ornem. variées, à fond haché. La marque en rouge (répétée). *Rivoli*, *Missels* no. 166, p. 241. *Weale* p. 166.

Exemplaire bien conservé de cette belle impression, à larges marges. De légères mouillures dans les marges, raccommodage dans le blanc du titre.

4874. **Missale Romanum** etc. etc. Venetiis, apud Jo. Bapt. Sessam, (a la fin :) apud haeredes Franc. Rampazetti, 1580, in-4, fig. Veau rouge, compart. à rinceaux et arabesques, milieux, dos orné, tr. dor. et cisel. (anc. rel.). (14586). 60.—

20 ff. n. ch., 253 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Beau Missel orné de 12 jolies figures oblongues représentant les occupations des mois; 2 grands bois d'une facture remarquable, (la *Crucifixion* et le *Sauveur*), le premier avec le monogr. MS , reproduction *Rivoli*, *Missels* p. 247. Nombreuses vignettes, initiales orn. et 2 marques.

Rivoli, Missels p. 249 décrit sous no. 181 une édition conforme à la présente, mais le titre porte la date de 1583, et le dernier f. 1580.

Très bien conservé.

4875. **Missale Romanum** etc. etc. Venetiis, apud Dominicum Nicolinum, 1582, in-fol. fig., musique notée. Veau. (14599). 75.—

22 ff. n. ch. et 232 ff. ch. Gros car. goth., 2 col., en rouge et noir. *Weale* p. 167. *Alès* no. 150. *Rivoli, Missels Vénitiens* p. 244-245, no. 173. *Bohatta, Katalog* I, no. 340.

Beau bois de la *Crucifixion* à toute page, (répétée), plein d'expression et d'un

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

beau style, empruntè du *Missale*, Venetiis, Spinelli, 1555 reproduit par *Kirchh. Missels* p. 293), représentations tirées de l'histoire sainte composées de 19 blocs (répétées). Dans le texte beaucoup de vignettes et des initiales à personnages de différentes grandeurs. Initiales ornem. et 2 marques.

Bel exemplaire, grand de marges, la reliure est grossièrement raccommodée.

4876. **Missale Romanum** etc. etc. Venetiis, apud Juntas, 1596, pet. in-4, fig., musique notée. Veau noir, jolis compartim. et milieux à froid (anc. rel.). (14986). 50.—

36 ff. n. ch. et 323 ff. ch., et 1 f. blanc. Car. ronds, en rouge et noir, 2 col.

Edition ornée de 13 figures à pleine page, encadrées, nombreuses initiales ornem. et 3 marques. *Kirchh. Missels Venitiens* p. 262 no. 203. *Hain* p. 169.

Volume bien conservé sauf des piqures dans la marge du bas de quelques ff.

4877. [**Modena**]. **Statuta.** Libri quinque Statutorum inclytae civitatis Mutinae. Cum reformationibus, additionibus etc. Mutinae, Paulus Gadaldinus, 1590, in-fol. Avec encadrement du titre, les armes de la ville, des initiales et 2 marques. Vélin. (5045). 50.—

14 ff. n. ch. et 324 pp. ch., 15 ff. ch., 3 ff. n. ch. et 12 pp. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, p. 282 no. IV.

Quelques notes du temps, et quelques ff. renforcés dans les marges. Des noms au titre.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4877 à 4880. — Modena. *Statuta*. Modena 1559 à 1590. (Bloc inférieur de la bordure, 65 × 163 mm.)

4878. [**Modena**]. **Statuti.** Libro delle provisioni, decreti, instromenti, gratie, ordini, ragioni, et altre cose degne di memoria per beneficio della magnifica città di Modona. Ristampato di nuovo con molte additioni etc. Modona, per Paolo Gadaldino, 1578, in-fol. Avec bordure à rinceaux de feuillage

et fig., dans le bas curieuse figure ; initiales variées histor. et orn., au titre les armes de la ville, jolie marque. Vélin. (3060). 50.—

Relié à la suite : « Statuta et ordinationes ad publicum totius civitatis (Mutinae) beneficium.... spectantia ». Ibid., id. (1578), même bordure, armes et marque. Cette pièce contient e. a. le « Statuto delle mercedi delli operaij ». *Manzoni* I, p. 284 no. XIV.

Dans un petit nombre de ff. des notes du temps et des soulignures.

Voir le fac-similé à la p. 2039.

4879. [**Modena**]. **Statuta** collegii dominorum causidicorum, et seu procuratorum inclytae civitatis Mutinae. Mutinae, ex officina Gadaldina, mense Junio 1559, in-fol. Cart. (25711). 40.—

6 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds.

Encadrement de titre composé de 5 blocs, en haut 2 jolies figures, Fuite en Egypte et Massacre des Innocents, gr. à fond criblé, montants à feuillages sur fond noir ; dans le bas représentation mystique.

Non cité par *Manzoni*. Pièce rare.

Voir le fac-similé à la p. 2039.

4880. [**Modena**]. **Gride** ducali, provisioni, gratie, et ragioni della Città di Modona. Et da osservarsi in essa. Nuovamente date in luce. Modona s. d. (1575). — *Statuta* salinae, et gabellarum civitatis Mutinae cum earum provisionibus et additione gabellae mercantiae. (A la fin :) Mutinae, Paulus Gadaldinus, 1575. — *Stima* della gabella di Modona sopra le mercantie. Modona, s. d. (1575). Les 3 vol. rel. en 1, in-fol. Vélin. (528). 60.—

Collection fort rare. Manzoni II, p. 265 no. IV et p. 264 no. II.

Joli encadrement de page, répété pour chaque partie. Il est le même que celui employé pour les nos. 4877 et 4878.

Exemplaire très grand de marges et bien conservé malgré des piqûres dans les 3 premiers ff. et des taches de gras dans 5 ff.

Voir le fac-similé à la p. 2039.

4881. **Modestus, Publius Franc.** Venetiados libri XII, et alia poemata. (Le titre porte :) Pub. Francisci Modesti Ariminensis ad Antonium Grimanum. P. S. Q. V. Venetias. (A la fin :) Arimini, cura et impensa Sebastiani Modesti per Bernardinum Vitalem, 4 et 15 Cal. Dec. 1521, in-fol. Avec un joli encadrement de page, ornemental, à hachures, la marque du S. Jerôme, aux lettres B. V. Vélin vert, encadr., fleurons aux angles, aux armes. (Rel. du temps, dos refait.) (23853). 300.—

258 ff. n. ch. Beaux car. ronds. Poème héroïque en 12 livres qui a pour sujet l'histoire de Venise, suivi de quelques élégies et « sylvae » sur les événements contemporains, adressées à François I et à la reine Claude. À la fin : « Duellum inter Vidum Rangonum et Ugonem Pepulum ». Toutes ces poésies pleines d'une haine implacable contre Maximilien, sont toutefois d'un certain intérêt pour l'histoire du temps. (Voir *Foscarini, Lett. Ven.* p. 238).

Volume extrêmement rare et remarquable comme le seul livre imprimé à Rimini par Vitale. Cfr. *Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae* p. 327.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Cicogna no. 1805: « Rarissima edizione di un poema che l'autore voleva continuare oltre i 12 libri ond'è composto. » *Brunet* III, 1783.

Très bel exemplaire *sur papier fort*, dans une reliure ancienne avec le nom et les armes d'Alessandro Gambalonga. Le 1^er^ blanc du f. 12 est couvert de notes anciennes, le v^o^ porte le Lion de S. Marc.

Conf. la reproduction de la bordure à la p. 1975 de ce Catalogue.

4882. **Molino, Antonio,** detto **Burchiella.** I fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561, in-4. Avec 10 belles fig., listels, des initiales histor. et la grande marque. Vélin. (*21643). 75.—

103 pp. ch. Car. ital. Poème héroï-comique, sur les exploits d'un capitain grec contre les Turcs etc., écrit dans le dialecte vénitien, parlé alors par les Grecs de Nauplie et dans d'autres colonies vénitiennes. A la fin un sonnet, dans le même dialecte, sur la mort d'*Irene de Spilimbergo*, fameuse femme-peintre. Les beaux bois ont été empruntés d'éditions d'*Arioste* et de *Dolce*.

Bongi II, p. 131. *Gamba, Scritti* pp. 79-81. *Brunet* III, 1815. *Soranzo* no. 5517: « Merita di essere ricordato per la dedica di *Lod. Dolce* a Giac. Contarini, nella quale parla dei meriti letterari di Ant. Molino ».

4883. **Monte.** (Titre): IL MONTE | OPERA NOVA DI RECAMI | INTITOLATA IL MONTE, | Nella quale ſi ritroua varie, & diuerſe ſorti | di moſtre, di punti in aiere, | à fogliami. | Doue le belle, & uirtuoſe Donne potranno fare ogni ſorte di lauoro, | accommodate alla uera forma miſura, & grandezza, | che debbono eſſere, ne mai piu per l'adie- | tro da alcuno uedute. | Opera non men bella che vtile, | & neceſſaria. | (Marque typographique). IN VENETIA | . (S. d.) ca. 1560, in-4. Avec 14 planches de patrons gravés sur bois, à hachures. Mar. vert à long grain, 2 filets, dent. intér. (Canape. R. D.) (29935). 750.—

Le titre est blanc au verso. Les 14 planches renferment 27 pages de modèles des bordures. *Guilmard* p. 299 no. 66. *Palliser* p. 386 no. XX.

Voir le fac-similé à la p. 2042.

4884. **Monte delle Orationi.** (Titre en car. goth.:) Monte Delle Oratione (sic). | [au-dessous bois]. (A la fin:) ¶ Finito el Monte dellorationi: cō un Tractato de quat- | tro gradi ſpirituali, compoſto per ſancto Auguſtino. | Impreſſo in Fiorenza a petitiōe delle Herede | di Filippo di Giunta. Adi xv. daprile. | M.D.XXIIII. | (1524). In-4. Avec 2 belles fig. s. b. Vélin à rec. (35711). 750.—

44 ff. n. ch., sign. a, B-F. Car. ronds. titre goth.

La première figure, couvrant la page entière, a déjà paru dans la première éd. de cet ouvrage de 1496; la seconde qui représente S. Augustin à genoux, en prière devant un crucifix, 55×53 mm. est originale. *Kristeller* no. 288 b.

Opuscule extrêmement rare, témoins, grandes marges.

Voir le fac-similé à la p. 2043.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4883. — Il Monte. *Opera di ricami.* Venezia ca. 1560. (120 × 182 mm.)

4885. **Montifalchius, Petrus Jacobus.** De cognominibus deorum opusculum. (A la fin :) Perusie, in aedibus Hieronymi Francisci Chartularii, Augusto mense 1525, in-4. D.-rel. veau. (*27154.) 75.—

91 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Joli encadrement de page, ornemental, avec candelabres et feuillages, à fond criblé, en haut et en bas, portraits en médaillon. Au v° du titre les grandes armoiries de Alfani.

Exemplaire grand de marges, au titre 2 timbres de biblioth. dont une touche la bordure, dans la marge du bas des noms.

4886. **Mora, Domenico.** Il Soldato, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero soldato, e nobil cavalliere si conviene sapere, e essercitare nel mestiere dell' arme. Venetia, Gio. Grifio, 1569, in-4. Avec des fig., des initiales et la marque. Vélin. (27084). 50.—

6 ff. n. ch., 254 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

L'un des rares exemplaires mis en commerce qui portent sur le titre le nom de Grifio et la date 1569. Les autres exemplaires passaient dans les mains de *Giolito* qui réimprima les ff. prélim. y joignant une dédicace de Porcacchi, sa marque et le titre avec la date 1570. Conf. *Bongi* II, pp. 300-304.

Bel exemplaire, timbre de biblioth. au titre.

N.° 4884. — Monte delle Orationi. Firenze 1524. (158 × 115 mm.)

4887. **Mora, Domenico.** Il Soldato, nel quale si tratta ecc. ecc. Venetia, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1570 (à la fin 1569),

in-4. Avec des figures dont une à pleine page, des lettrines et la marque. Vélin souple. (*19738). 40.—

8 ff. n. ch. et 254 pp. ch., 1 f. blanc. Car. ronds. *Bongi* II, pp. 300-304.
Conf. la note donnée au no. précédant.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4887. — Mora. *Il Soldato.* Venezia 1570. (168 × 113 mm.)

4888. [**Morante**]. Libro del Gigante Morante & de Re Carlo, & de tutti li paladini, & del conquisto che Orlando fece de la citta de Sãnia il quale tornando de Gierusalẽ dove havea servito certo tempo allo Santo Sepolcro etc. (A la fin:) Veneggia, per Bernardino de Bendoni Milanese, 1543. Pet. in-8. Titre encadré et 16 fig. sur bois. Vélin à recouvr. (Smeers). (34885).

40 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Titre en rouge et noir. Poème de chevalerie écrit en « ottava rima ».
Les vignettes représentant pour la plupart des scènes de guerre sont dessinées sur des fonds à hachures. *Melzi* no. 524, dans la note.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4889. **Moreto, Pellegrino.** Rimario di tutte le cadentie di Dante, e Petrarca, raccolte. Nuovamente con la gionta ristampato. (A la fin :) Vinegia, Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini, ottobre 1533, pet. in-8. Avec bordure de titre, ornementale, et la marque de l'Archange qui conduit Tobie. Cart. (29498). 75.—

28 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ital., 2 col.

4890. **Moricius, Moricus,** Firmanus. Liber stemmatum in quo epigrammata praecipue ad cives Imolenses continentur. Bononiae, Alexander Benatius, 1588, in-4. Vélin. (23873). 20.—

159 pp. ch., gros car. ital.
Nobiliaire très rare de la ville d'Imola, illustré de 64 armoiries comprises en cartouches, à toute page. On y remarque e. a. les armoiries des musiciens Gentilis Gentilinus (pp. 106-107) et Camillus Zamperius (116-17). Titre décoré d'une bordure ornem., chaque page encadrée de lignes. Au titre la marque.

4891. **Moriggia, Paolo,** Ord. de' Giesuati di S. Girol. Historia dell'origine di tutte le religioni, che sin ad hora sono state al mondo. Venetia, Pietro da Fino, 1569, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur, en oval, couvrant le verso du titre, et la marque du Coq. D.-rel. vélin. (B. G. 100). 25.—

8 ff. n. ch. et 216 ff. ch. Car. ronds.
C'est un abrégé historique des ordres religieux et chevaleresques. Aux ff. 132 à 134 : « della Congregatione di S. Paolo primo romito in Ungheria » ; ff. 134 à 137 : « della Congregazione di S. Brigida » ; ff. 180 à 185 : « dell'isola di Giapan ».

4892. **Morus, Thomas.** (Titre :) LA REPVBLICA | NVOVAMENTE RITROVATA, | DEL GOVERNO DELL'ISO- | LA EVTOPIA, NELLA QVAL SI VE- | de nuoui modi di gouernare Stati, reggier | Popoli, dar Leggi à i senatori, con molta profondità di ſapienza, ſtoria nõ | meno vtile che neceſſaria. | Opera di Thomaſo Moro Cittadino di Londra. | IN VINEGIA, MDXLVIII | (1548), in-8. Avec une jolie fig. au titre et des initiales orn. Cart. toile. (24275). 75.—

60 ff. ch. Car. ital. Cette *première traduction* en italien est faite par Anton Francesco Doni et publiée à ses dépenses. Elle est de la plus grande rareté. *Brunet* III, 1894.
Bel exemplaire à grandes marges, quelques passages soulignés.
Voir le fac-similé à la p. 2046.

4893. **Muretus, M. Anton.** Orationes XXIII. Eiusdem interpretatio quincti libri ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni etc. Venetiis, apud Aldum, 1575, pet. in-8.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Avec les petits portraits d'Alde et de Muret, la grande marque et des initiales orn. Veau marbré. (2016). 15.—

8 ff. n. ch. et 320 pp. ch., 3 ff. n. ch. et 57 pp. ch. Car. ital.
Contient une oraison : In reditu, ad urbem M. Antonii Columnae ; post Turcas nauali proelio uictos ; une autre : pro Sigismundo Augusto, rege Poloniae.
Il manque les 57 pp. de poésies.

N.° 4892. — Morus, Th. *Repubblica.* Venezia 1548: (104 × 65 mm.)

N.° 4896. — Mussio. *Institutione.* Padova 1563. (98 × 75 mm.)

4894. **Musaeus.** Opusculum de Herone et Leandro. *Orphei* Argonautica, hymni, de lapidibus (graece). (A la fin :) Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, Nov. 1517, pet. in-8. Avec 2 bois copiés de la première éd. Aldine, et la marque (répétée). Vélin, encadr., dos orné. (29221). 200.—

80 ff. ch. Car. grecs curs. *Renouard* p. 81. *Essling* no 1297.
Joli exemplaire, à grandes marges 158 × 90 mm.

4895. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin à recouvr. (33262). 200.—

Egalement grand de marges, des noms écrits au titre.

4896. **Mussio (Muzio), Ant.** Institutione di vivere morale e catolico con un breve discorso del capitano di guerra, iscrit-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

tione delle vanitati de tutte le cose che nel mondo si prezzano etc. Padoa, Christof. Griffio, 1563, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur, en oval, couvrant la page entière, initiales orn. Vélin. (B. G. 1450). 25.—

28 ff. n. ch., 170 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.

Cet ouvrage curieux, écrit en torcets, est dédié à « Alfonso II, duca di Ferrara ».

Au début de la table l'auteur s'explique en ces termes sur la composition de son ouvrage: « L'auttor in persona del sovr' annotato Capitano Michel Grill finge poeticamente una visione, di haver ritrovato il spirito del già suo colonello Antonio de Castello, che l'insegna e l'instruisse dell' humano vivere » ...

Voir le fac-simile ci-contre.

4897. **Musso, Cornelio,** vescovo di Bitonto. Il terzo e il quarto libro delle Prediche. Vinegia, Gioliti, 1581 et 1580. 2 vol. en 1, pet. in-8. Avec 18 jolies figures de page, sujets tirés de l'histoire sainte, des initiales variées et la marque. D.-rel. veau. (B.S.605). 10.

20 ff. n. ch. et 567 pp. ch., 16 ff. n. ch. et 551 pp. ch. Car. ronds. On y a joint: *Prediche* di Corn. Musso, di nuovo poste in luce, con la vita di esso descritta da Gio. B. Leoni. Venetia, Gioliti, 1586. 16 ff. n. ch. et 160 pp. ch. Car. ronds. Avec 5 fig., des initiales et la marque.

4898. **Musso, Cornelio.** Prediche sopra il Simbolo degli Apostoli, il Decalogo etc. nellequali si dichiara quanto si appartiene alla istitutione christiana. Venetia, Giunti, 1590, in-4. Avec le portrait de l'auteur encadré d'un cartouche, gr. s. cuivre, et 40 jolies vignettes tirées de l'histoire sainte, renfermées en bordures ornem., initiales orn. et la marque. Cart. (B. G. 2290). 15.—

40 ff. n. ch. et 631 pp. ch., car. ronds. Dédié à « Annibale de Capua, arcivescovo di Napoli, nuntio apostolico in *Polonia* ». *Gamba* no. 1521.

Raccommodage et un nom au titre.

4899. **Musso, Cornelio.** Predica del santo purgatorio, fatta nella sua chiesa cattedrale, il giorno de' morti. Bologna, Giov. Rossi, 1578, in-4. Jolie bordure de titre, ornementale, à figures allégoriques et armoiries, 3 initiales histor. Cart. (B. G. 2560). 10.—

70 pp. ch. et 1 f. n. ch., car. ital. Non cité par *Frati*.

4900. **Mutius, Macarius.** De triumpho Christi libellus. (A la fin:) Venetiis, Nicolaus Zoppinus, 1532, pet. in-8, fig. D-rel. veau vert. (20541). 30.—

20 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Dédicace de Zoppinus « Virgilio Ariosto, Ludovici F. »

Joli encadrement de titre à figures, et 2 jolis bois à pleine page, Crucifixion et Descente du S. Esprit, encadrés de bordures à fond criblé. A la fin du vol. la marque du pape S. Nicolas. *Essling* partie II, vol. II p. 659-60.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4901. **(Narciso, Gio. Andrea).** Libro chiamato Fortunato figliuolo di Passamonte. Il quale tratta delle gran battaglie che lui fece per vendetta di suo padre contra de Magancesi. Di nuovo aggiontovi alli suoi canti le sue figure, e le sue dichiarationi. Venetia, Lucio Spineda, 1616. Pet. in-8. Avec 16 curieux bois de différente grandeur. Vélin à recouvr. (Smeers). (34498). 150.—

48 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. A-C. Petits car. ronds, 2 col. Poème de chevalerie, orné de figures du XV. siècle. *Melzi* ne cite pas cette édition.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4901. — (Narciso). *Fortunato.* Venezia 1616. (Grandeur orig.)

4902. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. (A la fin:) Venetiis, Barthol. de Zanis, impensis Luceant. de Giunta, 5 idus Julii (11 Julii) 1506, in-fol., fig. Ais de bois et peau, fermoir (anc. rel., dos refait). (33998). 1500.—

4 ff. n. ch. et 275 ff. mal cotés 274 et 1 f. blanc (manque). Car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge.
Essling no. 1510: « Au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin. Encadrement de page du *Dante,* 3 mars 1491, enfermant les 4 vignettes employées précédemment au verso *a* du *Legendario de Sancti,* 13 mai 1494; fol. R 1 même encadrement. Au commencement du texte, belle init. à fond noir, avec une fig. de David... dans le texte, (234) vignettes au trait, empruntées de la *Bible* (de Malermi), 15 oct. 1490, et du *Legendario* de 1494. Initiales orn. à fond noir ».
Bel exemplaire de cet ouvrage fort estimé pour les belles figures dont il est orné. Des piqûres insignifiantes dans les premiers ff.
Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 4902. — NATALIBUS. *Catalogus*. Venetiis 1506. (240 × 151 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4903. **Nausea, Fredericus,** Blancicampanus. In artem poeticen, carminumque condendorum primordia. Eiusdem syntagma de conficiendis epistolis. (À la fin :) Venetiis, per Gregorium de Gregoriis, 16 Maii 1522, pet. in-8. Avec une jolie bordure floréale, sur fond noir, et des initiales variées. Cart. (*23427). 20.—

115 ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. ital.

4904. **Negri, Cesare.** Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso, & eccellente professore di ballare. Nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, & di accomodarsi con ogni leggiadria di mouimento alle creanze, et gratie d'amore.... Con figure bellissime in rame, & regole della musica, & intauolatura, quale si richieggono al suono, & al canto. Divisa in tre trattati. Milano, Girolamo Bordone, 1604, in-fol. Avec le portrait et 58 figures à toute page comprises dans la pagination, *gravés au burin,* la marque et initiales orn. gr. en bois, musique notée. Maroquin brun, 7 rangées de fil., dos orné à compart., dent. intér., tr. dor. (David). En un étui. (27396). 700.—

4 ff. n. ch. le portrait inclus, 300 pp. (ch. 296), 2 ff. n. ch. Dédicace à Philippe III, roi d'Espagne.

Magnifique ouvrage, très rare ; également important pour l'histoire de la danse que pour celle du costume. Les très jolies planches, qui représentent les personnages en pieds, sont dessinées par *Giov. Mauro Rovere* dit il *Fiamminghino,* et gravées au burin par *Leon Pallavicino,* la plupart d'elles sont encadrées de bordures variées. *Brunet* IV, 34 et Suppl. II, 13. *Cicognara* no. 1725.

Dans la 1. partie l'auteur donne la description de plusieurs fêtes et bals donnés à Milan avec l'indication des noms des chevaliers et des dames qui prirent part à eux. Beaucoup de pièces de musique pour le luth se trouvent intercalées dans le texte. *Eitner* VII, 166. *Fétis* VI, 295.

A page 182 il se trouve un carton de 10 lignes, qui manque dans la plupart des exemplaires.

Exemplaire superbe, d'une admirable conservation, et grand de marges, en une belle reliure moderne.

Voir le fac-similé ci-contre.

4905. — Autre exemplaire. Vélin souple. (30500). 600.—

Bonne conservation et larges marges. Sans le carton à la p. 182,

4906. **Nicolay, Nicolas de.** Le Navigationi et Viaggi fatti nella Turchia di Nicolo de' Nicolai, del Delfinato, con diverse singolarità viste et osservate in quelle parti dall'autore. Novamente tradotto di francese in italiano da *Francesco Flori.* Con molte varie et belle historie avvenute nel nostro tempo. Venetia, Francesco Ziletti, 1580, in-fol. Avec 67 belles planches grav. en t.-d., des initiales et la marque s. bois. Vélin. (27381). 150.—

12 ff. n. ch. et 192 pp. ch., les planches comprises dans le foliotage. Car. ronds.

C'est la plus belle et la plus complète édition de la traduction italienne. Elle a, comme c'est dit sur le titre, 67 figures (non 68, comme dit M. *Graesse*) de costumes orientaux, chaque figure de la grandeur d'une page, 5 de ces figures (non 8 comme veut M. *Graesse*) ne se trouvent pas même dans l'original français. À cause de la beauté de ces gravures l'ouvrage est depuis longtemps fort estimé et recherché.

(*Suite à la p. 2052*)

N.° 4904 et 4905. — NEGRI. *Nuove Inventioni di balli.* Milano 1604. (198 × 162 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4906. **Nicolay, Nicolas de.** Navigationi. Venezia 1580. (*Suite de la p. 2050*).

Exemplaire complet, à grandes marges, 302/208 mm., belles épreuves.

Brunet IV, 67: « Ces gravures... reproduisent les dessins de Nicolay lui-même, gravés par Louis Danet; elles ont été faites en partie par Ahasverus von Landfeld ou Londersel... et passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux ». *Cicognara* no. 1731. Conf. *Passavant* I, p. 123.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 4906 et 4907. — NICOLAY. *Navigationi*. Venezia 1580. (270 × 174 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4907. **Nicolay, Nicolas de.** Le Navigationi et viaggi fatti nella Turchia. Venezia 1580, in-fol. Autre exemplaire D. rel. velin. (22949). 150.—

Bien conservé. 297 × 203 mm.

N.° 4906 et 4907. — NICOLAY. *Navigationi*. Venezia 1580. (267 × 170 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4908. **Niger, Franciscus.** De modo epistolandi. Venetiis, Matthaeus Capcasa, 3 Nonas Aug. (3 Aug.) 1492, in-4. Avec un bel encadrement historié et beaucoup de jolies initiales ornem. gr. s. b. Vélin. (33626). 750.—

Hain *11867. Manque à *Proctor* et *Voulliéme*.
32 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ronds, 40 lignes.
Essling no. 671: « encadrement au trait du *Vita de la preciosa vergine Maria*, du 30 mars, même année, dans le tympan, figure à mi-corps de l'auteur écrivant ».
Bel exemplaire, à pleines marges, témoins, de ce volume fort rare.
Voir pour la description mon Catalogue 83: *Incunabula typogr.* no. 821.

4909. **Niger, Franciscus.** De modo epistolandi. *Laur. Valla*, de conficiendis epistolis. *Libanius*, de componendis epistolis Pontico Virunnio interpr. *Ant. Mancinellus*, de modo scribendi orandique. Nuper correctissime impressi. (A la fin:) Venetiis, Joa. de Tridino alias Tacuinus, 8 Martii 1525, in-4. Avec 1 joli bois au titre et des initiales ornem. gr. à fond noir. Cart. (25556). 50.—

46 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge et noir (sauf la première ligne).
Essling no. 674: « bois ombré, avec monogr. L du *Barthol. Fatius* (Cicero Veturius) 1 sept. 1507 ». La belle figure représente Cicéron sur son siège, couronné, et 12 de ses commentateurs.

4910. **Niger, Franciscus.** De modo epistolandi una cum *Libanio* eandem materiam tractante interpr. Pontico Virunio. (A la fin:) Venetiis, Franc. Bindoni et Mapheus Pasini, mense Maio 1534, pet. in-8. Avec une fig. au titre, (Cicéron sur son pupitre, couronné, et 5 de ses commentateurs), la marque de l'Archange conduisant Tobie et 1 lettre histor. à fond criblé. Vélin souple. (27189). 25.—

72 ff. n. ch., sign. A-I. Car. ronds, titre goth. Bel exemplaire avec témoins.

4911. **Niger, Franciscus.** De modo epistolandi una cum Libanio eandem materiam tractante interpr. Puntico Virunio. (A la fin:) Venetiis, Aug. de Bindonis, 1553, pet. in-8. Avec une fig. au titre (Cicéron sur son pupitre, couronné, et 7 de ses commentateurs), et la grande marque de la Justice. Cart. (BG. 30). 15.—

72 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ronds.

4912. **Niger, Stephanus.** Elegantissime è graeco Authorum subditorum translationes, videlicet. Philostrati Icones. Pythagorae Carmen aureum, Athenaei collectanea, Musonij philosophi Tyrij de principe optimo, Isocratis a regis muneribus,

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

et alia multa scitu digniss. et rara inventu. Mediolani, per Io. de Castelliono, 1521. 5 parties en 1 vol. in-4. Avec 4 bordures de titre, et beauc. d'initiales variées orn., gr. s. b. Vélin. (*23275). 75 —

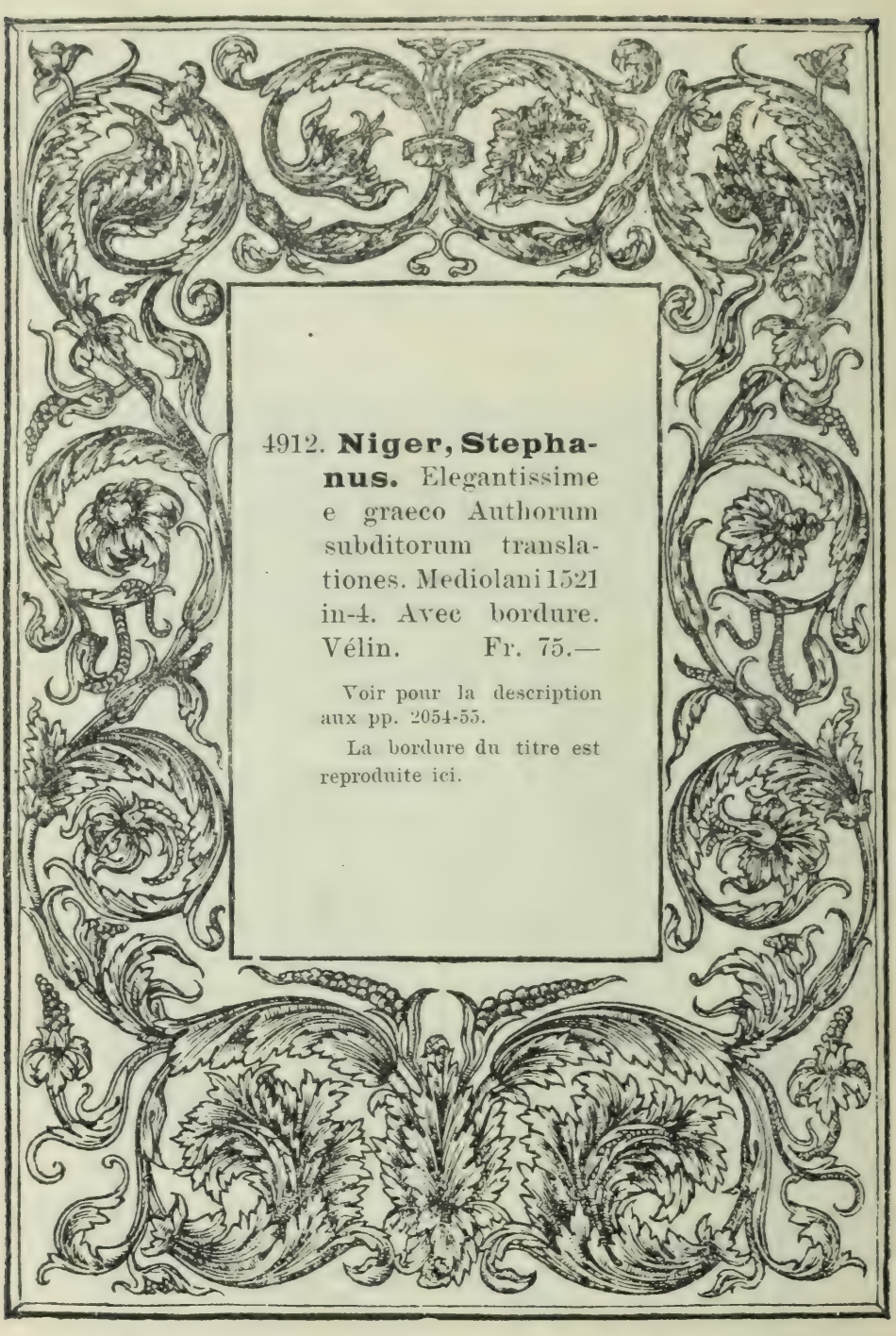
Car. ronds mêlés de car. grecs. Volume également remarquable par son contenu curieux que pour les dédicaces des dissertations à des personnages de renom. On y voit, de plus, des épitres adressées à Jean Grolier, Fr. Marliannus, Guill. et Ant. Du Pré etc.

Le joli encadrement, formé de feuillages d'Acanthus, est le même pour chaque partie.

Exemplaire grand de marges, quelques notes du temps.

Voir le fac-simile à la p. 2056

N.° 4914. — (NIPHO). *Pronostication*. Venezia 1521. (123 × 85 mm.)



4912. **Niger, Stephanus.** Elegantissime e graeco Authorum subditorum translationes. Mediolani 1521 in-4. Avec bordure. Vélin. Fr. 75.—

Voir pour la description aux pp. 2054-55.

La bordure du titre est reproduite ici.

N.° 4912. — NIGER, STEPH. *Translationes.* Mediolani 1521. (178 × 120 mm.)

4913. **Niphus, Augustinus.** De re aulica ad Phausinam libri duo. (A la fin :) Neapoli, Joa. Antonius de Caneto, 24

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Julii 1534, in-4. Avec encadrement de titre, architectural, à hachures, et 3 grandes lettres orn. à fond noir. Vélin. (20545).

72 ff. n. ch., sign. a, A I. Car. ronds. Lib. I, chap. XLVII traite de la musique, le second livre traite « de Mulliere aulica ». Volume rare. Le v° du f. 71 est couvert de notes anc.

4914. **(Nipho, Augustino).** (Titre, en car. goth. :) Pronotification dil falfo Diluuio. | (A la fin :) Stampata in Venecia per Zuane Antonio : | & Fradelli da Sabio : Ad inftantia de | Nicolo e Domenico dal Iefus | fradelli. Nel anno del Sig- | nore. M.D.XXI. | (1521), pet. in-8. Avec 1 belle figure. Cart. (35375). 150.—

32 ff. ch., sign. a h. Car. ronds, 30 lignes. Le titre, une seule portée, est surmonté du bois. Au v° : ¶ Pre Antonio da Napoli al Magnifico [...] Antonio Mocenico. S. | F. 3 r° : q̃ Libri tre de Augustino Nipho, da Scla Philo- | lopho contra il falto giudicio che debba ve- | guir il diluuio, per la congiuncione de | tutti gli pianeti in Pesci qual fera | per tutto lo anno. 1524. |

Edition fort rare, non citée par *Riccardi*.

Essling no 2127 : « bois empruntés de l'éd. imprimée à Cologne en 1520 ».

Voir le fac-similé à la p. 2055.

4915. **Novidius Fraccus, Ambros.,** Ferentinas. Sacrorum fastorum libri XII cum romanis consuetudinibus per totum annum, suisque causis ac stellis et numinum nostrorum introductionibus. Adhibitis XII mensibus XII apost. tutelis, rebus gestis, nec non figuris etc. (A la fin :) Romae, apud M. Antonium Bladum, 15 Cal. Junii (18 Maii) 1547, in-4, fig. Vélin. (17929). 75.—

16 ff. n. ch., 163 ff. ch. et 1 f. n. ch. Gros car. ital.

Brunet IV, 130-31 : « Novidius a écrit ses Fastes chrétiens à l'imitation des Fastes païens d'Ovide. C'est un poème intéressant pour la connaissance de quelques usages particuliers de l'Eglise de Rome ». *Bernoni, dei Bladi* ecc., p. 349, n. 79. Belle impression. Edition rare.

Joli encadrement de page, architectural, à hachures, beau portrait de l'auteur, en oval, à toute page ; 15 figures au trait d'une facture originale. Initiales orn. sur fond criblé, le dernier f. porte sur son verso la grande marque de Bladus.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 2058.

N.° 4915. — Novidius Fraccus. *Fasti.* Romae 1547. (49 × 90 mm.)

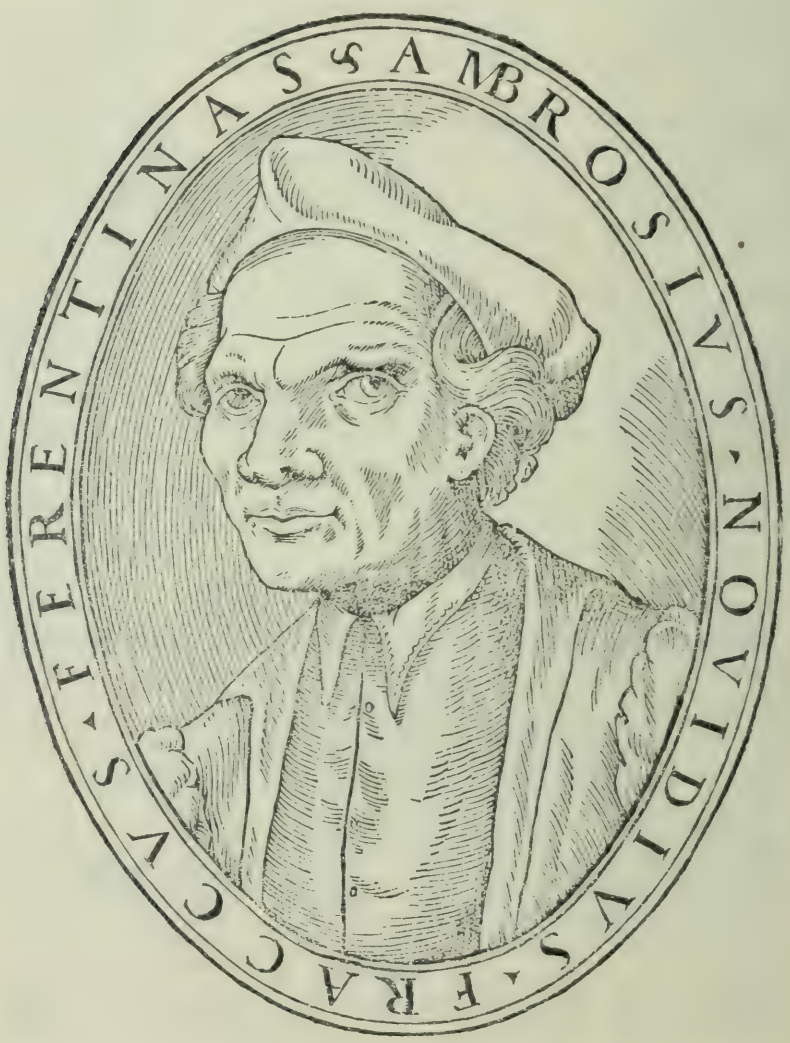
Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4916. **Nozzolini, Annibale.** Rime. Lucca, (Busdrago), 1560. in-4. Frontispice architectural orné de caryatides et anges, gr. au burin, initiales variées en bois. D.-rel. vélin. (B. G. 448). 15.—

4 ff. n. ch. (3 blanc) et 232 pp. ch. Car. ital. Les pp. 165 à 232 contiennent « Del rapto di Proserpina ».

4917. **Officia** Fratrum Eremitarum S. Augustini. (Venetiis, ca. 1560), pet. in-8, fig. Cart. (B. S. 594). 15.—

72 ff. ch. Car. ronds, impr. en rouge et noir, 2 col.
Orné de 7 belles grandes figures ombrées, encadrées de bordures ornem., et d'une vignette.
Incomplet du titre et des ff. 2, 3 et 7.



N.° 4915. — Novidius Fraccus. *Fasti.* Romae 1547. (122 × 92 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4918. **Officium** Hebdomade sancte, a Dominica in ramis Palmarum, usque ad tertiam feriam post Pascha inclusive, cum appositione officii sepulture Christi et eius resurrectionis, secundum S. Romanam Ecclesiam: Venetiis, Petrus Bosellus, 1559, in-12. Avec 110 jolies fig. et la marque. D. rel. vélin (14963). 30.—

171 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., en rouge et noir.
A peu près la moitié des gravures sont grossièrement coloriées.

4919. **Officium** Beate Marie Virginis ad usum Romane ecclesie. Lugduni, Nicolaus de Benedictis et Jacobinus Suigus, expensis Bonini de Boninis, Dalmatini, 20 Martii 1499, pet. in-8, fig. et bordures sur bois. Velours rouge. (34658). 500.—

Hain-Copinger-Reichling 11995. *Proctor* 8662. *Vouillème* 4715. *Lacombe* no. 500. *Brunet, Heures* no. 380. Manque à *Bohatta* et *Ames*.

Imprimé sur vélin. 77 ff. n. ch. (sur 176). Ce fragment renferme des ff. faisant partie des signat. A-F. H-O. Gros car. goth. de Missel, en rouge et noir, 18 lignes.

« Ce charmant Livre d'Heures, imprimé à Lyon, le 20 mars 1499 (1500 nouveau style) est en caractères d'un beau gothique rond.... Les grandes planches sont au nombre de 16. Ces Heures sont fort rares, et les gravures, exécutées probablement en relief sur métal, qui les décorent, les rendent très curieuses. L'ajustement des entourages révèle un typographe consommé. Le *goût italien* s'y fait surtout remarquer, et l'on peut dire, que c'est en ce genre, après les Heures de Venise de Hertzog, le plus beau livre de *style italien* que nous connaissions ». (*Didot, Catal. rais.* no. 878).

Notre fragment, composé de 77 ff., possède 6 grandes figures dont 2 endommagées par des découpures. Les initiales sont peintes en or et en couleurs, 7 d'entre elles ont été découpées. Nous avons une suite de la *Danse des Morts* en 66 sujets.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé à la p. 2060.

4920. **Officium** B. Mariae Virginis. (A la fin, en rouge :) Finit officiū beate marie vir | ginis quā diligentiſſime corre- | ctū. Venetijs Impreſſuꝫ ꝑ dñꝫ | Bernardinuꝫ ſtagninum. M. | cccc. xij. Die. xx. Januarij. | 1512), in-8. Avec des bordures historiées à chaque page, des fig. et la marque typogr. gr. s. bois. Veau. (30580). 100.—

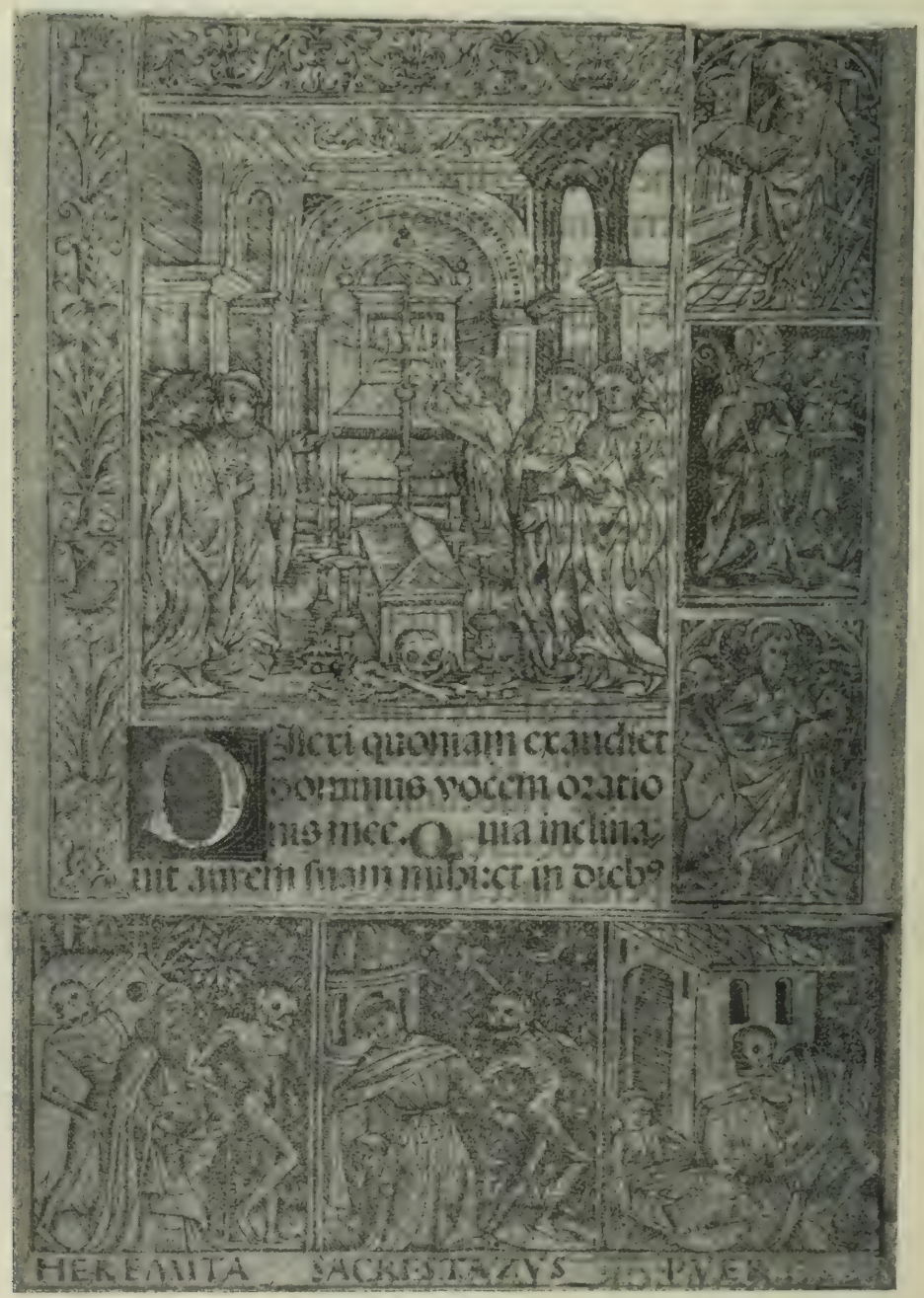
185 ff. n. ch. (sur 194), (sign. †, ††, a-y). Car. goth., en rouge et noir.

Essling no. 480 : « Toutes les pages sont encadrées comme dans l'Officium du 26 sept. 1507, les bois de page sont aussi les mêmes ». De l'édition 1507 il parle sous no. 475 dans ces termes : « Toutes les pages sont ornées d'un encadrement formé d'une bordure étroite à motif ornemental dans le haut et sur le côté intérieur ; de trois vignettes séparées par des légendes en gothique rouge, sur le côté extérieur ; et dans le bas, d'un bloc à figures, tenant la largeur de la justification, et surmonté d'une légende en gothique ou en italique rouge. Ces blocs de bas de page représentent des épisodes de la vie de la S. Vierge ». Aux pp. 434-35 il donne les reproductions de 4 grandes figures.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Un des plus beaux livres d'heures italiens, extrémement rare.

Il manque le titre et 8 autres ff., mais il y a la souscription. Notre exemplaire contient 11 des grandes figures, il porte des traces d'usage et est un peu entamé, malgré cela il est assez bien conservé.



N.° 4919. — Officium B. V. Mariae. Lugduni 1499.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4921. **Officium** B. Mariae Virginis. Venetiis, Franciscus Marcolini, 1545, in-8. Avec 22 grands bois et de beaux encadrements historiés à chaque page. Velours rouge, tr. dor. et cis. (33606). 750.—

24 ff. n. ch., 183 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., en rouge et noir. 22 lignes. *Essling* no. 505: « Toutes les pages de texte sont entourées d'encadrements formés: en haut et sur le coté intérieur, d'une bordure à motifs d'ornement variés; sur le coté extérieur, de 5 vignettes, séparées par de petits motifs d'ornement.... dans le bas, de blocs à figures tenant toute la largeur de la justification. Pour les pages du Calendrier, ces blocs intérieurs sont à 2 compartiments inégaux.... Pour les autres pages ce sont des épisodes de la vie de la S. Vierge ....(Il suit la description minutieuse des bois ».

Office extrêmement rare et recherché pour les beaux bois fort remarquables dont il est orné. *Casali* donne une description détaillée de ce volume dans ses *Annali della tipografia Marcolini* aux pp. 172-174, no. 76.

Très bel exemplaire, il y a des passages biffés à l'encre dans quelques ff., et un trou de vers dans la marge du bas des 70 premiers ff. ch. Ex-libris *Charles Butler*.

Voir le facs-similé à la p. 2062.

4922. **Officium** B. Mariae Virginis nuper reformatum et Pii V jussu editum. Brixiae, Jac. et Polyer. Turlini, 1580, in-12, fig. Veau brun, compart. à froid et or, dos orné, tr. dor. et cis. (anc. rel.). (14962). 25.—

16 ff. n. ch., 578 pp. ch. et 1 f. n. ch. Gros car. goth., en rouge et noir.

Office bien imprimé, illustré de 5 compositions à toute page et d'environ 50 petites vignettes ou initiales historiées.

4923. **Officium** B. Mariae Virginis, nuper reformatum et Pii V pont. max. iussu editum. Cum indulgent. et calend. Gregor. Venetiis, Alexander Gryphius, 1585, in-12, fig. et la marque. Veau brun, compart., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. et cis. (anc. rel.). (16440). 25.—

12 ff. n. ch., 197 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth. en rouge et noir.

Edition ornée d'une cinquantaine de très petites vignettes, et de la grande fig. de l'*Annonciation*, encadrée. *Essling* no. 518.

4924. [**Oliva**]. Vita, patimenti, et innocenza della Regina Oliva, figliuola di Giuliano Imperatore e moglie del Rè di Castiglia. Di nuovo ristampata e ricorretta. In Fiorenza, All' Insegna della Stella, s. d. (vers 1600), in-4. Avec bordure de titre et 1 joli bois à fond haché gr. au titre. Mar. rouge, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (34229). 200.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col.

Poème en octaves. La figure est probablement empruntée du *Pulci*, Il Morgante Maggiore, Firenze 1500.

OFFICIVM BEATE MARIE VIRGINIS.

N.° 4921. — Officium B. V. Mariae. Venetiis 1545. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4925. **Oliviero, Ant. Francesco.** La Alamanna. (24 libri in 2 parti). In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi, 1567. — Carlo Quinto in Olma. Ibid. 1567. — L'origine d'amore. Canzone sulle miserie d'Italia nel 1557. Ibid. 1567. 4 parties en un vol., in-4, fig. Vélin souple. (28239). 150.—

8 ff. n. ch., 316 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dernier blanc; 330 pp. ch. et 3 ff. n. ch. dernier blanc; 43 et 15 pp. ch. Car. tonds.

L'auteur fait, dans cette épopée, l'histoire de la guerre de l'empereur *Charles-Quint* contre la ligue de Schmalkalden.

Ce livre, très bien imprimé, est orné de 3 encadrements de titre, architecturaux sur leur v° le beau portrait de l'auteur, en ovale, renfermé d'un cadre baroque. Dans le texte, 36 jolies figures à 2 tiers de page, 12 en couvrent même l'espace d'une page entière, toutes comprises en étroites bordures variées. Initiales histor. et listels, 4 marques.

Les bois représentent des scènes de batailles, des sièges, des tournois, réceptions, entrées, et offrent de l'intérêt pour les costumes et l'art militaire du XVI^e^ siècle.

L'exemplaire est très frais, à grandes marges, seulement les 30 premiers ff. sont un peu raccommodés dans la marge du haut.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 2064 et 2065.

N.° 4925. — Oliviero. *La Alamanna*. Venezia 1567. (103 × 103 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 4925. — OLIVIERO. *La Alamanna.* Venezia 1567. (135×100 mm.)

4926. **Olivus, Joa. B.** De reconditis et praecipuis collectaneis a Francisco Calceolario Veronensi (pharmacopaeo) in musaeo adservatis, testificatio. Veronae, Hier. Discipulus, 1593, in-4. Avec le beau portrait de Calceolarius, en oval, gr. s. c. par *Jac. Matham*, la marque et des lettrines histor. en bois. Cart. (B. M. 1352). 25.—

16 ff. n. ch., 84 pp. ch. et 12 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital. Le Musée renferme « Lapidea, Animalia plurima siccata et arida, Plantae rarae ». Des notes écrites au verso du titre. Bel exemplaire.

N.° 4925. — Oliviero. *La Alamanna.* Venezia 1567. (195 × 131 mm.)

4927. **Opera nova** dove facilmente tu potrai imparare molti giuochi di mano, et molti altri giuochi piacevolissimi et gen-

tilissimi. Con altre dignissime recette necessarie a tutti. (A la fin :) In Modona, s. d. (ca. 1540), pet. in-8. Avec une bordure ornementale, sur fond criblé. Br. (19238). 40.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. Recueil curieux de petits tours de main, comme les saltimbanques les faisaient voir.

Opera nova contemplativa. Vinegia, Giov. Andrea Vavassore, vers 1510 à 1512. Voir *Biblia Pauperum* no. 4154.

4928. **Orationes** clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitae. In Academia Veneta, 1559, in-4. Avec la belle fig. de la Fama au frontisp., gravée s. c. Vélin. (14253). 50.—

8 ff. n. ch. dernier blanc, 176 ff. ch. (dont 59 et 60 blancs) et 2 ff. blancs. Car. ital.

Impression *Aldine* d'une grande rareté (voir *Renouard* p. 319). Parmi les orateurs on trouve les noms les plus célèbres de Venise et de l'Europe littéraire.

4929. **Ordini** delli advocati della città di Vinetia statuiti per il collegio delli .XX. Sauii sopra le lezze, & confirmati per il maggiore conseglio : Principe Il Serenis. Andrea Griti. (A la fin :) Vinetia, Gioanni Padouano et Venturino Roffinello, 18 Maggio 1537, in-4. Avec une jolie bordure floréale, à fond haché et 2 initiales histor. Cart. (*15336). 10.—

21 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Car, ronds. *Manzoni* I, p. 84, no. 4.

4930. **Origenes.** Homiliae in Genesim, in Exodum, in Leviticum, in Numeros, in Jesum Nave, in librum Judicum. Divo Hieronymo interprete. (A la fin :) Venetiis per Bernardinum Benalium, 31 Maji 1512. — Explanatio Origenis in Epistola Pauli ad Romanos divo Hieronymo inter. (A la fin :) Ibid. id., 16 Sept. 1512. En un vol. in-fol. Avec une vingtaine d'initiales histor. dont une très jolie de grandes dimensions. Vélin. (19753). 100.—

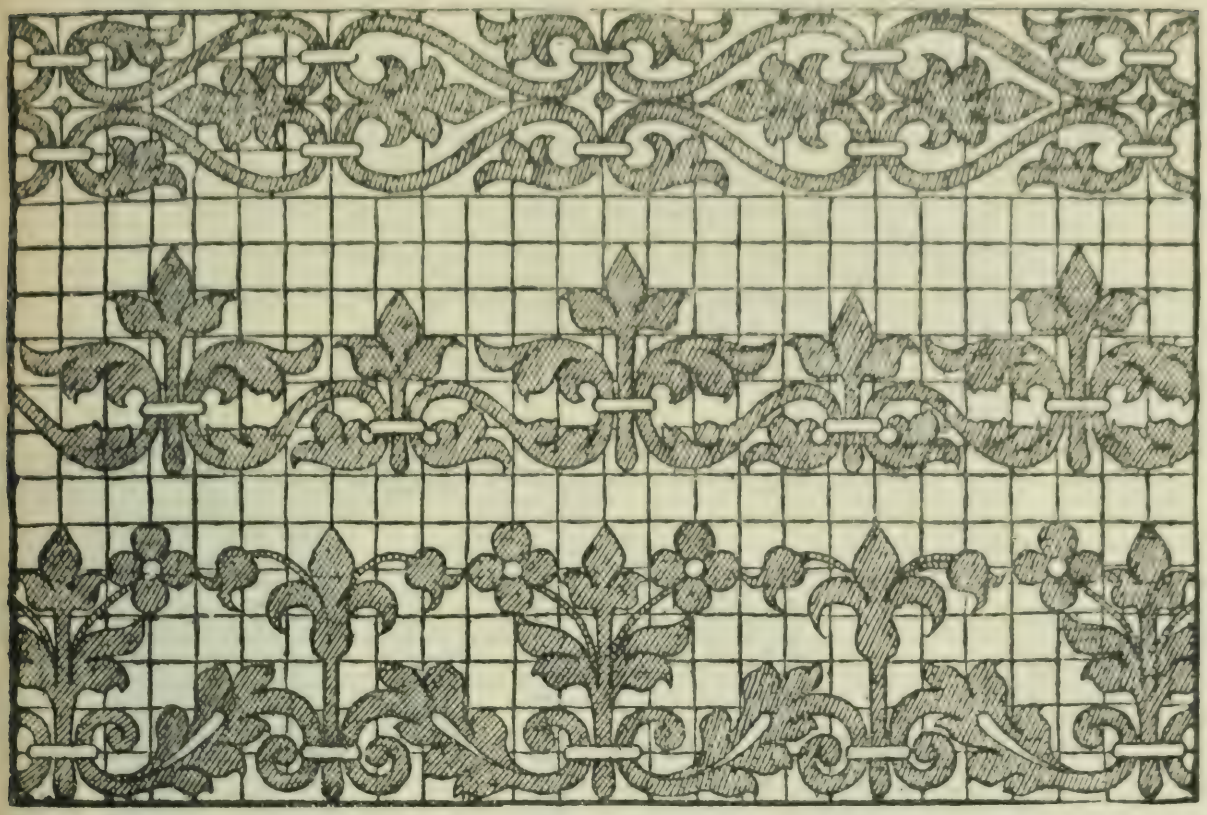
4 ff. n. ch., CLXXXII et LXXXVII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col. Réimpression de l'édition Aldine, fort rare et estimée. Bel exemplaire, le titre est couvert d'écritures biffées.

4931. **Orsini, Latino.** Trattato del radio latino, istrumento giustissimo et facile per prendere qual si voglia misura, & positione di luogo, tanto in cielo come in terra. Il quale.... fà anco tutte quelle della gran regola di C. Tolomeo, & del antico radio astronomico con li commentarii di Egnatio Danti. Roma, M. A. Moretti & J. Brianzi, 1586. Pet. in-4. Avec

beaucoup de fig., des initiales orn. et la marque gr. s. bois. Vélin. (B. M. 1067). 75.—

8 ff. n. ch. et 112 pp. ch. Car. rondes. Traité assez important pour l'histoire de la géodésie et de l'astronomie publié par le fr. Egnatio Dantì. *Ricardi* I, col. 393.

Les premiers ff. un peu tachés.



N.° 4932. — Ostaus. *Ricami*. Venezia 1584. (92 × 137 mm.)

4932. **Ostaus, Giovanni.** (Titre :) LA VERA PERFETTIONE | DEL DISEGNO | Di uarie forti di ricami, & di cucire ogni forte di punti à fogliami, | punti tagliati, punti à fili, & rimeffi, punti incrociati, punti | à ftuora, & ogn' altra arte, che dia opera à difegni. | FATTO PER GIOVANNI OSTAVS. | (Marque typogr.) IN VENETIA, M.D.LXXXIIII. | Preffo gl'Heredi di Luigi Valuaffori, e Gio. Domenico Micheli, | al fegno del Hippogriffo. | (1584), in-4 obl. Avec 74 pages de patrons de broderies. Veau est. (29649). 500.—

40 ff. y compris les fig., sig. A-E.

Titre avec la marque typ., verso blanc ; f. Aij : Avis aux lecteurs, au verso

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

un superbe bois occupant la page entière, sig. *Iose. Sal. 1555* (Giuseppe [Porta] Salviati), représente Lucrèce avec ses femmes au travail. F Aiij, Sonnet a « Lucretia Friuli. Gentildonna Venetiana » et un autre sonnet « alle Faggie, & virtuose Donne », au v° 2 fleurons.

Les modèles de dentelles au nombre de 73 sont représentés sur 37 ff. sign. de VII à LXXIX. Collection de superbes modèles, de la plus grande rareté, inconnue aux bibliographes.

Bel exemplaire, très grand de marges, presque non rogné, quelques ff. remargés. Des taches jaunes touchant la moitié des ff.

Palliser p. 392 no. XLI et *Guilmard* p. 301 no. 74 citent l'édition de 1591.

Voir le fac-similé à la p. 2067.

4933. **Ovidius Naso, P.** Metamorphosis castigatissima cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis et capitulis figuratis decenter appositis. (A la fin :) Parmae, Franciscus Mazalis, Cal. Maii (1 Maii) 1505, in-fol., fig. Vélin. (36496). 1250.—

6 ff. n. ch., 176 ff. ch. avec pagination erronée, et 2 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ronds, texte encadré par le commentaire.

Essling no. 226 : « Mêmes bois que dans l'édition vénitienne 10 avril 1497, augmentés de 4 autres ». Cette dernière éd. est très exactement décrite par M. *Essling* sous no. 223. *Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt* p. 135. *Lippmann, Wood-engraving* pp. 106 et 135.

Cette belle édition renferme 59 superbes bois et 1 fig. schématique.

Exemplaire à grandes marges et bien conservé sauf de légères mouillures.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 2070.

N.° 4933. — OVIDIUS. *Metamorphosis*. Parmae 1505. (92 × 145 mm.)

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

N.° 4933 et 4934. — Ovidius. *Metamorphosis*. Parmae 1505 et Venetiis 1509. (Grandeur orig.)

4934. **Ovidius.** Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus etc. (A la fin :) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 2 Maii 1509, in-fol., fig. Vélin. (32231). 600.—

8 ff. n. ch., CLXIX ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire. Titre goth. en rouge.

Essling no. 228 : « Au-dessous du titre, marque du S. Georges combattant le dragon, avec monogr. FV. Rose des Vents. Les 5 premières gravures sont des copies des bois de l'éd. 10 avril 1497. Les autres bois, au nombre de 54, sont ceux de l'éd. originale et de l'éd. Francesco Mazali, Parme, 1 mai 1505. Initiales orn. à fond noir ». Au dernier f. la marque aux chiffres G R M, à fond noir.

Edition recherchée pour les superbes grands bois dont elle est décorée. Exemplaire bien conservé sauf des notes anciennes et soulignures dans le6 30 premiers ff. du texte.

Voir les fac-similés ci-dessus et à la p. 2070. La marque du S. Georges est reproduite à la p. 2004 de ce Catalogue.

4935. **Ovidius.** Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus. (A la fin :) Venetiis, Joannes Tacuinus de Tridino, 1513, in-fol., fig. Vélin souple. (*35769). 150.—

10 ff. n. ch. et CLVI ff. ch. Car. ronds, texte encadré de la glose. Titre goth. en rouge. Dédicace de Regius « Philippo Cyulano majori Agriensis (Erlau en

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

Hongrie) ecclesiae praeposito ab Hungariae rege ad Venet. principem oratore ». *Apponyi* no. 92.

Essling no. 229: « Encadrement ornemental (à hachures), rose des vents. En tête du texte, grand bois oblong. Dans le texte, 61 vignettes ombrées assez médiocres. Initiales orn. à fond noir ».

Les premiers et les derniers ff. sont piqués. Quelques rares notes du temps.

Voir le fac-similé ci-contre. La bordure est reproduite à la p. 1975 de ce Catalogue.

N.° 4933 et 4934. — OVIDIUS. *Metamorphosis.* Parmae 1505 et Venetiis 1509. (92 × 145 mm.)

4936. **Ovidius.** (Titre:) P. Ouidii Naſonis metamorphoſeos | libri moralizati: cum pulcherrimis fabularum principaliũ figuris. | [bois] [O] Vidij quĩdecim metamorphoſeos | libri: cum... familiaribuſqꝫ commentariis... Lactancii... argumentis... necnon & tropologica nonnullarum fabularum enarratione per... Petrum lauinium (et Raphaelis Regii enarrationibus). (A la fin:) Ml'i (Mediolani) per Io. Angelum Scinzenzeler, 28 Julii 1517, in fol., fig., et initiales orn. à fond noir. Vélin. (34278). 150.—

10 ff. n. ch., CXCV ff. ch. et 3 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ronds, texte encadré de la glose.

Edition rare, ornée de la rose des vents et de 16 grands bois oblongs (dont 2 répétés), copies des figures des éditions vénitiennes. *Kristeller, Lombard. Graphik* p. 145 no. 267 e: « Mailändische Kopien nach venezianischen Originalen ».

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.^os^ 4935, 4937, 4939, 4941 et 4942. — Ovidius. *Metamorphosis.* Venetiis 1513, 1521, 1527, 1534, 1548. (97 × 162 mm.

4937. **Ovidius.** Metamorphosis cum Raphaelis Regii enarrationibus. (A la fin :) Venetiis, per Georgium Rusconem, 1521, in-fol., fig. D.-rel. veau. (22897). 100.—

10 ff. n. ch. et 172 ff. ch. Car. ronds, titre goth., texte encadré de la glose. Dédié par Regius « Philippo Cyulano majori Agriensis (Erlau en Hongrie) ecclesiae praeposito ab Ungariae rege ad Venet. principem oratore ». *Apponyi* no. 154.

Essling no. 233 : « Encadrement ornemental (à hachures), Rose des vents,... (au début du texte) bois de l'éd. Tacuino 1513. Dans le texte, 55 vignettes ombrées.... Initiales ornées à fond noir, de diverses grandeurs ». Les bois sont ou les mêmes, ou des copies de ceux de l'éd. 1513, conf. no. 4935.

Exemplaire à grandes marges.

Voir le fac-similé ci-dessus.

4938. **Ovidius.** Metamorphosis cum Raphaelis Regii enarrationibus etc. (A la fin :) Tusculani, Alexander Paganinus, 1526, in-4, fig. Vélin. (B. G. 1354). 50.—

8 ff. n. ch., CCI ff. ch. et 1 f. blanc. Impr. avec les caractères particuliers de cette typographie, texte entouré du commentaire. Dédicace de Regius « Philippo Cyulano ab Ungariae rege proposito ad Venet. principem oratori ».

Le titre est encadré d'une bordure à entrelacs, sur fond haché, au début du texte

grande fig. et une autre schématique. Dans le texte environ 60 vignettes oblongues, légèrement ombrées, d'une facture grossière, elles sont des copies reduites et modifiées des bois de l'éd. Rusconi, Venise, 1521, conf. no. 4937. Initiales ornées.

4939. **Ovidius.** Metamorphoseos libri XV. In eosdem libros Raphaelis Regii enarrationes. Neque [non Lactantii et Petri Lavinii Commentarii non ante impressi. (A la fin:) Venetiis, per Helisabeth de Rusconibus, mensis Aprilis, 1527, in-fol. Avec encadrement de titre et 60 fig. sur bois et des initiales orn. sur fond noir. Cart. (A. 59). 60.—

10 ff. n. ch. et CLXXII ff. ch. Car. ronds. Titre goth., rouge et noir. Texte encadré du commentaire.

Essling no. 236: « Encadrement ornemental à hachures, rose des vents, en haut et en bas de la page, motif ornemental. Grand bois de l'éd. Tacuino, 1513; 60 vignettes médiocres, initiales orn. à fond noir ». Figures de l'éd. 1513, ou des copies de celle-ci, conf. no. 4935.

Des restaurations dans la marge des 2 premiers ff.; les 20 derniers ff. tachés de gras dans le bas.

Voir le fac-similé à la p. 2071.

4940. **Ovidius.** Metamorphoseum libri XV. (A la fin:) Venetiis, Bernardinus Stagninus de Tridino, 31 Jan. 1530, in-24. Encadement de page avec figures, à hachures, initiales orn. à fond criblé. Cart. (21087). 30.—

34 ff. n. ch. et CLXV ff. ch. Petits car. ronds. Texte de l'éd. Juntine, basé sur les Mss. de Florence, précédé des *Castigationes* Caroli Viviani.

4941. **Ovidius.** Metamorphoseos libri XV. nuper emendati cum Raphaelis Regii enarrationibus, necnon et Lactantii et Petri Lavini commentariis. M. D. XXXVI. (1536). (A la fin:) Venetiis, in aedibus Joannis Tacuini, 7 Sept. 1534, in-fol. Avec encadrement de titre et 60 fig. sur bois, et des initiales sur fond noir. D.rel. vélin. (A. 60). 40.—

8 ff. n. ch. et 171 ff. ch. Car. ronds, titre en rouge et noir. Texte encadré du commentaire.

Essling no. 237: « Encadrement ornemental (à hachures). Bois de l'édition 1513 (2 grandes fig. et 61 vignettes). Initiales orn. à fond noir », conf. no. 4935.

Sur un très petit nombre de ff. il y a des notes du temps.

Voir le fac-similé à la p. 2071.

4942. **Ovidius.** Metamorphoseon libri XV. Raphaelis Regii explanatio, cum novis Jacobi Micylli additionibus, Jac. Phanensis et aliorum annotatt. (A la fin:) Venetiis, Haeredes Petri Ravani et socii, mense Oct. 1548, (au titre, 1549) in-fol., fig. Vélin. (4277). 20.—

Car. ronds, texte encadré du commentaire.

Essling no. 245: « 15 bois ombrés, grande marque de la Sirène couronnée, à double queue, dans un cadre orn. à fond de hachures obliques ». Initiales variées. Les figures répondent à celles de l'éd. 1513, conf. no. 4935.

Exemplaire incomplet de quelques ff. dans le corps du volume, mais il subsiste toutes les figures. plusieurs en sont légèrement touchées de couleurs. Quelques écritures marginales, la petite marque du titre a été decoupée.

Voir le fac-similé à la p. 2071.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4943. **Ovidius.** Metamorphoseon libri XV. Venetiis, apud Joan. Gryphium, 1563, pet. in-8. Avec 15 jolies figures, 2 différentes marques, initiales orn. à fond haché. Vélin (B. G. 3009). 20.—

432 pp. ch., 8 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ital.
Mouillure, au titre et au dernier f. des écritures.

4944. **Ovidius.** Metamorphoseon libri XV. Raph. Regii Volaterrani lucul. explanatio. Lactantii Placidi argumenta. Coelii Rhodigini, J. B. Egnatii, Henr. Glareani, Giberti Longolii et Jac. Fanensis annotationes. Venetiis, apud Nic. Moretum, 1586, in-fol., fig., initiales variées et la marque. Cart. (18158). 50.—

6 ff. n. ch., 315 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire encadrant le texte.
Bonne édition précédée d'une dédicace à *Philippus Cyulanus*, le célèbre humaniste hongrois. Volume orné de plus de 60 bois.
Exemplaire frais, grand de marges.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4944. — Ovidius. *Metamorphosis.* Venetiis 1586. (52 × 75 mm.)

N.° 4955. — Ovidius. *Heroides.* Venetiis 1581.

4945. **Ovidius.** Le Metamorphosi, cioe trasmutationi, trad. in volgar verso, con le sue allegorie, significationi e dechiarationi delle favole in prosa (per Nicolo di Agustini). (A la fin :) Stampato per Bernardino di Bindoni, mese di Mazo 1538 (Venezia), in-4, fig. Veau brun, dos orné. (23141). 150.—

165 ff. ch. et 4 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ronds, 2 col. Titre en rouge et noir.
Essling no. 239 : « encadrement architectural, au dessous du titre, petit portrait d'Ovide, en buste; 65 vignettes dont une avec monogr. L, et une autre avec monogr. M, proviennent de l'éd. Rusconi, 1521. Petite marque du S. Pierre ».
Les figures sont pour la plupart les mêmes ou des copies de l'éd. 1513, conf. no. 4935.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4946. **Ovidius.** Le Metamorfosi ridotte da Giov. Andrea Dell'Anguillara in ottava rima, 6ª impressione con l'annotationi di Gius. Horologgi. Venetia, Cam. Franceschini, 1578, in-4. Avec les 15 figures de l'éd. 1563 (voir no. 4943); elles sont ici encadrées de 3 côtés; initiales variées et la marque. Veau m., dos orné. (B. G. 1101). 20.—

4 ff. n. ch. et 268 ff. ch. Car. ital., 2 col. Dédicace « al Rè di Francia, Henrico II ».

4947. **Ovidius.** Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Con le annotationi di Giuseppe Horologgi et gli argomenti et postille di Francesco Turchi. Vinegia, Bern. Giunti, 1584, in-4. Avec un magnifique titre-frontispice et 15 jolies planches gravées en t.-d. par Giacomo Franchi. Veau m., compart. à froid. (966). 100.—

8 ff. n. ch. et 547 pp. ch. Car. ital., 2 col.

C'est la première des deux éditions Juntines imprimées en 1584.

Beau frontispice allégorique qui porte dans la partie supérieure le portrait d'Anguillara. Dans le texte 15 belles planches comprises dans le foliotage, encadrées de bordures variées. Les arguments sont compris en cartouches variés. Le tout est bien gravé par *Giacomo Franco*, élève d'*Agostino Carracci*. Belles épreuves.

Les 4 premiers ff. et les 10 derniers tachés de gras dans le bas, d'ailleurs la conservation du volume est bonne.

Voir le fac-similé ci-contre.

Ovidius. Le Trasformationi di Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Venezia 1555, 1557 et 1570. Voir *Dolce* no. 4465 à 4467.

4948. **Ovidius.** De arte amandi et de remedio amoris. Una cum luculentissimis commentariis Barthol. Merulae et aliis additionibus novis. (A la fin:) Impressum Tusculani apud Benacum, in aedibus Alexandri Paganini, 1526, in-4. Encadrement de titre à entrelacs, sur fond haché, et 5 fig. s. b. Vélin. (34209). 40.—

LVI ff. ch. Car. particuliers de cette typographie. Texte encadré du commentaire. Piqûres et raccommodage dans la marge du haut.

4949. **Ovidius.** Fastorum libri VI cum commentariis Antonii Constantini Fanensis et Pauli Marsi Piscinatis. (A la fin:) Mediolani, Leonardus Pachel, 17 Febr. 1510, in-fol. Avec 7 grandes fig. et beaucoup d'initiales ornem., sur fond noir, dont 6 grandes. Vélin. (31882). 100.—

12 ff. n. ch., 199 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, le texte entouré du commentaire.

Kristeller, Lombard. Graphik p. 147, n. 271 a: « Ovidius thronend zwischen seinen 2 Commentatoren, am Pult das Signet der Brüder Legnano. Fünf (6) Illustrationen im Text, schraffierten Stils, saubere Kopien nach venezianischen Originalen ». Ces figures sont à 2 ou 3 compartiments. Initiales orn. et histor. à fond noir.

Quelques piqûres dans les premiers ff., légère mouillure.

N.° 4947. — Ovidius. *Metamorfosi*. Venezia 1584. (190 × 130 mm.)

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

4950. **Ovidius.** Epistolae Heroides diligenti castigatione excultae, aptissimis figuris ornatae. Commentantibus Antonio Volsco, Ubertino Crescentinate et Omnibono. In Ibin vero ultra Domitii scripta habes Christoph. Zarothi exquisitissimas declarationes. (A la fin:) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 31 Julii 1505, in-fol., fig. Vélin. (30416). 250.—

CXL ff. ch. Car. ronds, texte entouré de la glose. Titre goth.

Edition assez rare, non mentionnée par *Essling*, elle répond pour les figures exactement à l'édition de Tacuinus, 10 juillet 1501, décrite par *Essling* sous no. 1136, en ces termes: « En tête de la p. du titre, bois au trait du *Juvénal*, 28 janvier 1494 Au bas de la p., marque du S. Jean Baptiste. Fol. a III Encadrement de p. au trait de la *Bible*, 23 avril 1493. En tête de l'épître: *Penelope Vlyxi*, bois à 3 compartiments et à terrain noir, de la main du graveur qui a travaillé pour le *Legendario delli Sancti* 1504, et pour le *De Fastis* 1508. Les autres (21) bois sont de la même origine ». Tous ces bois sont à 3 compartiments sauf les 2 derniers à mi-page, qui se font en particulier remarquer par leur beau dessin. Initiales variées à fond noir, au dernier f. la marque aux lettres Z T, aussi à fond noir.

L'encadrement de la *Bible*, mentionnée ci-dessus, a été remplacé dans notre édition par un autre ornemental, employé dans le *Legendario* 1504, dont nous avons donné une reproduction, à l'état incomplet, à la p. 1851 de ce Catalogue.

Exemplaire en bon état, sur un petit nombre de ff. des notes anc. et des soulignures. La figure de Penelope est légèrement touchée de couleurs.

Voir le fac-similé ci-dessous, la jolie marque du S. Jean Baptiste est reproduite à la p. 1825 de ce Catalogue.

N.° 4950. — Ovidius. *Heroides.* Venetiis 1505. (105 × 158 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4951. **Ovidius.** Heroides cum interpretibus Hubertino Crescentio et Fano Parrhasio. Ejusdem Sappho cum Domitio, Ibis cum Christ. Zaroto. Cum enarrationibus Badii Ascensii et annotationibus Bap. Egnatii. (A la fin :) Venetiis, Franc. Bindoni et Mapheus Pasini, mense Martii 1543, in-4. Avec 3 bois, des initiales variées et la marque. D.-rel. vélin. (7725). 10.—

8 ff. n. ch. et 604 col. ch., sur 2 col. Car. ronds, texte entouré de la glose. Exemplaire mouillé et taché de gras.

4952. **Ovidius.** Heroides cum interpretibus Hubertino Crescent. et Fano Parrhasio. Eiusdem Sappho cum Domitio. Et Ibis cum Christ. Zaroto. Cum enarrationibus Badij Ascensii in haec omnia. Et annotationibus Joannis Bapt. Egnatij. Aptissimisque figuris decoratae. Venetiis, Barthol. Caesanus, 1552, in-4, fig., initiales variées et la marque. D. rel. vélin. (2320). 25.—

8 ff. n. ch. et 604 col. ch., sur 2 col. Car. ronds, texte entouré du commentaire. 21 figures médiocres empruntées en partie de l'éd. 1537, conf. no. 4956. Taches d'humidité dans les 20 derniers ff.

4953. **Ovidius.** Heroides epistolae et Aulii Sabini responsiones, cum Guid. Morilloni scholiis, access. Joa. B. Egnatii observationes. Brixiae, Ludovicus Britannicus, 1558, pet. in-8. Avec 5 jolies vignettes, des initiales histor. et la marque. (4298). 10.—

112 ff. ch. Car. ital.
Voir le fac-similé à la p. 2078.

4954. **Ovidius.** Heroides epistolae et Aulii responsiones, cum Guid. Morilloni scholiis, access. Joa. B. Egnatii observationes. Brixiae, Ludovicus Britannicus, s. d. (vers 1560), pet. in-8. Avec 5 jolies vignettes vénitiennes, des initiales orn. et 2 différentes marques. Cart. (B. S. 574). 10.—

17 ff. n. ch. et 190 pp. ch. Car. ital. Quelques rares notes du temps.
Voir le fac-similé à la p. 2078.

4955. **Ovidius.** Heroides epistolae cum interpretibus Hubertino Crescentinate et Jano Parrhasio, ejusdem Sappho cum Domitio et Ibis cum Crist. Zaroto, cum annotatt. Iodoci Badii et Joa. B. Egnatii. Venetiis, Joa. Gryphius, 1581, in-4. Avec la marque typogr. et une jolie fig. (répétée). Veau. (9501). 15.—

8 ff. n. ch. et 158 ff. ch. Car. ronds. Texte entouré de la glose. Quelques piqûres.
Voir le fac-similé à la p. 2073.

4956. **Ovidius.** Epistole (heroiche) in lingua toscana trad. e nuovamente corrette. Vinegia, s. typ. n., 1537, in-12. Avec

un joli encadrement de page, ornemental, sur fond criblé, et 21 fig. sur bois. Cart. (27261). 30.—

75 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Traduction en prose par Carlo Giovanni. *Essling* no. 1155: « Encadrement de feuillage sur fond criblé, 21 vignettes ombrés ».

N.° 4953 et 4954. — OVIDIUS. *Heroides.* Brixiae 1558 et ca. 1560. (55 × 75 mm.)

4957. **Ovidius.** Libri de Ponto cum commentariis Barthol. Merulae. (A la fin :) Tuscnlani apud Benacum, Alexander Paganinus, 1526, in-4. Avec bordure de page, à entrelacs, sur fond haché, et 2 lettrines orn. sur fond noir. Vélin. (26213). 25.—

LXXVIII ff. ch. Car. particuliers de cette typographie. Texte encadré du commentaire. Mouillures.

4958. **Ovidius.** (Fol. 1 recto, goth. :) P. Ouidii Naſonis Libri de triſtībus cun lucu | lentiſſimis commentariis... Bartholomei Merulae... ϗ aliis additiōibus nouis nuper | in lucē emiſſis aptiſſimiſqȝ figuris orna | ti : ...S. l., typ. n. d. (Venetiis, Joh. Taccuinus, ca. 1507), in-fol. Avec 5 fig., initiales variées sur fond noir. Cart. (30297). 75.—

LXIX ff. ch. et 3 ff. n. ch., dernier blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire, 60 lignes pour celui-ci.
Essling no. 1712: « Cinq vignettes dont une, au v° XXX, porte le monogr. M. ».

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4959. [**Padova**]. **Statuta** Patavina noviter impressa. . correcta per Barthol. Abborario. (A la fin :) Venetiis, per Guil. de Fontaneto Montisferrati, sumpt. Hieron. Gibertti, civis Patavini, 8 Cal. Febr. 1528, in fol. Avec 2 jolis encadrements de page, ornementaux, le premier à hachures, nombreuses initiales orn. à fond noir, sur le titre la marque typogr., au début du texte une jolie lettre histor. à fond criblé et tirée en rouge. Vélin. (A. *43). 40 —

24 ff. n. ch. et CXLII ff. ch. Car. ronds, titre goth. (sauf la 1re ligne) en rouge. *Manzoni* I, p. 339.
Conf. la reproduction de la première bordure à la p. 1975.

4960. [**Padova**]. **Statuta** spectabilis et almae universitatis juristarum Patavinii Gymnasii. Una cum literis ducalibus et omnibus reformationibus nunc primum typis excussa. Venduntur apud Hieronymũ de Gibertis Civem Patavinum et Bidellum almae universitatis Dominorum Juristarum Paduae, 1550. (A la fin :) Venetiis, per Joa. Patauinum 1551, in-4. Avec 2 grandes fig. et des initiales en bois. Vélin. (B. M. 845). 30. —

10 ff. n. ch., et 183 ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds. Le verso du titre porte les armories de « Fridericus Dyn a Leyningen Germanus Do. Juristarum florentissimi Gymnasii Patauini Rector anno 1550 », et le verso du 3e f. celles de « Paulo Michaelis Vincentini juristarum Gymnasii Patavini rectoris de anno 1551 ». Ces 2 bois sont fort jolis et prennent la page entière.
Première édition. *Manzoni* II, p. 48.

4961. **Paduanius, Joannes**. De compositione et usu multiformium horologiorum solarium ad omnes totius orbis regiones ac situs in qualibet superficie. Adiectae sunt praeterea peculiares methodi ad dignoscenda stellarum loca et supputandas quascunque tabulas, tam per minutiss. calculum, quam per instrumentum nunquam hactenus ab ullo excogitatae. Venetiis, ap. Franciscum Franciscium, 1582, in-4. Avec beaucoup de fig., des initiales variées et la marque. Vélin souple. (B. G. 1263). 50.—

6 ff. n. ch., 267 pp. ch. (5 à 8 sautées dans le numérotage), et 6 ff. n. ch. Car. ronds. Traité fort détaillé et intéressant. *Riccardi* II, col. 233. A la p. 72 il est question des îles de l'*Amérique*.

4962. **Paduanius, Joannes.** Viridarium Mathematicorum : in quo omnia fere, quae in rebus astronomicis, desiderari possunt, facillime pertractantur, Venetiis, Bologninus Zalterius, 1563, in-4. Avec beaucoup de fig., pour la plupart schémat., 3 planches gravées au burin, 3 tableaux synoptiques qui se déplient, des initiales histor. et la marque. Vélin souple. (2485). 25.—

8 ff. n. ch., 208 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital. Ouvrage fort rare et important. *Riccardi* II, col. 232.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4963. **Padovanio, Giov.** Dichiaratione et uso dell' horoscopio con il quale si mostra il moto de' lumi celesti. Verona, Girol. Discepolo, 1592, in-4. Avec des fig., beaucoup d'initiales orn. à fond noir et la marque. Cart. (B. G. 2025). 25.—

86 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. *Riccardi* II, col. 231-32.

4964. — Autre exemplaire du même ouvrage. Cart. (2112). 50.—

On a joint 2 planches se dépliant, tirées en rouge, représentant des sphères dont une mobile.

4965. **(Pagano, Matthio).** [Titre xylogr.:] GIARDINETO NOVO DI | PVNTI TAGLIATI | Et groppoli, per exercitio & ornamen- | to delle Donne. | , au dessous grande figure de la Foi. (A la fin, au-dessous de la marque:) FINIS. | IN VENETIA. M.D.LVI. | (1556), in-4, fig. Mar. marron, compart. à froid et or, fleurons aux angles, au centre des plats couronne de laurier, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Thibaron-Chaumard). (29936). 1000.—

24 ff. n. ch. (sign. A) dont un titre et 44 jolis dessins de broderies gr. sur bois. *Kristeller. Kupferstich u. Holzschnitt* p. 289. *Bocher, Manuel des travaux à l'aiguille I, le filet brodé* (Paris 1911), p. 235 no. 60 bis. L'exemplaire de Bancel fut adjugé aux enchères au prix de fr. 710.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de ce volume rare.

4966. **Palatino, Gio. Batt.** Libro nuovo d' imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole misure et essempi, con un breve et utile trattato de le cifere. (A la fin.) Stampata in Roma, nelle case di Bened. Gionta, par Baldassarre di Francesco Cartolari Perugino, il 12 d'agosto 1540, in-4, fig. Mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (Thibaron-Echaubard). (36931). 250.—

52 ff. n. ch., sign. A-N. Car. ronds. Chaque page comprise dans un encadrement de 2 filets.

Première édition fort rare. *Brunet* IV, 314.

Cet ouvrage, très estimé à son temps, renferme un grand nombre de modèles d'écritures en tout genre, compris des alphabets orientaux et slaves, gr. sur bois. On remarque aussi quelques systèmes de cryptographie. Au titre le caractéristique portrait de l'auteur, en oval, gr. à fond de hachures; à la fin du vol. il y a une planche représentant les instruments d'écriture. Le v^0^ du dernier f. est occupé par une figure emblématique.

Superbe exemplaire, fait bien remarquable, puisque ce volume, ayant été en grand usage à son temps, se trouve toujours en exemplaires fort fatigués.

4967. **Palatino, Gio. Batt.,** cittadino romano. Libro nel qual s' insegna à scriver ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi: et con un breve, et util discorso de le cifre: Riveduto et corretto con la giunta di 15 tavole bellissime. (A la fin:) Roma, Antonio Blado, mese di Agosto 1550, in-4, fig. Vélin. (27340). 75.—

63 ff. n. ch., sign. A-H. Chaque page encadrée de 2 filets.

Sixième édition. *Brunet* IV, 314. *Bernoni*, dei Blado etc. pp. 251 et 351 no. 101. Conf. la note au no. précédant.

L'exemplaire porte de légères taches d'usage, des écritures sur le titre, raccommodage dans le dernier f.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4968. **Palatino, Gio. Batt.** Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri. Con un nuovo breve et util discorso delle cifre, et con l'aggionta d'alcune tavole et altri particolari necessarii ad ogni gran secretario. Roma, heredi di Valerio et Luigi Dorici, 1566, in-4. Avec le portrait de l'auteur et beaucoup de modèles de calligraphie gravés sur bois, dont 5 à fond noir. Vélin à recouvr. (27151). 100.—

56 ff. n. ch. (sur 63). Chaque page encadrée de 2 filets.
Brunet IV, 314: Ce fut la publication de l'ouvrage de *Orsci, il perfetto Scrittore*) ce qui détermina l'auteur à refaire son ouvrage (*Libro nel quale s'insegna a scrivere*) avec le secours de César Moriggio et à le redonner tout à fait changé, sous le titre de: *Compendio del gran volume* etc.».
Joli exemplaire, mais incomplet de la description des instruments d'écriture composant les 7 derniers ff. du volume.

4969. **Palatino, Gio. Batt.** Compendio del gran volume dell'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri. Con un nuovo, breve et util discorso delle ciffre et con l'aggiunta d'alcune tavole et altri particolari necessarii ad ogni gran secretario. Venetia, Alvise Sessa, 1588, in-4. Avec le portrait de l'auteur et beaucoup de modèles d'écriture gravés sur bois. Vélin à recouvr. (6101). 75.—

62 ff. n. ch.
Conf. la note donnée au no. précedent. Bonne conservation.

4970. **Paleano, Duca di.** Lettera scritta a suo figliuolo, puoco avanti alla sua morte, pronunziatali per parte del N. S. Papa Pio IIII. S. l. typ. n. et d. (Roma 1561), pet. in-8. Avec 1 bois gr. au titre. Cart. (B. S. 712). 10.—

4 ff. sans ch. récl. ni sign., le dernier blanc. Car. ronds. La lettre est datée «alli 5 di Marzo, 1561. alle 5 hore di notte».
La figure est une copie de celle reproduite à la p. 1754.

4971. **Paleotto, Alfonso,** Arcivesc. di Bologna. Esplicatione del Sacro Lenzuolo ove fu involto il Signore, et delle piaghe in esso impresse col suo pretioso sangue confrontate con la Scrittura Sacra etc. Bologna, heredi di Gio. Rossi, 1599, in-4. Avec un frontisp. et une planche grav. en t.-d. et une planche gravée s. bois et impr. en couleurs. Vélin. (3018). 30.—

18 ff. n. ch., 144 pp. ch. et 20 ff. n. ch. dernier blanc.
Joli titre-frontispice, architectural, animé par des anges avec les instruments de la Passion; dans le tympan, les armoiries du pape Clément VIII auquel l'ouvrage est dédié. Une planche représente l'auteur en prières, fond de ville (Bologne), en haut le S. Suaire soutenu par des anges. Ces 2 pièces sont gravées au burin. Une autre pl. couvrant la largeur de 2 pages et impr. en couleurs, gr. sur bois, reproduit le S. Suaire. Initiales variées.
Bel exemplaire.

4972. **Palestrina, Gio. Pier Luigi da.** (Titre:) Johannis Petri Loysij Praenestini in basilica S. Petri de vrbe cappellae

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

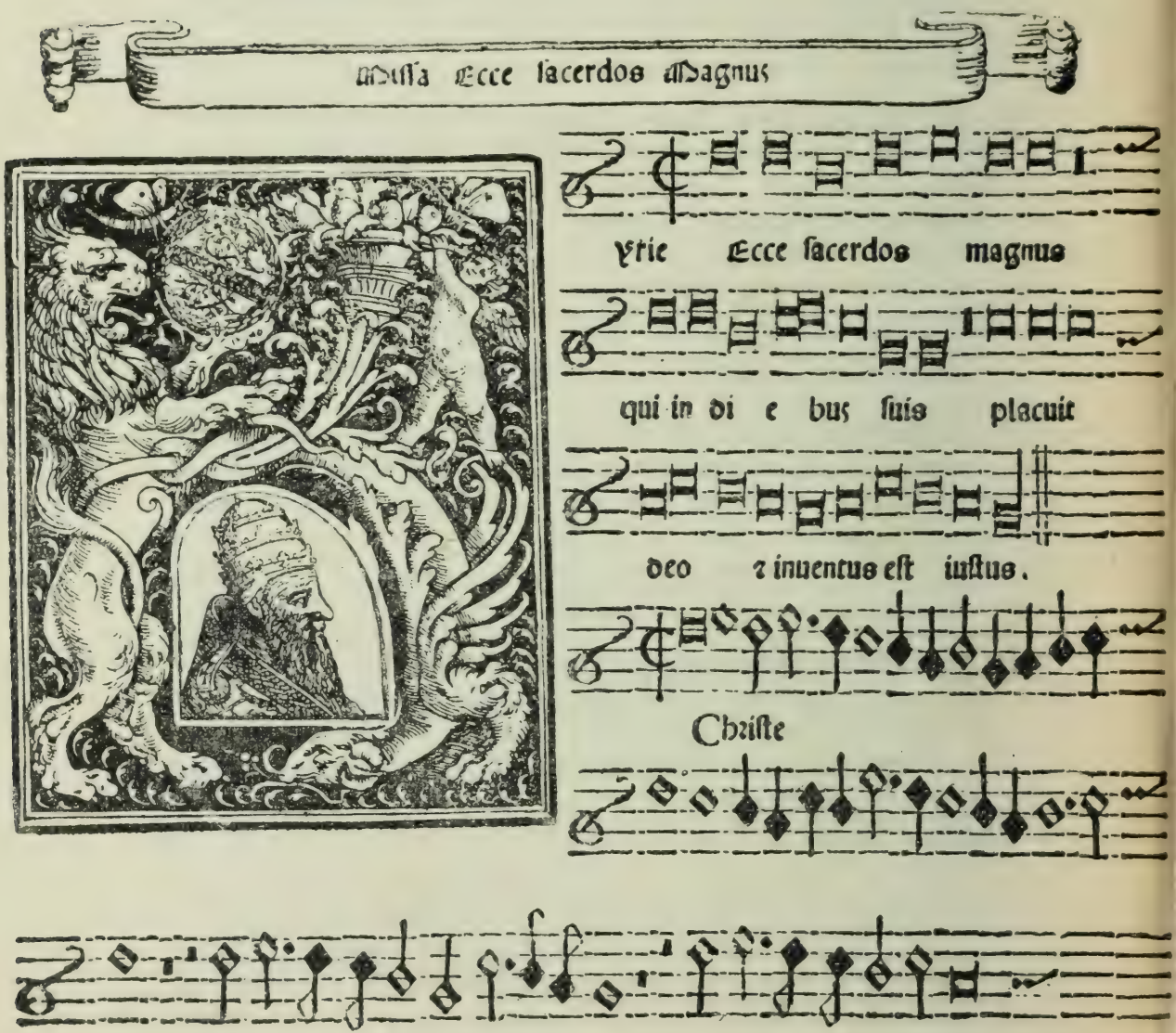
Magistri Missarum liber primus. (A la fin :) Impressum Romae apud Heredes Aloysij dorici Anno Domini M.D.LXXII. (1572), gr. in-fol., fig., musique notée. Veau brun, jolis ornem. à fr. (34787). 750.—

98 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A.-M. Car. goth

Le titre est compris dans un bel encadrement qui représente des scènes de musique, au-dessous du titre un superbe bois, 185 × 173 mm., le compositeur présentant son livre au pape. Le texte est orné de 67 jolies grandes initiales histor. ou ornées dont 5 de très grande dimension, 130 × 115 mm., d'une facture fort remarquable, toutes gr. à fond noir. A la fin du vol. la grande marque de Doricus. Il y a de plus une foule de lettres calligraphiques gr. en bois.

Seconde édition de ce recueil qui contient 4 messes à 4 voix « Ecce sacerdos magnus — O regem celi Virtute Magna — Gabriel archangelus » et une à 5 voix « Ad cenam agni providi ». *Fétis* VI, 433.

Très-bel exemplaire de cette impression somptueuse.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4972. — PALESTRINA. *Missarum liber I.* Roma 1572.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4973. **Palladio, Andrea.** I quattro libri dell'Architettura. Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono più necessari nel fabricare; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti et de' tempij. In Venetia, appresso Domenico de' Franceschi, 1570. 4 parties en 1 vol. in-fol. Avec 4 frontisp. et un grand nombre de magnifiques figures grav. s. bois. D.-veau. (33925) 150.—

67, 78 (mal ch. 66) pp. ch., 1 f. blanc., 36 pp. ch., 1 f. n. ch., 128 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds.

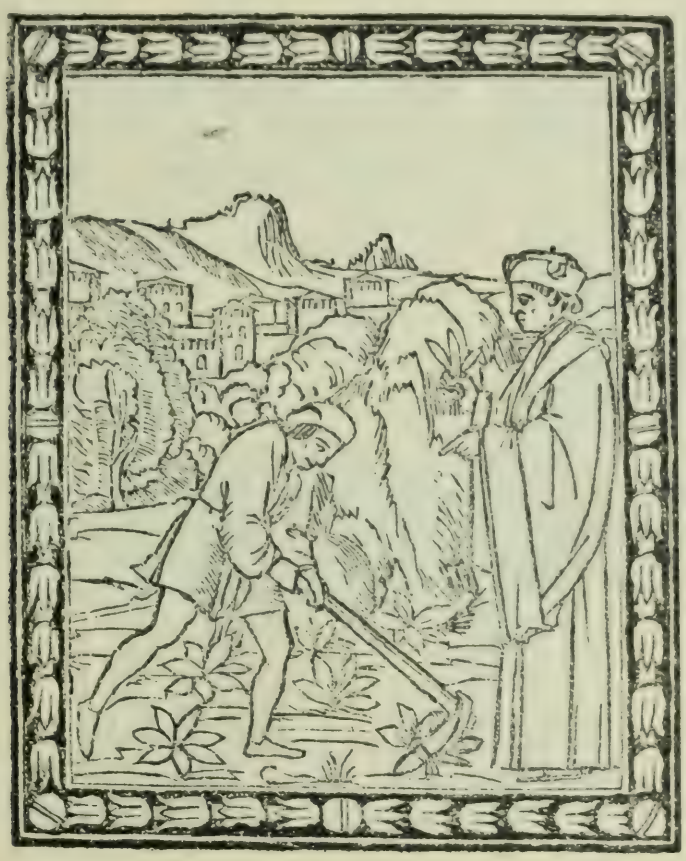
Première édition originale devenue extrêmement rare, de sorte qu'on en fit déjà vers 1770 une reproduction exacte. Voir *Cicognara* no. 594. *Brunet* IV, 320.

Exemplaire fort bien conservé et complet.

4974. **Palladius.** (Titre:) Palladio dignissimo & antiquo scrittore della agricultura, tradutto volgare... (A la fin:) Vineggia, Bernardino de Viano de Lexona, 1538, pet. in-8. Avec une belle fig. et des initiales variées. D.-rel. veau. (21788). 150.—

143 ff. ch. et 9 ff. n. ch. Car. ronds. Traduction par Pietro Marini da Foligno, dédiée à Julio Colonna. Un nom au titre.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4974. — PALLADIO. *Agricoltura.* Venezia 1538. (101 × 81 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4975. **Palmieri, Matteo.** Libro della vita civile. S. l. typ. et d. (Venezia, ca. 1530), in-12. Avec une jolie bordure gothique à rinceaux, sur fond noir, et quelques lettrines. Cart. (22090). 30.—

99 ff. ch. et 1 f. blanc. Petits car. ital. Livre rare.

4976. **Pamphilus, Franciscus.** Picenum hoc est de Piceni, quae Anconitana vulgò Marchia nominatur, et nobilitate et laudibus opus. Nunc primum Jani Matthaei Durastantis auspiciis ac sumptibus editum. (A la fin :) Maceratae, Sebast. Martellinus, 1575, pet. in-8, fig. Cart. (*23912). 50.—

4 ff. n. ch., 127 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ital. Poème écrit en distiques latins.

Encadrement de page, historié, gr. à hachures, au v° du titre beau portrait de Durastante, une jolie figure à pleine page, initiales variées et la marque.

D'après *Fumagalli*, *Lexicon typogr. Italiae* p. 196 Martellinus doit être considéré comme le premier typographe fixe qui s'établit à Macerata en 1571. Volume rare.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4976. — PAMPHILUS, FR. *Picenum*. Maceratae 1575. (135 × 90 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4977. **Panciera s. Panziera, Ugo.** Trattati spirituali. Firenze, Lorenzo de Morgiani e Giovanni da Magonza, 15 Dic. 1492, in-4. Avec une superbe figure encadrée. Mar. olive, fil. à froid, tr. dor. (32887). 500.—

Hain-Copinger-Reichling 12303. *Proctor* 6354. *Voulliemé* 2971.
74 ff. n. ch. dernier blanc, sign. —, a-i. Car. ronds. 36 lignes.
Le bois est exécuté dans le style sévère des premiers temps. *Kristeller* no. 320.
Très bel exemplaire, grand de marges, 200 × 145 mm.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4977. — Panciera. *Trattati spirit.* Firenze 1492. (100 × 75 mm.)

4978. **Panigarola, Franc.,** Min. Oss. Dichiaratione de i Salmi di David. Vinegia, Altobello Salicato, 1586, in-8. Avec une figure à toute page, encadrée, la marque et quelques initiales. Veau marb., dos orné. (B. G. 2771). 10.—

4 ff. n. ch., 501 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital., le texte latin des Psaumes en car. ronds. Dédié « Alla Ser. Infante Donna Caterina d'Austria Duchessa di Savoia ».

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4979. **Paniscoctus, Jacobus,** O. Min. Regul. Obs. Opus in expositione psalmi, Domine quis habitabit, toti christianae reipublicae maxime utile. (A la fin :) Venetiis, in aedibus Aurelii Pincii, mense Aug. 1535, in-4. Avec un joli encadrement de page, floréal, à fond haché, et nombreuses initiales de différent genre. Cart. (6070). 25.—

10 ff. n. ch. et 208 ff. ch. Car. ronds.

4980. (**Paniscoctus, Jacobus,** Ord. Min. Reg.). Opus de sancte fidei articulis, dialogo editum, toti christiane religioni perutile, et necessarium. (A la fin :) Venetiis in Aedibus Aurelij Pincij, 1535, mense Augusto. In-4. Avec un joli encadrement de titre, floréal, à fond haché, et beaucoup de grandes initiales variées. Cart. (6069). 25.—

12 ff. n. ch. et 134 ff. ch. Car. goth. Timbre de biblioth. au titre.

4981. **Pantheus, Joannes Augustinus,** Venetus sacerdos. Voarchadumia contra alchimiam : ars distincta ab archimia, et sophia : cum additionibus : proportionibus : numeris : et figuris opportunis. Venetiis, Diebus Aprilis, MDXXX (1530), in-4, fig. Vélin à recouvr. (34242). 150.—

3 ff. n. ch. et 69 ff. ch. des 2 côtés. Car. ronds, titre impr. en couleurs.

Encadrement de page, architectural, à hachures en clair-obscur, dans le bas Tubalchain, Pantheus, Hermes et leurs disciples. Grande vue de Venise couvrant la largeur de 2 pp. et 11 figures à pleine page représentant des fourneaux, appareils, instruments etc., quelques petites fig. La *Concessio Impressionis* est aussi impr. en différentes couleurs.

Ouvrage fort rare. *Brunet* IV, 349. Bonne conservation sauf quelques taches d'usage sans importance et de rares annotations d'une main contemporaine. Grandes marges.

Volume excessivement rare et fort remarquable sous beaucoup de rapports.

4982. **Panvinius, Onuphrius,** Erem. S. Aug. Fasti et Triumphi Rom. a Romulo Rege usque ad Carolum V. Caes. Aug. sive Epitome regum, consulum, dictatorum, magistror. equitum, tribunorum militum consulari potestate, censorum, impp. et aliorum magistratuum roman. cum orientalium tum occidentalium ex antiquitatum monumentis desumpta. Additae sunt impp. verissimae icones, ex vetustiss. numismatis delineatae. Ex musaeo *Jacobi Stradae* Mantuani. Venetiis, impensis Jacobi Stradae, 1557, in-fol. Avec la grande belle marque et un grand nombre de beaux portraits (médaillons) grav. s. bois, à fond noir. Veau (rel. anc.). (*10466). 25.—

6 ff. n. ch., 228 pp. ch. et 100 ff. n. ch. dernier blanc. Bel exemplaire.

4983. **Panvinius, Onuphrius.** De ludis Circensibus libri II, de triumphis liber unus, quibus universa ferè Romanorum

veterum sacra ritusque declarantur. Venetiis, ap. Ioa. Bapt Ciottum, 1600, gr. in-fol., fig. gr. s. c. Cart. (16806). 30.—

6 ff. n. ch., 136 et 15 pp. ch. Car. ronds.

Superbe frontispice gr., architectural, animé par des figures allégoriques et des scènes, 32 planches se dépliant gr. au burin, dont plusieurs portent « autoris impensa et aeneis signis. Venetiis 1580 ».

4984. **Panvinius, Onuphrius.** Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum IV. Gestorum (vid.) electionisque singulorum et conclavium compendiaria narratio. Cardinalium item nomina, dignitatum tituli, insignia legationes, patria et obitus. Ex musaeo *Jac. Stradae* Mantuani. Venetiis, impensis Jacobi Stradae, 1557, in-fol., fig. Veau marbré, dos orné (*1932). 20 —

4 ff. n. ch., 128 pp. ch. et 19 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicace de Strada à l'empereur Ferdinand I.

Cet ouvrage contient la reproduction d'un nombre infini d'armoiries de papes et de cardinaux, gr. en bois. Sur le titre la jolie grande marque, quelques initiales.

4985. **Panvinius, Onuphrius.** XXVII. Pontificum maximorum elogia et imagines accuratissime ad vivum aeneis typeis delineatae. Romae Anno M.D.LXVIII. *Ant. Lafrerij* formeis, (1568), in-fol. Avec un beau titre-frontispice architectural, et 27 portraits gr. s. cuivre. D.-rel. veau. (*25490). 150.—

30 ff. n. ch. les planches comprises.

Les beaux portraits à mi-corps et couvrant la page entière sont accompagnés des armoiries de la famille.

4986. **(Paoli, Giov. Ant. de).** Cronologia de' sommi Pontefici, che contiene le effigij, nomi e patrie loro.... con alcune cose notabili, che occorsero ne' loro tempi. Cominciando da San Pietro, insino a Paolo Quinto. Revista e espurgata da Gio. Ant. Brandi, del terz' Ord. Regol. di San Franc. Roma, Girol. Discepolo, 1608, in-4. Avec 237 portraits en bois. Mar. rouge, doubles fil., au milieu couronne de laurier, tr. dor. (rel. anc.). (34208). 150.—

64 ff. n. ch., sign. —, A-H. Car. ronds. 2 col. Titre en rouge et noir, chaque page encadrée d'une bordure à arabesques.

Relié à la suite : *Du même auteur :* Sommario delle vite de gl' Imperadori Romani, cavato dalle istorie antiche et moderne, con le loro effigie, retratte dalle medaglie, et anco i nomi de' pontefici, che à quei tempo furono. Roma, L. Zannetti, 1606. Avec 155 portraits en médaillon. 79 pp. ch. et 1 f. n. ch., 2 col., car. ronds. Titre en rouge et noir.

Volume fort intéressant dans sa remarquable reliure originale.

Conf. la figure reproduite à la p. 1703.

4987. **Paris, e Viena,** innamoramento, bellissimo, nel quale si contiene il felice fine del loro amore. Adornato di bellis-

sime figure. Et corretto in modo, ch'è fatto chiaro, & illustre. In Verona, per Francesco dalle Donne, 1603, pet. in-8. Avec 22 curieuses fig. ombrées. Veau fauve, triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Petit succ. de Simier). (34496). 100.—

72 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Les bois d'une taille grossière rappellent ceux des livres populaires qu'on vendait aux foires. Conf. *Melzi* no. 720.

4988. (**Parsons, Robertus,** S. J.). De persecutione anglicana libellus. Quo explicantur afflictiones, calamitates, cruciatus, et acerbissima martyria, quae Angli Catholici nunc ob fidem patiuntur. Quae omnia in hac postrema editione aeneis typis ad vivum expressa sunt. Romae, ex typogr. Georgij Ferrarij, sumpt. Barth. Grassi et Caes. Ferrarij, 1582. (À la fin :) Romae, ap. Vinc. Accoltum, 1582. Pet. in-8. Avec 6 planches grav. en t.-d. Vélin souple. (22519.) 150.—

117 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Première édition rare. *Brunet* IV, 517 : « Cette lettre, écrite au nom du Collège anglais de Rome, est de Robert Parsons, célèbre jésuite anglais, auteur de divers écrits en faveur des catholiques persécutés en Angleterre, sous le règne d'Elisabeth ». *Sommervogel* vol. VI, col. 291 no. 6.

Les planches représentent les supplices des victimes, sur le titre les armes du card. Phil. Boncompagni, en rouge et noir, c'est à lui, que le vol. est dédié.

Le papier est dans quelques ff. un peu bruni.

Voir le fac-similé ci-contre.

4989. **Paruta, Paolo.** Discorsi politici, ne i quali si considerano diversi fatti illustri e memorabili di principi e di republiche antiche e moderne. Aggiontovi un suo Soliloquio, nelquale l'autore fa un breve essame di tutto il corso della sua vita. Venetia, Dom. Nicolini, 1599, in-4. Avec le portrait de l'auteur gr. sur le titre, de grandes initiales histor. et ornem. et la marque (répétée). Cart. (B. G. *2478). 15.—

22 ff. n. ch. (2 blancs), 636 pp. ch., 3 ff. n. ch. dernier blanc, et 21 pp. ch. Car. ital.

Première édition, très belle, publiée par les fils de Paolo Paruta. Le dernier discours traite de la guerre contre les Turcs et a pour titre : « Se meriti d'esser lodato, o biasimato il consiglio di Carlo V Imperatore, e de' suoi capitani di non partirsi dalle mura di Vienna, quando Solimano, con potentissime forze partito da Costantinopoli veniva ad assaltarla ».

4990. **Pasi, Bartholomeo di.** (Titre :) TARIFFA DE PESI E MESVRE. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | , au-dessous bois. (Fol. 148 v° :) Stampado in uenefia per Albertin | da lifona uercellefe regnante lin- | clyto principe mifer Leonardo lo | redano. Anno domini. 1503. A di | 26. del mefe di luio. FINIS. | In-4. Avec une jolie grande figure, 1 grande initiale

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

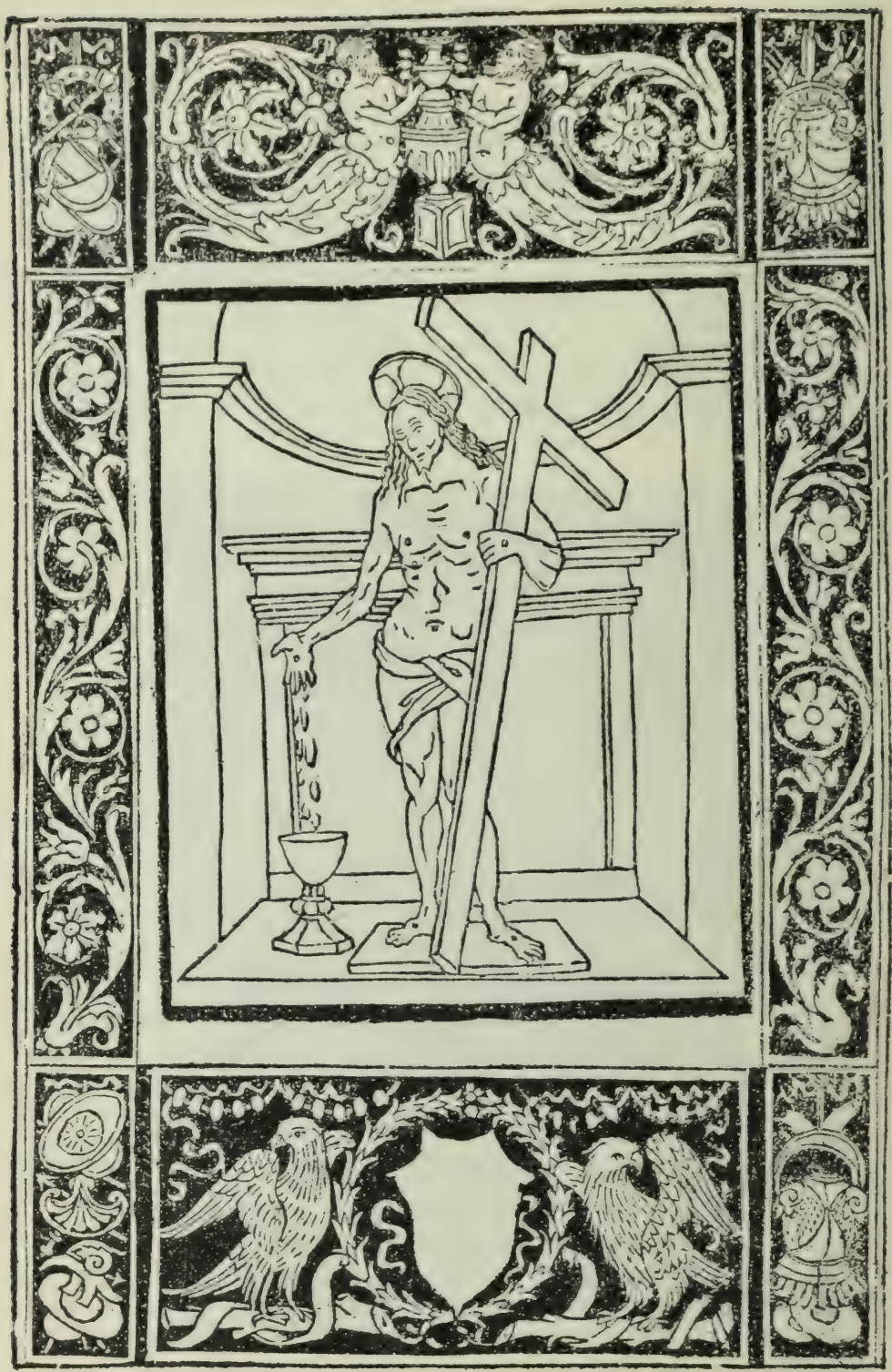
ornem. sur fond noir et une petite au trait. Ais de bois rec. de veau est. (30730). 250. —

156 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a z, A, a, b, c. A M. Car. rondes, 38 lignes et 2 col. Le beau bois gr. au titre, représente un maître sur son pupitre lisant une leçon à 8 disciples, 105 × 66 mm. *Essling* no. 1386. Au v^o^ du titre: PROHE | MIO DEL PRESTANTISSIMO MESSER BAR | THOLOMEO DI PAXI DA VENETIA. | F. 2 (sign. a ii): C^o^ QVI COMINCIA LA VTILISSIMA OPERA CHIAMA | TA TARIFFA LAQVAL TRACTA DE OGNI SORTE | DE PESI E MISVRE CONRISPONDENTI PER TVTO IL | MONDO FATA E COM POSTA PER LO EXCELEN | TE ET EXIMIO MESSER BARTHOLMEO (sic) DI PAXI DA | VENETIA. |

Première édition fort rare de cet ouvrage intéressant pour l'histoire du commerce. *Brunet, Suppl.* II, 729. *Riccardi* II, col. 249-50.

Exemplaire très frais et grand de marges, comme l'on en trouve rarement dans ce genre de livres soumis à un usage continuel. Quelques piqures surtout dans la dernière partie du volume.

N.^o^ 4988. — (PARSONS, ROB.) *De persecutione anglic.* Romae 1582. (116 × 82 mm.)



N.° 4991. — Passavanti, Jac. *Specchio di penitentia.* Firenze 1495. (171 × 110 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4991. **Passavanti, Jacopo,** Ord. Pred. Specchio di vera penitentia. Firenze, (Bartholomeus de Libris), 12 Marzo 1495 (1496), in-4. Avec une superbe figure encadrée et beaucoup de lettrines ornem. à fond noir. Mar. rouge Lavallière, fil. à fr., tr. d. (33463). 600.—

Hain Copinger Reichling 12425. *Proctor* 6305. *Voulième* 2911.
148 ff. n. ch., sign. a-t. Car. ronds, 33-34 lignes. Volume fort rare.
Bel exemplaire, grand de marges. Le bois est au simple trait, la bordure qui l'encadre est sur fond noir, dans le blanc quelques écritures à peu près biffées. *Kristeller* no. 523. Sur f. 2 un timbre de biblioth., dans les 6 derniers ff. de légères taches.
Voir le fac-similé ci-contre.

4992. **Passeri, Bernardinus.** Vita et miracula Sanctiss. Patris Benedicti ex libro II Dialogorum beati Gregorii II papae et monachi collecta, et ad instantiam devotorum Monachorum Congreg. ejusdem S. Benedicti Hispaniarum aeneis typis accuratissime delineata. Romae 1579. Gr. in-fol. Vélin. (34635). 200.—

Suite complète de 50 jolies planches num. y compris le frontispice historié gr. sur cuivre d'après *Bernardino Passeri* par *Aliprando Capriolo*. Une quinzaine de planches sont signées du monogr., 8 en portent aussi *Bern^us passerus inuen^t*, et sur la pl. 25 on retrouve le nom du graveur *Aliprando Capriolo fe*. Conf. sur cet artiste *Nagler Monogr.* I, no. 276, et sur Passeri, *Bartsch* XVII, p. 27.
Première édition qui se fait remarquer par les belles épreuves.

4993. **Passio.** (Titre:) ¶ Meditatio Deuota Paſſionis Dñi Noſtri Jeſu xp̃i | , (au-dessous bois) Fideli. Opus. | (A la fin:) Impreſſum Mediolani | per Allexandrum Pellizo | num. Ad impenſas Jacobi | et fratrum de Lignano. | In M.cccc.iij. die. xiiij. | Octobris. | (1503), pet. in-8. Vélin. (25459). 100.—

72 ff. n. ch., sign. A-I. Car. goth., 2 col.
Au titre jolie figure de la *Crucifixion*, ombrée, renfermée d'une bordure ornementale au trait. Marque de Legnano.
Volume très rare. Taches de gras dans le haut n'atteignant que le titre courant et la première ligne, sauf cela la conservation du volume est bonne. Des écritures au v° blanc du dernier f. et un nom au titre.
Voir le fac-similé à la p. 2092.

4994. **Passio** Domini nostri Jesu Christi ex quattuor Evang. in unum redacta & ordinata. (A la fin:) Venetiis, in aedibus Stephani Sabiensis, sumptu et requisitione Melchioris Sessae, 1536, mense Octobri, pet. in-8. Avec la figure de la *Crucifixion* gravée sur le titre. Br. (5457). 15.—

14 ff. n. ch. dont le dernier blanc (sign. a-c). Car. ronds. Plaquette rare. Beau bois ombré, 73 s. 101 mm.

4995. **Passio** Sanctorum Martyrum Abundii presbyteri, Abundantii diaconi, Marciani, et Joannis ejus filii, ex tribus vetu-

stissimis, et manuscriptis codicibus deprompta. Cui additae sunt Inventiones et Translationes, et ad historiam notae. Romae, Franciscus Zanettus, 1584. Pet. in-8. Avec 7 estampes à pleine page (comprises dans le foliotage), la marque et initiales sur bois. Vélin souple. (34954). 10.—

2 ff. n. ch., 165 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. Le texte est précédé d'une épître du « Collegium Societatis Jesu Romanum » au pape Grégoire XIII. Il manque le f. blanc (?) pp. 7-8. Tache brune dans la marge du bas de 6 ff.

N.° 4993. — PASSIO. *Meditatio.* Mediolani 1503. (Grandeur orig.)

4996. **Patricii, Francesco.** La Militia romana di Polibio, di Tito Livio e di Dionigi Alicarnaseo, dichiarata e con varie figure illustrata, la quale farà chiaro, quanto la moderna sia difettosa e imperfetta. Ferrara, Dom. Mamarelli, 1583, in-4. Avec 10 pl. se dépliant gr. en taille-douce, et des initiales variées en bois. Mar. rouge, encadr., dos orné (anc. rel. défraîchie). (1031). 15.—

6 ff. n. ch. et 92 ff. ch. Car. ital.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

4997. **Paulo da Verona,** Beato. Can. Regol. Questo divino libreto lo chiamiamo infinito Thesauro per cio che chiunche lo venera a usare... farvesi partecipe de la amicitia de Dio. (A la fin:) Venetia, Zuanant. e Fradelli da Sabbio, del mese di Luio 1521, pet. in-8. Avec la fig. de la *Nativité* gr. au titre. Veau noir, compart. à froid (anc. rel.). (B. G. 1391). 25.—

92 ff. ch. dernier blanc. Car. ronds. Joli exemplaire.

4998. Autre exemplaire du même ouvrage. D.-rel. veau. (3274). 20.

Relié à la suite: *Psalterium* quinque cordarum (extractum ex sacris scripturis per Hieronymum Mantuanum). Ibid., iid., mense Julio 1521. 16 ff. n. ch. Cette pièce doit être réunie au premier ouvrage parce que les signatures se suivent.

4999. **Pauluccio Philogenio, Sigismondo.** Continuatione di Orlando Furioso, con la morte di Ruggiero. (A la fin:) Vinegia, per Gio. Ant. e Pietro fratelli di Nicolini da Sabio, ad instantia di Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino, 1543, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur gr. au titre, et une figure emblémat. couvrant la dernière page. D.-rel. veau fauve. (31850). 75.—

243 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, 2 col.

Unique édition de ce poème de chevalerie écrit en octaves, dédicaces de l'auteur et de Pietro Aretino à Francesco Gonzaga, duc de Mantoue. *Melzi* no. 412.

Les 58 premiers ff. ont le titre courant renforcé, petite cassure aux ff. 28 et 29. Légères taches de doigts dans le bas, quelques piqûres dans le titre sans atteindre le portrait qui est colorié anciennement. Sauf cela le volume est bien conservé.

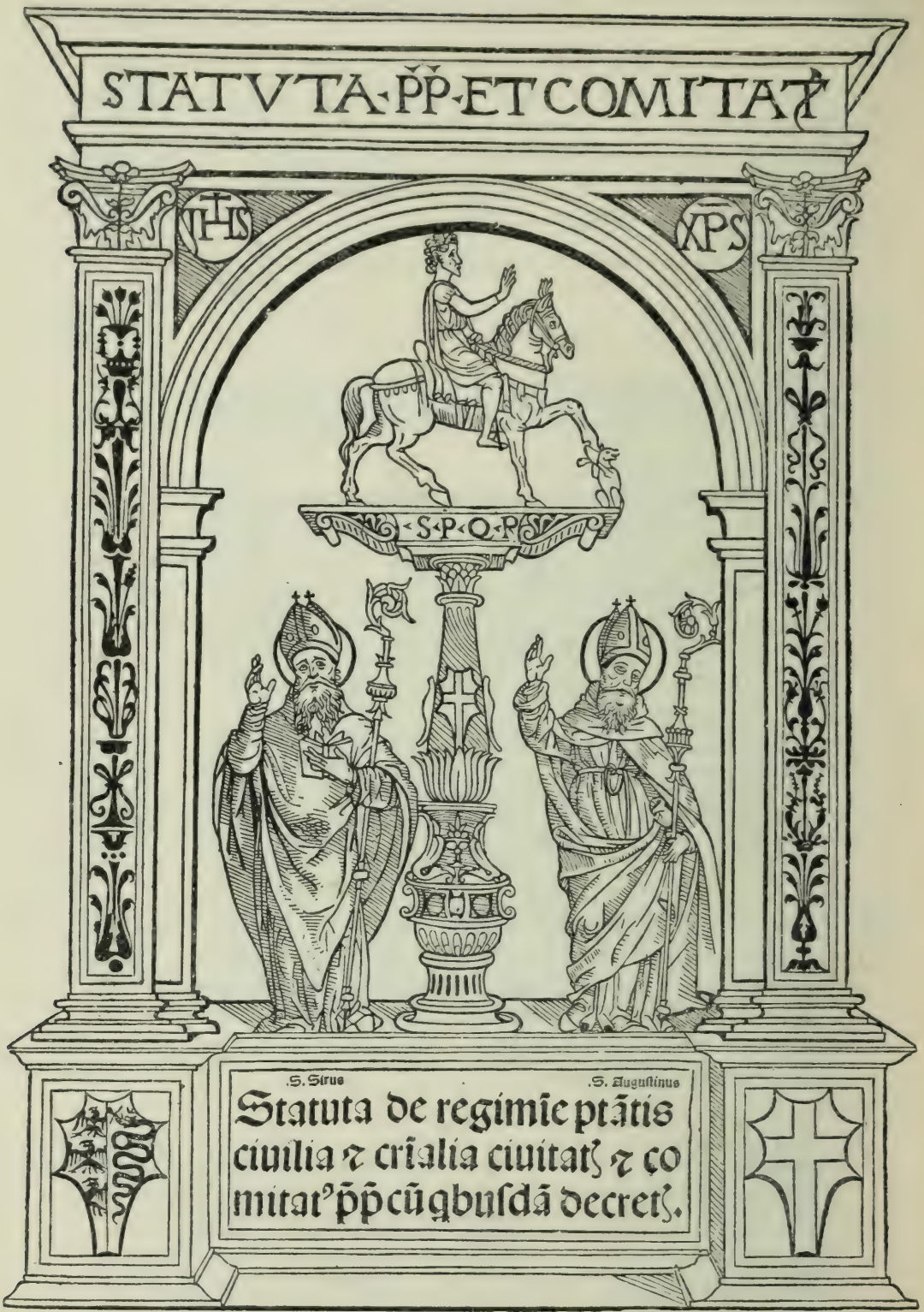
5000. [**Pavia**]. **Statuta** de regimine potestatis civilia et criminalia civitatis et comitatus Papiae cum quibusdam decretis. (A la fin des Statuts:) impensa et opera Jacob de Burgofrancho et Philippi de Cassano, (Papiae), 1 Aug. 1505, (et à la fin des Decreta:) Papiae, per Jacob de Burgofrancho, 11 Aug. 1505, in-fol., fig. Vélin. (32708). 150.—

102 ff. n. ch., sign. a-k, A-D. Car. goth.

Encadrement de page, architectural, et belle figure représentant S. Sirus et S. Augustin, aux coins les armes de la ville de Pavie et des ducs de Milan. *Kristeller, Lombardische Graphik* p. 148 no. 276, et p. 36: « Eine Richtung auf feine, zierliche und detaillierende Ausgestaltung nimmt dieser Stil (Brescianer Stil) in einer Reihe vorzüglicher Paveser Holzschnitte in den *Statuta et Decreta Papie* von 1505 ».... Quelques initiales orn. à fond noir, au-dessous des souscriptions les armes de Pavie comprises dans une couronne de lauriers, au trait, et la marque aux initiales gr. sur fond noir. *Manzoni* I, pp. 356-57 no. II.

Exemplaire frais et grand de marges, insignifiantes taches de doigts, les 2 armoiries (répétées) qui devraient suivre la seconde souscription ont été découpées, et le v° de ce f. porte les noms d'anciens possesseurs du volume.

Voir le fac-similé à la p. 2094.



N.° 5000. — PAVIA. *Statuta.* Papiae 1505. (247 × 174 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5001. **Pausanias.** Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit. Florentiae, L. Torrentinus, 1551, in fol. Avec un beau frontispice architectural, montants Minerva et Abundantia, haut 3 figures de femmes, allégories du Temps, etc., et 11 lettres à personnages. Vélin. (5410). 50.—

4 ff. n. ch., 432 pp. ch. et 39 ff. n. ch. Car. ronds. « Ben rara ed elegantissima edizione ». *Moreni, Annali* p. 150-51. Bel exemplaire.

5002. **Peckham, Joannes,** Archiep. Cantuar. (Titre goth.) Jo. Archiepiscopi Cantuarienſis | Perſpectiua communis. | (A la fin:) Impressum hoc opus Venetiis per Io. Baptistam Sessam. Cal. Junii (1 Junii) 1504, diligentissime emendatum per L. Gauricum Neapolitanum. In-fol., fig. Cart. (B. M. 1050). 120.—

20 ff. ch. Car. ronds.

Essling no. 1427: « Au dessous du titre, grand bois emprunté du *Ecclo d Ascoli, Acerba*, 15 janvier 1501. Dans le texte et dans les marges, nombreuses figures géométr. » La marque du chat, et une autre à fond noir, au initiales IBS, 3 grandes lettres au trait dont 2 histor. et plusieurs petites orn. à fond noir. *Brunet, Suppl.*, II, 187. Non cité par *Riccardi*.

Bel exemplaire de ce rare traité de perspective.

Voir le fac-simile à la p. 2096.

5003. **Peregrinus (s. de Peregrinis), Bartholom.** Opus divinum de sacra ac fertili Bergomensi Vinea, ex diversis authenticis catholicisque libris collectum. Brisciae, apud Ludovicum Britannicum, 1553, in-4, Avec une jolie fig. gravée au titre, initiales variées. D.-rel. veau. (14867). 25.—

8 ff. n. ch., 55 ff. mal ch. 53, et 8 ff. n. ch. Car. ital.

Histoire ecclésiastique de Bergamo. Ouvrage peu commun et recherché. La figure représente la prédication de *S. Barnabas*, apôtre de Bergamo, il y a quelques écritures dans le bois. Des taches de gras dans les 9 derniers ff.

5004. **Peregrinus, Laelius.** Oratio in obitum Torquati Tassi poetae atque philosophi. Ad Cynthium Aldrobandinum Card. Romae, Gugl. Facciottus, 1597, in-4. Avec le portrait du Tasse, en médaillon, gravé sur cuivre au titre. Cart. (27967). 25.—

23 pp. ch. Car. ronds. Il précède une épître dédicatoire de l'auteur « Jacobo Davidio Perronio Episcopo Ebroicensi ». À la fin 2 poèmes: « Mutius Sfortia Mauritio Cataneo » et « Ad eundem Julius Bellus Justinopolitanus ». Opuscule devenu fort rare. *Brunet* IV, 492.

5005. **Perottus, Nicolaus.** Cornucopiae (s. commentaria linguae latinae) opus nuper emendatum a Benedicto Brugnolo etc. (A la fin:) Venetiis, Ioannes de Tridino alias Tacuinus, 20 Oct.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

1504, in-fol., fig. Ais de bois rec. de veau est., 5 coins de bronze et 1 milieu (anc. rel. raccomm.) (28372). 150.—

48 ff. n. ch. et 1268 col. ch., 1 f. n. ch., Car. ronds entremêlés de passages grecs, sur 2 col. Titre goth. (les 2 premières lignes xylographiées).

Au titre belle figure du S. Jean Baptiste, encadrée d'une bordure à fond criblé (marque). Le texte débute par une jolie grande initiale d'un alphabet d'enfants, gr. à fond noir. Initiales variées, à la fin du vol. la marque aux chiffres Z. T. à fond noir.

Quelques piqûres dans les premiers et les derniers ff., d'ailleurs l'exemplaire est frais et grand de marges.

Voir le fac-similé à la p. 2098.

N.° 5002. — PECKHAM. *Perspectiva.* Venetiis 1504. (160 × 125 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5006. **Perottus, Nicolaus.** Commentaria linguae latinae. Mediolani, Leonardus Vegius, 14 Julii, 1512, in-fol., fig. Vélin. (R. II, 94). 300.—

47 ff. n. ch., 1268 col. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Edition rarissime non citée par aucun bibliographe, ornée de la belle et fort remarquable figure de l'*Abundantia*, des lettrines orn. et de la marque de Nicolaus Gorgonzola laquelle se trouve renversée dans notre exemplaire.

Incomplet de 2 ff. de texte (sign. Hii et correspondant), quelques ff. rognés en tête.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5006. — PEROTTUS. *Commentaria*. Mediolani 1512. (123 × 133 mm.)

5007. **Perottus, Nicolaus.** Regulae grammaticales. (A la fin :) Venetiis, Petrus de Nicolinis de Sabio, 1536, in-4. Avec un joli bois ombré et 1 lettre histor. Cart. (22194). 30.—

80 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds, titre en grosses lettres goth. de missel. La figure a pour sujet un maître sur son pupitre faisant une leçon à 8 disciples. Nombreux témoins.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5005. — PEROTTUS. *Cornucopia.* Venetiis 1504. (100 × 70 mm.)

5008. **Persius, Aulus Flaccus.** Satyrae cum tribus commentariis Cornuti philosophi, Joa. Britannici Brixiani et Barthol. Fontii. Venetiis, Joannes de Tridino (Tacuinus), 4 Nov. 1499, in-fol. Avec une belle figure au trait gr. au titre, et des initiales à fond noir. Cart. (29745). 100.—

Hain-Copinger 12744. *Proctor* 5460. *Voulliéme* 4440. *Morgan* 47.
LXIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire.
Essling no. 796: « bois au trait du *Juvénal*, 28 janvier 1494 », il représente Persius et ses 3 commentateurs.
Grandes marges, témoins, des piqûres légères dans les premiers ff., plus fortes dans les derniers, la figure est intacte.

5009. **Persius.** Castigatissimum Persii poema cum Joa. B. Plautii frugifera interpretatione, nec non cum Cornuti philosophi, Joa. Britannici Brixiani ac Barthol. Fontii aureis commentariis.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

(A la fin): Venetiis, Joannes Rubeus, 25 Apr 1516, in-fol., fig. Cart. (30089). 75.—

CXXIX ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds et des passages grecs, texte entouré du commentaire. *Morgan* no. 100.

Essling no. 797: « 6 vignettes ombrées et dont 4 sont empruntées des éditions de *Juvénal*, 10 nov. 1510 et 18 août 1512. Initiales orn. à fond noir », Initiales variées.

Insignifiantes piqûres et quelques rares notes du temps, les marges sont larges.

5010. **Persius.** Opus (satyrarum) emendatum interpretantibus Joa. Bapt. Plautio, Cornutoque philosopho, necnon Joanne Britannico Brixiano ac Barthol. Fontio. (A la fin:) Venetiis, in casis Bernardini de Vianis de Lexona, 15 Dec. 1520, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (20317). 50.—

10 ff. n. ch. et CIIII ff. ch. Car. ronds et des passages grecs, texte encadré de la glose, titre goth. sauf la première ligne. *Morgan* no. 108.

Essling no. 798: « encadrement ornemental ombré dont les blocs de droite et de gauche portent le monogr. *I C*; 6 vignettes ombrées, empruntées du *Juvénal*, 18 août 1512. Belles initiales orn. à fond noir ».

5011. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin. (24547). 60.—

Très grandes marges, 311 × 218 mm., des notes du temps dans un certain nombre de ff.

N.° 5012. — PERUGIA: *Statuta*. Perusiae 1523-28. (78 × 125 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5012. [**Perugia**]. *Statuta* augustae Perusiae. (A la fin:) Perusiae, in aedibus Hieronymi Francisci Chartularii, 1526, 1523 et 1528. 4 vol. in fol., fig., Rel. en 1 vol. veau fauve, compart. à froid. (25550). 400.—

Première édition des Statuts de la ville de Pérouse que *Manzoni* I, pp. 360-62 décrit exactement.

Belle impression en car. goth. sur 2 col., vol. I est imprimé mense Aug. 1526; II: 3 Aprilis 1523; III: 23 Julii 1523; IV: 9 Maji 1528. L'ouvrage est orné de 10 bordures ornementales animées par des putti, les titres des vol. I et II portent les grandes armoiries de la ville avec le gryphe, monogr. *B. F.*, d'un beau dessin (répétées plusieurs fois). Au début du dernier vol. beau bois représentant le typographe qui présente son livre au prince Malatesta. On remarque les grandes armes des cardinaux Sylvius Corton. et Armellinus Medices, les dernières impr. en rouge et noir; 4 grandes lettres histor., la marque aux ciffres *I. E. C.* gr. à fond criblé (répétée 2 fois). Dans le texte beaucoup de jolies lettres orn. à fond criblé, et d'autres au trait.

Très-bel exemplaire, tout à fait complet, comme l'on en trouve difficilement, il manque seulement 3 ff. *blancs*; les marges sont fort larges, nombreux témoins. Sur un certain nombre de ff. il y a des notes du temps.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 2099.

N.° 5012. — PERUGIA. *Statuta*. Perusiae 1523-28. (128 × 172 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5013. **Pescatore, Giovambattista.** La morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni rinscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, e non fornite. Aggiuntovi molti bellissimi successi... con le allegorie ad ogni canto. Venetia. A San Luca al segno de la cognitione, (Comin da Trino di Monferrato), 1548, in-4. Avec 40 jolies vignettes, des initiales histor. et bordure de titre histor. Vélin, encadr. et milieux. (31283). 150.—

209 ff. ch. et 1 f. n. ch. avec la souscription qui manque. Car. ital., 2 col. Les intéressants bois représentant des scènes de combats et des gestes héroïques, avec nombreux personnages, mesurent 46 × 87 mm.

Deuxième édition, très rare, de ce poème de chevalerie, et la première ornée de figures. *Melzi* no. 625. — Joli exemplaire.

La jolie bordure avec putti, précédemment employée pour le *Boccace*, Venezia, Giolito, 1542, est reproduite à la p. 1681 de ce Catalogue.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5013. — PESCATORE. *Morte di Ruggero.* Venezia 1548. (Grandeur orig.)

5014. **Petrarca, Francesco.** Sonetti e Trionfi. Venetiis, (Gabriel et Philippus Petri), 1473. In-fol. Avec une belle bordure gr. sur bois et miniaturée. Chagrin vert, fil. et larges dent. sur les plats, dos richement orné, dent. intér., tr. dor. (34560). 2000.—

Hain-Copinger 12757. *Proctor* 4187. *Dibdin* IV, pp. 137-139. *Hortis* n. 7. *Marsand* pp. 7-8.

175 ff. sans ch. récl. ni sign. (au lieu de 188). Car. ronds.

Exemplaire incomplet des 8 premiers ff. (1 blanc et 7 ff. de table) et des ff. 184 à 188 contenant la fin des *Memorabilia* et 1 f. blanc.

Au début du texte belle bordure ornementale peinte en couleurs, dont *le bas et le côté extérieur sont imprimés,* et les 2 autres côtés faits à la main. Conf. *Essling* no. 75 qui la reproduit dans les couleurs de l'original. Ce feuillet a les 6 dernières lignes du texte pour la moitié refaites à la plume, il a été découpé et remonté dans l'encadrement formé par la bordure.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Les presses de cette association ont donné seulement 4 ouvrages dont celui-ci est le dernier.

Très bonne conservation et grandes marges, initiales peintes en couleurs.

Conférez pour la description mon Catalogne 53: *Monumenta typogr.* no. 693. La bordure en couleurs, réduite, est reproduite dans l'ouvrage *Le Livre en Italie à travers les siècles* par Leo S. Olschki. Florence 1914.

5015. **Petrarca, Francesco.** Trionfi col commento di Bernardo Illicinio. Sonetti e canzoni col commento di Francesco Filelfo. Venezia, Bernardino Rizo da Novara, 18 apr. et 12 giugno 1488. 2 vol. en 1, in-fol. Avec 6 magnifiques bois. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel.) (32085). 1000.—

Hain-Copinger-Reichling 12787 et 12770. *Proctor* 4948 et 4949. *Voulliéme* 4132 et 4133. *Hortis* 14. *Marsand* p. 17.

149 ff. ch. et 1 f. blanc; 112 ff. n. ch. Car. ronds, texte entouré du commentaire.

Première édition illustrée, infiniment rare et précieuse, particulièrement à cause des six grands bois qui accompagnent les *Triomphes*. *Essling-Müntz* p. 175: « Cette édition princeps de 1488, publiée par Bernardino da Novara, se distingue tout d'abord par son originalité: les compositions diffèrent de toutes celles que nous avons examinées jusqu'ici. Remarquons aussi l'élégance de l'encadrement, etc. ». Conf. aussi la description fort étendue qu'en donne M. *Essling* sous no. 76. *Lippmann* p. 79.

Exemplaire très frais et grand de marges, 2 petits trous de vers traversent le texte et 2 autres la marge. La figure du triomphe de la Renommée est cassée. Les 2 ff. de garde sont formés de fragments d'un manuscrit du X. siècle, sur vélin, avec des NEUMES.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 2104.

5016. **Petrarca, Francesco.** Triumphi coll'espositione di Bernardo Illicinio, emendati da Gabriele Bruno, O. Min. Sonetti e Canzoni con la interpretatione di Francescho Philelpho, corretti per Hieronymo Centone. Venetia, Piero Veroneso (Petrus de Piasiis Cremonensis dictus Veronensis), 10 maii 1491 et 1 apr. 1492. 2 vol. en 1, in-fol., fig. et initiales orn. à fond noir. Veau marbré, encadr., dos orné. (30732). 1000.—

Hain-Copinger 12773. Proctor 4483. *Voulliéme* 3842. *Hortis* 16. *Marsand* p. 18.

8 ff. n. ch. (1 *blanc* manque) et 128 ff. ch.; 101 ff. (mal cotés 102) et 1 f. *blanc* (manque). Car. ronds, texte encadré de la glose. Edition fort rare.

Essling no. 78: Mêmes bois (6 figures à toute page, encadrées) que dans l'éd. 22 avril 1490, (publiée par le même imprimeur) »; de cette dernière éd. il parle (sous no. 77) en ces termes: « Il paraît certain que les estampes de l'édition de 1490 sont des copies des gravures sur cuivre, du fameux florentin anonyme de la fin du XV. siècle (*Bartsch* XIII, p. 277 et *Passavant* V, pp. 11 et 71), et des copies serrant parfois de très près les sujets originaux.... ces bois de 1490, bien qu'inégaux entre eux, sont certainement les meilleurs que nous connaissions pour le Pétrarque ». Il reproduit 2 figures de l'édition 1490 et les 2 gravures sur cuivre florentines correspondantes. *Lippmann* p. 99.

Essling et Eugène Müntz, Pétrarque, p. 176: «... édition illustrée de vignettes fort mouvementées et brillantes, bien que la gravure laisse à désirer en finesse.... D'élégantes bordures sur fond noir, à figure et à arabesques, les encadrent. — A tout instant, ces bois reproduisent, dans leurs traits généraux, les fameuses estampes florentines du British Museum ».

Exemplaire bien conservé.

Voir le fac-similé à la p. 2105.

N.° 5015. — PETRARCA. Venezia, Rizo, 1488. (242×162 mm.)

N.° 5015. — PETRARCA, Venezia, Rizo, 1488. (242×162 mm.)

N.° 5016. — PETRARCA. Venezia, Piasiis, 1492. (240 × 160 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5017. **Petrarca, Francesco.** Triumphi coll'espositione di Bernardo Illicinio, emendati da Gabriele Bruno, O. Min. Sonetti con Canzoni coll'interpretatione di Francescho Philelpho. Venetia, Joanne de Co de Ca da Parma (Giovanni Capcasa), 12 Jan. 1492 et 28 Mart. 1493. 2 vol. en 1, in-fol., fig. Ais de bois rec. de veau. (30815). 1000.—

Hain-Copinger-Reichling 12774. *Proctor* 5510 et 5511. *Voulliéme* 4461 et 4462. *Hortis* 17. *Marsand* pp. 18-19.

8 ff. n. ch. et 128 ff. (mal cotés CLVIII); 101 ff. (mal cotés CII) et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré du commentaire.

C'est le premier des deux seuls ouvrages connus sortis de cette presse.

Les 6 grands beaux bois pour les Triomphes sont entourés de belles bordures, la même pour chaque figure, ils occupent la page entière et se trouvent ici en excellentes épreuves de toute fraîcheur. *Prince d'Essling et Eugène Müntz, Pétrarque* pp. 176-177. *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 134.

On trouve une description détaillée des figures dans l'ouvrage du *Prince d'Essling*, sous no. 79, nous en citons les passages suivants: « Les gravures de l'édition de 1493, si souvent employées pour les éditions qui suivirent, sont, sinon des copies au trait, du moins des imitations de celles de l'édition 22 avril 1490. Parfois le sujet est serré d'assez près; parfois aussi le dessinateur s'est borné a y puiser son inspiration. Il est donc intéressant d'en faire la comparaison et d'en indiquer les similitudes et les différences »..... A la p. 95 il reproduit le bois pour le triomphe de la Divinité.

Bel exemplaire de cette belle et rare édition, à pleines marges, témoins, les figures ni coloriées ni rayées en quelque sort, mais tout-à-fait intactes. Un petit trou de vers dans quelques ff.

Voir le fac-similé ci-contre.

5018. **Petrarca, Francesco.** Opera del preclarissimo Poeta Miser Francesco Petrarcha con li commenti sopra li Triumphi: Soneti: e Canzone historiate e novamente corrette per Nicolo Peranzone... Bernardo Lycinio sopra li Triumphi, Francesco Philelpho, Antonio de Tempo, Hieron. Alexandrino sopra Soneti e Canzone. (A la fin de chaque vol.:) Venetia, Bartolameo de Zanni da Portese, 15 febraro 1508. 2 vol. en 1, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (22171). 250.—

6 ff. n. ch. (au lieu de 10) et 128 ff. ch.; 113 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre goth. *Hortis* no. 29. *Marsand* p. 28.

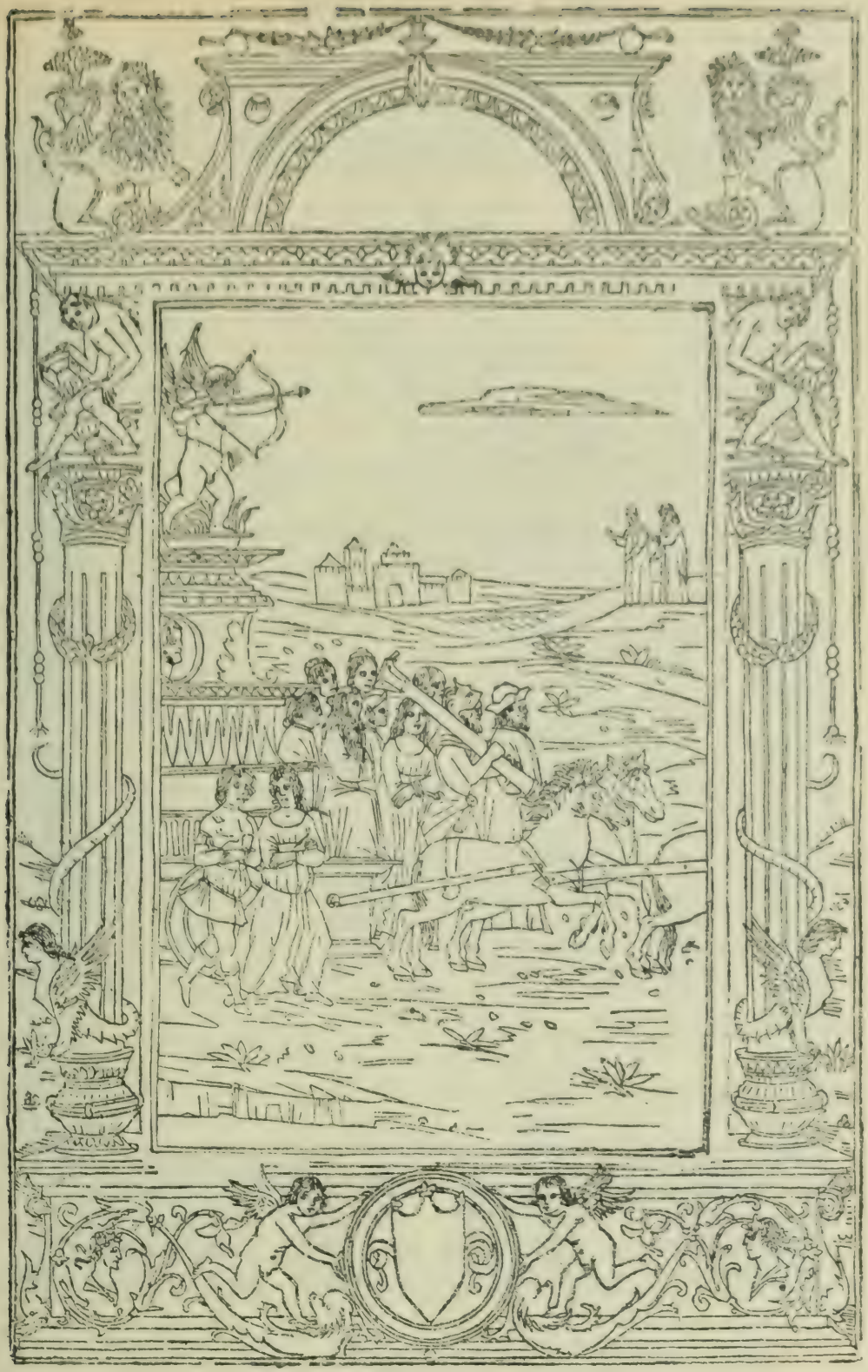
Edition ornée des 6 superbes bois encadrés, à toute page, de l'édition Capcasa (Codecha), 28 mars 1493. (Conf. no. 5017). Au titre, marque du S. Barthélemi, et à la fin du vol., petite marque à fond noir, aux initiales de l'imprimeur, initiales orn. a fond noir. *Essling* no. 85.

Bonne conservation, larges marges, de légères taches de doigts dans les 10 premiers ff., il manque 4 ff. de la table.

Voir le fac-similé ci-contre.

5019. **Petrarca, Francesco.** Opera... con li commenti sopra li Triumphi: Soneti: e Canzone historiate e novamente corette per Nicolo Peranzone, Bernardo Lycinio sopra li Triumphi, Francesco Philelpho, Antonio de Tempo, Hieronymo Alexan-

(Suite à la p. 2108).



N.° 5017. — PETRARCA. Venezia, Capcasa, 1493. (242 × 154 mm.)
N.° 5018 et 5021. — PETRARCA. Venezia, Zani, 1508 et 1515.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5019. **Petrarca, Francesco.** Milano, Scinzenzeler 1512. *(Suite de la p. 2106).*

drino sopra Soneti e Canzone. (A la fin:) Milano, Joanne Angelo Scinzenzeler, (8 Marzo 1512). 2 vol. en 1, in fol., fig., initiales orn. et la marque de Legnano (répétée). D.-rel. veau. (32279). 150.—

10 ff. n. ch., CXXVIII et CXVI ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titres goth. *Hortis* no. 34. *Marsand* pp. 30-31.

Kristeller, Lombardische Graphik p. 150, n. 279 *d.* Orné des 6 grands bois, encadrés, de l'édition Udalrico Scinzenzeler, 1494, ceux-ci sont d'après *Kristeller* p. 149, no. 279 *a*: «genaue gleichseitige Kopien nach der Ausgabe Venedig 1490, Piero Veronese. Ziemlich grobe mailändische Arbeiten im Stil der Gafuriusillustrationen». L'édition de 1512 a la même bordure des enfants jouant de la cornemuse pour toutes les 6 figures, tandis que l'encadrement des 2 premières figures de l'éd. 1494 est une copie de l'éd. 1490, mentionnée ci-dessus. *Essling* no. 79, dans la note.

Le volume est en général bien conservé sauf quelques taches d'usage et des raccommodages dans un petit nombre de ff. Il manque les 2 derniers ff. de la première partie, ils sont pourtant habilement refaits à la plume.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 2110.

5020. **Petrarca, Francesco.** Li sonetti canzone e triumphi del Petrarcha con li soi commenti... correpti et in la loro primaria integrità et origine restituti. (A la fin:) Vinegia, Bernardino Stagnino, maggio 1513. 2 parties en 1 vol. in-4, Avec 7 fig. et des lettrines orn. Vélin. (27736). 250.—

158 ff. ch.: 6 ff. n. ch. et 184 ff. ch. Car. ital., texte encadré du commentaire.

Marsand pp. 31-32: «Questa ed. deve tenersi in gran conto quanto alla lezione del testo... riportato dalla celebre ed. di Padova 1472, essendo stato ricopiato da un Ms. autografo del poeta». *Gamba* no. 713. Manque à *Hortis*.

Les 6 bois pour les *Triomphes*, encadrés d'une petite bordure ornementale, couvrant la page entière, sont ceux de l'éd. Stagnino, 20 nov. 1508, pourtant les 2 premiers sont des copies, le 4^e^ est répétition du 2^e^, et la représentation du *Triomphe du Temps* a été remplacée par le *Triomphe de la Renommée*. La belle figure au v^o^ du f. 3: *Pétrarque couronné par Apollon* est originale. *Essling* no. 86.

Essling et Müntz p. 194: «L'édition de Gregorio de Gregoriis et de Stagnino, 1508,... se distingue par une mise en scène variée et un véritable effort de rajeunissement d'un thème qui semblait épuisé; on remarquera surtout le soin avec lequel sont traités les fonds».

Quelques taches d'usage, il manque f. 89 des *Triomphes*. (Texte supprimé par la censure).

Voir le fac-similé à la p. 2111.

5021. **Petrarca, Francesco.** Opera... con el commento di Bernardo Lycinio sopra li Triumphi. Con Francescho Philelpho: Antonio de Tempo: Hieronymo Alexandrino sopra li Soneti e Canzone novamente historiate: e correcte per Nicolo Peranzone... (A la fin de chaque vol.:) Venetia, Augustino de Zanni de Portese, 20 mazo 1515. 2 vol. en 1, in-fol., fig. Vélin. (20276). 200.—

10 ff. n. ch. et CXXVIII ff. ch; CXIII ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titre goth. rouge et noir. *Hortis* no. 38. *Marsand* p. 34.

Essling no. 87: «Bois de l'édition Codecha, 28 mars 1493, avec même encadrement. Initiales orn. à fond noir». Au titre marque du S. Barthélemi. Conf. no. 5017.

Bien conservé sauf de légers raccommodages dans les marges des 10 premiers ff.

Voir le fac-similé à la p. 2107.

N.° 5019. — PETRARCA. Milano, Scinzenzeler, 1512. (242 × 160 mm.)

N.° 5019. — PETRARCA. Milano, Scinzenzeler, 1512. (242 × 160 mm.)

N.° 5020. — PETRARCA. Venezia, Stagnino, 1513.

N.° 5022. — PETRARCA. Venezia, Stagnino, 1519.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5022. **Petrarca, Francesco.** Li sonetti, canzone, triumphi del Petrarca con li soi commenti... correpti et in la loro primaria integrità et origine restituti... (A la fin du vol. I:) Venesia, Gregorio de Grigorij, maggio 1519, (et à la fin du vol. II:) Venegia, Bernardino Stagnino, zugno 1519. 2 vol. en 1, in-4, fig. et initiales orn. au trait. Ais de bois rec. de veau est. à motifs orientaux (anc. rel. vénitienne). (B. G. 1362). 100.—

158 ff. ch.; 6 ff. n. ch. et 184 ff. ch. Car. ital., texte entouré du commentaire. *Hortis* no. 40. *Marsand* p. 35.

Avec 7 belles figures, encadrées, à toute page. *Essling* no. 88: « Réimpression de l'édition Stagnino, mai 1513 ». Conf. no. 5020.

Exemplaire à grandes marges, des taches d'usage dans un petit nombre de ff., des noms au titre.

Voir le fac-similé à la p. 2111.

5023. **Petrarca, Francesco.** Canzoniere et triomphi historiato et diligentemente corretto. (A la fin:) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 4 Dic. 1521, pet. in-8, fig. Mar. brun, fil. à froid et or, dent. intér., tr. dor. (Ramage). (29113). 150.—

193 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ital. *Hortis* no. 44. *Marsand* pp. 36-37. Gracieuse édition faite à l'imitation de celles de Giunta.

Essling no 90: « Encadrement architectural, 6 bois, avec monogr. *.z.a.*, de l'éd. Zoppino, nov. 1519 ». Les bois de cette dernière éd. sont décrits sous no. 89 dans l'ouvrage d'*Essling*. Les figures occupent la largeur de la page. Marque du S. Nicolas au dernier f. Conf. *Essling et Müntz* p. 194: « gravures d'une facture ferme et large, mais sans charme ».

Joli exemplaire sauf de légères taches de doigts dans quelques ff., timbre de biblioth. sur le verso du titre.

5024. **Petrarca, Francesco.** Petrarcha con doi commenti sopra li sonetti et canzone, el primo di Francesco Philelpho, l'altro di Antonio da Tempo, etiam com lo commento di Nicolo Peranzone, ovvero Riccio Marchesiano sopra li Triumphi. (A la fin des Canzoni:) Tridino, Bernardino Stagnino, 8 Martii 1522, (et à la fin des Triomfi:) Venetiis, Bernardinus Stagninus, 28 Martii 1522. 2 vol. en-1, in-4, fig., initiales orn. et la marque. Veau brun, compart. à froid et or, milieu, dos orné à froid, tr. dor. (anc. rel.) (28440). 200.—

CXIX ff. ch. et 1 f. blanc; 8 ff. n. ch. premier blanc, CXL ff. ch. et 4 ff. n. ch. Petits car. ronds, texte entouré du commentaire. *Hortis* no. 45. *Marsand* p. 37.

Essling no. 92: « Encadrement à figures, et la petite marque du S. Bernardin, 6 bois (à toute page) de l'éd. Stagnino, 20 nov. 1508 (décrits par *Essling* sous no. 84). Initiales orn. »

Exemplaire grand de marges et assez bien conservé.

5025. **Petrarca, Francesco.** Sonetti e Canzoni. (Titre:) Il Petrarcha. (A la fin:) Impresso in Fiorenza per li heredi di

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Filippo di Giunta, del mese di Luglio 1522. pet. in-8. Mar brun (anc. rel.). (36748). 100.—

180 ff. ch. et 24 ff. n. ch. dont f. 17 blanc. Car. ital.

Hortis no. 46. *Marsand* pp. 37-38: « Questa ch'è la quarta ed ultima delle edizioni del Giunta... è certamente sopra quelle pregiata e stimata, perchè contiene alcune notizie letterarie,... è superiore per la lezione e la correzione del testo ».

Cette édition fort rare est ornée d'une bordure de titre architecturale, et de 6 bois à toute page. Sur le dernier f. la marque.

Essling no. 84 (dans la note) « Les bois de cette éd. (Venezia, Gregorii 20 nov. 1508) ont été copiés pour 2 éd. florentines de 1515 et de 1522... les représentations du Triomphe de l'Amour et de la Divinité sont signées du monogr. I. A. » etc.

Des taches de gras dans le bas, des écritures au r° et au v° du titre. Les marges sont larges. Le premier plat porte au centre: **Il Petrarcha**, le second la figure de l'Amour avec sa flèche. Le dos est refait.

5026. **Petrarca, Francesco.** Le volgari opere del Petrarcha con la espositione di Alessandro Vellutello. (A la fin:) Vinegia, Gio. Ant. e fratelli da Sabbio, Agosto 1525, in-4. Avec la grande vue panoramique du pays de Vaucluse couvrant l'espace de 2 pages, gr. en bois. Veau brun estampé (anc. rel.). (31250). 150.—

12 ff. n. ch., 201 pp. ch. et 61 ff. n. ch. (dont 3 et 61 blancs). Car. ital., texte encadré du commentaire.

Première édition du Canzoniere avec le commentaire de Vellutello, belle impression, très rare et recherchée. *Hortis* no. 47. *Gamba* no. 714. *Marsand* pp. 39-40.

Des taches dans une vingtaine de ff., et des piqûres dans les 5 derniers ff., sauf cela la conservation du volume est bonne, larges marges. Au-dessous de la souscription on trouve des notes manuscrites de *l'inquisition espagnole* datées de Granada, 2 nov. 1585.

5027. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarcha con l'espositione d'Allessandro (sic) Vellutello e con molte altre utilissime cose... da lui aggiunte. (A la fin:) Vinegia, Bernardino de Vidali, Febraro 1528, in-4. Veau brun, compart. à froid et or, fleurons aux angles, milieux, tr. dor. (anc. rel. un peu frottée, dos refait). (28135). 100.—

11 ff. n. ch., 185 ff. ch. et 51 ff. n. ch. Car. ital., texte entouré du commentaire. *Hortis* no. 49. *Marsand* p. 41: « Ristampa dell'ed. dei fratelli da Sabbio, 1525, eseguita con molta accuratezza ».

La vue panoramique du pays de Vaucluse, couvrant 2 pages, est une copie reduite du bois de l'éd. 1525 (*voir* no. 5026). *Nordenskiöld* p. 104.

Les sonnets contre la cour de Rome, quoique rayés à l'encre, sont bien lisibles. Le titre et le v° du dernier f. portent des écritures du temps. Insignifiant raccommodage dans la marge de quelques ff.

5028. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. (29563). 100.—

Bonne conservation.

5029. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca coretto (sic) da Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. Vinegia, Gabriel

Giolito de Ferrari, 1548 (à la fin:) 1549, in-12, fig. Veau brun, compart. à froid et or, milieux, tr. dor. (anc. rel. légèrement défraîchie). (29322). 75.—

195 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Petits car. ital. *Hortis* no. 81. *Marsand* p. 55. *Bongi* I, p. 212. Jolie édition assez rare.

Essling no. 108: « Portrait de Pétrarque (en oval, à hachures), 6 petites vignettes de style moderne, initiales histor. du même genre », 3 marques (2 différentes).

5030. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato ecc. Venetia, Vinc. Valgrisi, 1560, in-4, fig., initiales histor. et la marque. Vélin. (27723). 75.—

12 ff. n. ch., 213 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire encadrant celui-ci.

Hortis no. 111: « È una ristampa delle edizioni del Giolito, pure merita molta lode per la grandissima diligenza che vi è stata adoperata ». *Marsand* p. 75.

Joli encadrement de page, architectural avec cariatides, dans le haut, portraits de Pétrarque et de Laure, en oval; 6 vignettes copiées de l'éd. Giolito, 1544 (décrite par *Essling* sous no. 105). Portraits du poète et de Laure dans un cadre, initiales histor. et grande marque.

Essling et Müntz pp. 195 à 196, (sur l'éd. Giolito 1544): « Voici d'abord, une suite de gravures que nous appellerons les *Quatre Chevaux qui se cabrent*. Cette suite se distingue par son mouvement et sa vivacité, en même temps que par l'harmonie du groupement ».

Des noms au dernier f.

Voir les 5 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

N.° 5030. — PETRARCA. Venezia, Valgrisi, 1560. (60 × 79 mm.)

N.° 5032. — PETRARCA. Venezia, Bevilacqua, 1563.

N.° 5033 et 5034. — PETRARCA. Venezia, Vidali, 1574.

N.° 5030. — Petrarca. Venezia, Valgrisi, 1560. (60 × 79 mm.)
N.° 5032. — Petrarca. Venezia, Bevilacqua, 1563.
N.° 5033 et 5034. — Petrarca. Venezia, Vidali, 1554.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5031. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca con dichiarationi non più stampate. Insieme con alcune belle annotationi, tratte dalle dottissime prose di Bembo. Più una conserva (tavola) di tutte le sue rime ridotte sotto le cinque lettere vocali. Venetia, Nicolò Bevilacqua, 1562. 2 vol. en 1, in-12, fig. Vélin souple. (27620). 25.—

490 pp. ch. et 1 f. blanc; 259 pp. ch. et 2 ff. n. ch. dernier blanc. Petits car. ital.

Hortis no. 114. *Marsand* p. 76: « Copia dell'ediz. pubblicata dal Rovillio (Lyon) 1558... può stimarsi più pregevole di quella, sì per la maggiore... correzione che... nitidezza di caratteri ». *Gamba* no. 725.

Portraits de Pétrarque et de Laure renfermés dans un cadre, 6 petites vignettes comprises en cartouches variés, lettrines orn. et hist., marque (répétée). *Essling et Müntz* p. 198.

Les pp. 157 à 159 souillées d'encre, au titre un nom.

5032. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca con l'espositione di Alessandro Vellutello ecc. Venetia, Nic. Bevilacqua, 1563, in-4, fig., initiales histor. et la marque (répétée). Vélin. (B. G. 1460). 25.—

12 ff. n. ch., 213 ff. ch. et 3 ff. n. ch Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire encadrant celui-ci.

Hortis no. 116. *Marsand* p. 77. Réimpression de l'édition Valgrisi, 1560, mais inférieure à celle-ci.

Six vignettes pour les Triomphes, copies des figures de l'éd. Giolito, 1544, que M. *Essling* décrit sous no. 105; en-têtes histor. compris en cartouches, initiales variées et marque (répétée).

Quelques notes et soulignures anciennes, quelques passages rayés par la censure sans les rendre illisibles. Le titre courant entamé dans un petit nombre de ff.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 2114 et 2115.

5033. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarcha con l'espositione di Gio. Andrea Gesualdo. Nuovamente ristampato e corretto. Vinegia, Jac. Vidali, 1574, in-4, fig., initiales variées et 2 différentes marques (répétées). Mar. rouge, riches compart. formés de lignes et de roses, au centre et aux angles ornem. à l'éventail, tr. dor. et cisel. (anc. rel. assez bien conservée). (30320). 250.—

28 ff. n. ch. et 419 ff. ch. Car. ital., texte encadré du commentaire.

Hortis no. 128. *Marsand* pp. 82-83. Réimpression exacte des éditions précédentes, surtout de celle de Nicolini da Sabio, 1533.

Vignette: portraits de Pétrarque et de Laure; carte topographique du pays de Vaucluse, à pleine page, (reproduite par *Essling* no. 105, p. 110), et 6 vignettes, copies de l'éd. Giolito 1544 que M. *Essling* décrit sous no. 105. Initiales variées et 4 marques (2 différentes).

Joli exemplaire, 202 × 145 mm., revêtu de sa riche reliure du temps.

Voir les 5 fac-similés aux pp. 2114 et 2115.

5034. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin souple. (BG. 2346). 40.—

Grand de marges, 210 × 150 mm., des taches d'huile dans une cinquantaine de ff., raccommodage dans le blanc du titre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5035. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca con nuove sposittioni, et insieme alcune annotationi d'intorno alle regole della lingua toscana, con una conserva (tavola) di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. Venetia, Giorgio Angelieri, 1586. 2 vol. en 1, in-12, fig. Veau marb. (BG. 2350). 50.—

63 ff. n. ch., 588 pp. ch. et 23 ff. n. ch. dernier blanc, 232 pp. ch. Car. ital. et ronds. Dans cette édition les sonnets contre la cour de Rome sont omis et les pp. relatives sont laissées blanches. *Gamba* no. 726 dans la note. *Hortis* no. 137. *Marsand* pp. 88 à 89. « Esatta ristampa della Lionese (Rovillio) 1574. V'ha[ ] in questa di più, la storia dell'incoronazione del poeta, il discorso del Crescì sopra l'amore del Petrarca ed il testamento di Petrarca ».

Jolis portraits de Pétrarque et de Laure renfermés dans un cadre, 6 petites vignettes, initiales variées et la marque répétée.

Des mouillures ou des taches jaunes dans une centaine de ff., sans atteindre les figures.

Essling et Muntz p. 198: « Malgré son exiguité, 37 × 37 mm., l'illustration offre quelques traits dignes d'être relevés, tels les 4 chevaux de l'Amour, dans une attitude fort mouvementée, telle la Mort qui se baisse à la façon d'un faucheur ».

5036. **Petrarca, Francesco.** Chroniche delle vite de pontefici et imperatori romani, alla quale sono state aggiunte quelle che da tempi del Petrarcha insino alla eta nostra mancavano. (A la fin:) Vinegia per Gregorio di Gregorii, 1526, del mese de Settembre. Pet. in-8. Avec bordure de titre, composée de putti, monstres et oiseaux, jolie marque du Dauphin. Mar. brun, fil. à froid, encadr. et milieu en or (anc. rel., le dos refait). (35199). 100.—

118 ff. (mal ch. 120) et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Hortis* no. 409. *Gamba* no. 757.

Dans la vie du pape Innocent VIII il est question de Christoph Colomb. *Harrisse, Additions* no. 79, pp. 90-91.

5037. **Petrarca, Francesco.** De remediis utriusque fortunae libri II. (A la fin:) Venetiis, Bernardinus Stagninus, 1536, in-12. Avec la belle figure du S. Bernardin (marque), gr. au titre et la grande marque aux lettres *S B* à fond noir. Vélin souple. (1967). 25.—

422 ff. ch. et 2 ff. blancs. Car. ronds. *Hortis* no. 348.

Exemplaire grand de marges, la marque du S. Bernardin, reproduite à la p. 1800 de ce Catalogue, se trouve ici en sens inverse.

5038. **Petrarca, Francesco.** Le Vite de gli huomini illustri. (A la fin:) Vineggia, Gregorio de Gregorii, mese di Genaio 1527, pet. in-8. Avec encadrement de page, formé de putti, grotesques et oiseaux, petite marque. Vélin. (24235). 25.—

6 ff. n. ch., 381 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. La traduction est l'œuvre de Donato degli Albanzani, contemporain et ami de Pétrarque. *Gamba* no. 755. Joli exemplaire.

5039. **Petrarca, Francesco.** El Secreto in prosa vulgare. (A la fin:) Siena, Simeone di Niccolo stampatore, 17 di sept. 1517,

in-4. Avec une jolie bordure de titre, architecturale, à hachures, 3 grandes lettres histor. d'une belle facture, et les armes de la ville de Sienne (Romulus et Remus allaités par la louve). D.-rel. veau. (29320). 75.—

76 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds.
Première traduction italienne du traité « De secreto curarum conflictu dialogi III, seu de contemptu mundi colloquia III ».
Conf. les 3 initiales A, H, S reproduites aux pp. 1812 et 1813 de ce Catalogue.

5040. **Petrarca, Francesco.** Secreto in dialogi di latino in vulgar & in lingua toscha tradocto. (A la fin:) Venetia, Nicolo Zopino & Vicentio compagno, 9 marzo 1520, pet. in-8. Avec un joli bois signé *.Z. A.*, gr. au titre, des initiales et la marque du S. Nicolas. Vélin. (21960). 100.—

80 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col., titre rouge et noir (la première ligne goth.)
Essling no. 2067.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5040. — PETRARCA. *Secreto.* Venezia 1520. (100 × 75 mm.)

Petrarca, Francesco. — *Benavides.* Annotationi sovra le rime di Petrarca. Padova, 1566. — Voir no. 4112.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5041. (**Petrasancta, Michael de,** O. Praed.) Libellus in defensionem Astrologorum judicantium ex conjunctionibus planetarum in piscibus anni 1524. (Romae 1524). Pet. in-8. Avec 1 beau bois gr. au titre, 4 fig. schémat. et 2 initiales dont 1 figurée. Cart. (35374). 300.—

32 ff. n. ch., sign. a-h. Car. ronds. 30 lignes. F. 1 r°, en gros car. goth. : De vera diluuij pnosticatione | ; au-dessous bois. F. 1 v°: F. Michaelis de Petra | sancta ordinis Predicatoꝝ... libellus... Il suit la dédicace au card. Julio de Médicis. F. 32 r°, à la fin: ... M. D. XXI. die. XII. Julii. Rome in | conuentu (sic) sancte Marie super Minoruam. | FINIS. | F. 32 v° blanc.

Pronostication très rare, inconnue à *Riccardi* qui en cite une édition de Rome 1521, 16 ff. in-4.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5041. — (Petrasancta). *Libellus.* (Romae 1524). (120 × 72 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5042. **Petrus Siculus,** Ord. Min. (Titre) : Tractatus Reuerendi baccalarii primi cõuen | tus ſanti (sic) Antoni de Padua fratris petri ſiculi | ruuectani minoritani ordinis ĩ quo impugnatur de | punto ad puntum. Tractatulus cuiuſdã fratris ſa- | muelis quem contra ſcientiarum fontem Reueren | diſſimum tua menſis archipiſcopum dominũ mau | ricium compoſuit. | (À la fin) : ¶ Impreſſum Venecciis 1511. Die uigeſima | quarta aprilis. | in-4°. Avec un très beau bois à fond haché, encadré d'une simple bordure à fond noir. Cart. (23412). 100.—

4 ff. n. ch. Car. ronds.

Cette pièce rare est une Réponse au traité qu'un certain frère *Samuel* avait écrit contre le savant minorite *Maurice de Portu,* archevêque de Tuam en Irlande.

Essling no. 1701 : « Au dessous du titre: S. François d'Assise recevant les stigmates, bois emprunté du *Fioretti*, 27 mars 1509 ».

5043. **Peurbachius, Georgius.** Novae theoricae planetarum a Petro Apiano redactae. (A la fin) : Venetiis, Melchior Sessa, 1534, pet. in-8. Avec nombreux bois. Cart. (B. G. 1417). 25.—

39 ff. ch. Car. ital.

5044. **Phalaris.** Epistole, traducte da Francesco Aretino di greco in latino et di latino in volgare da Bartolomeo Phontio. (À la fin) : ¶ Impreſſo in Firenze ad petitione di Ser Piero Pacini da | Peſcia adi ii. Daprile. M.CCCCCVI. | (1506), in-4, fig. Vélin. (28929). 400.—

40 ff. n. ch., sign. a-e. Car. ronds.

Volume rare, décoré d'une jolie bordure de page, ornementale, animée par des putti, à fond noir. Belle figure à fond de hachures, comprise dans un simple cadre à fond noir. La souscription est suivie des 3 jolies marques de Pacini. *Kristeller* no. 329.

Bonne conservation, la bordure est très légèrement entamée du côté latéral.

Voir le fac-similé ci-contre.

5045. **Piccolomineus, Alexander.** In mechanicas quaestiones Aristotelis paraphrasis paulo quidem plenior. Ejusdem commentarium de certitudine mathematicarum disciplinarum etc. Venetiis, Trajanus Curtius, 1565, pet. in-8. Avec nombreux bois, des initiales variées et la jolie grande marque gr. au titre. D.-rel. veau. (B. G. 297). 25.—

108 ff. ch. Car. ital. *Riccardi* II, col. 271.

5046. **Piccolomini, Alessandro.** La prima (unica) parte dele Theoriche ò vero speculationi dei pianeti. Vinegia, Giov.

Varisco e Co., 1558, in-4. Avec un grand nombre de fig., des initiales histor. et la marque. Cart. (B. G. 1973). 25.—

10 ff. n. ch., 63 ff. ch., 1 f. blanc. Car. rondes. Dédié au « Principe Cosimo de Medici duca di Firenze ».
Première édition rare de ce traité. *Riccardi* II, col. 272-73.

N.° 5044. — PHALARIS. *Epistole.* Firenze 1506. (72 × 100 mm.)

5047. **Piccolomini, Alessandro.** La prima (unica) parte delle Theoriche overo speculationi de i pianeti. Vinegia, Giov. Varisco e Comp., 1568, in-4. Avec nombreux bois, des initiales variées et la jolie marque. Cart. (B. G. 2024). 15.—

10 ff. n. ch., 63 ff. ch. et 1 f. blanc. Dédié à « Cosimo de Medici, duca di Firenze ». *Riccardi* II, col. 273. Reproduction de la belle éd. de Varisco de 1563.

5048. **Piccolomini, Alessandro.** De la Sfera del mondo. Libri quattro in lingua toscana.... Delle stelle fisse libro uno con le sue figure delle XLVIII immagini del cielo stellato e le favole loro. Venetia, al Segno del Pozzo, 1540. (À la fin): Venetia, per Giovanant. et Dom. fratelli de Volpini, ad instantia de Andrea Arivabeno, 1540, in-4. Avec nombr. figures, des initiales histor. à hachures, et la marque (répétée). Cart. (4932). 30.—

8 ff. n. ch., 176 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Première édition. Riccardi* II, col. 268-69 et 271: « La chiarezza, il buon ordine ed il bello stile coi quali sonovi esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo, rendono ragione della straordinaria diffusione di quest'opera ».

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5049. **Piccolomini, Alessandro.** Editione tertia. Della Sfera del mondo. Dele stelle fisse, etc. etc. Vinetia, al segno del pozzo, 1553, (à la fin): Venetia, Nicolò de Bascarini, 1552. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec des figures, des initiales histor. et la marque (répétée). D.-rel. vélin. (1062). 25.—

58 et 122 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. ital. *Riccardi* II, col. 269. La marge du bas de 40 ff. est fortement piquée, des noms au titre.

5050. — Le même ouvrage. Vélin souple. (10766). 25.—

Edition conforme à la précédente sauf la souscription de la 2^e^ partie qui porte: « Venetia appresso Bartholomeo Cesano », la marque n'est pas répétée. *Riccardi* II, col. 269-70. Bonne conservation.

5051. **Piccolomini, Alessandro.** Della sfera del mondo. De le stelle fisse etc. etc. Venetia, Giov. Variscò e Comp., 1561, in-4. Avec beaucoup de fig., des initiales histor. et la marque. Vélin souple. (B. G. 1974). 25.—

8 ff. n. ch., 189 ff. ch., 7 ff. n. ch. Car. ital. *Riccardi* II, col. 270.

5052. **Piccolomini, Alessandro.** Della sfera del mondo. Delle stelle fisse etc. etc. Venetia, Nicolò Bevilacqua, 1561. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec beaucoup de fig., des initiales histor. et la marque (répétée). Cart. (7831). 25.—

4 ff. n. ch., 176 ff. ch. (1 à 4 sans num.) et 4 ff. n. ch. Car. ital. Edition rare, non citée par *Riccardi*.

5053. **Piccolomini, Alessandro.** La sfera. Delle stelle fisse. Di nuovo accresciuta et fino a sei libri ampliata. Venetia, Giov. Varisco e compagni, 1566, in-4. Avec des fig., des initiales histor. à fond noir et la marque. Vélin souple. (2467). 25.—

6 ff. n. ch., 252 et 48 pp. ch., les ff. ch. 25 à 93 et 3 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à Antonio Cocco, évêque de Corfù. *Riccardi*, *Suppl.* I, 63.

5054. **Piccolomini, Alessandro.** Della institutione di tutta la vita dell'huomo nato nobile, et in città libera. Libri diece in lingua toscana... composti à benefitio del nobiliss. fanciullino Alessandro Colombini... al quale havendolo egli sostenuto a battesimo, dei detti libri fa dono. Vinegia, Gio. M. Bonelli, 1552, pet. in-8. Avec une figure emblémat., des initiales histor. et la grande marque de l'araignée. Vélin. (B. G. 1483). 15.—

275 ff. ch. et 5 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ital.

Conf. *Gamba* no. 1577. Cet ouvrage curieux contient 2 chapitres sur la Musique, livre IX traite de l'amour et le X^e^ des devoirs des époux. Non mentionné par *Gay*. Quelques mouillures, titre piqué.

Piccolomini, Augustinus Patricius. Ritus ecclesiastici. Venetiis 1516. — Voir *Marcellus, Christoph.* no. 4808 à 4810.

5055. **Pico de la Mirandola, Giov.** Le sette sposizioni, intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del (sic) Genesi. Trad. da Ant. Buonagrazia e da Pompeo de la Barba raccolte in brevi somme con una pistola del medesimo al Decano di Lucca. Pescia, Lorenzo Torrentino, 1555, in-4. Avec une belle bordure de titre, architecturale, comprenant dans le bas une vue de Florence, nombreuses initiales histor. et orn. Vélin souple. (2903). 25.—

158 pp. ch. Car. ronds. *Moreni, Annali* pp. 260-91.

5056. **Picus Mirandula, Jo. Franc.** De amore divino libri quattuor. (A la fin:) Romae, Jacobus Mazochius, 26 Nov. 1516, in-4. Avec un joli encadrement de titre, ornemental sur fond noir. Cart. (32725). 20.—

55 ff. n. ch. (sur 56), sign. A-O. Car. ronds, le titre en gros car. goth. sauf la première ligne. Dédié au pape Léon X.

Légère piqûre dans les 4 premiers ff. et les 5 derniers, il manque f. 6; sur le titre 2 noms écrits dans le temps.

5057. **Picus Mirandula, Jo. Franc.** De animae immortalitate digressio (de tertio Aristotelis de anima lib. extracta). (A la fin:) Bononiae, Hieronymus de Benedictis, mense Julio 1523, in-4. Avec une jolie bordure architecturale, à hachures, et 2 grandes initiales dont une à fond noir. Cart. (*22870). 25.—

20 ff. ch. Car. ronds.

5058. **Picus Mirandula, Jo. Franc.** Physici libri duo, de appetitu primae materiae, de elementis et rhetorici quoque duo. De imitatione ad P. Bembum cum uno ipsius Bembi ea de re lib. S. l. n. d. vers 1515, in-4. Avec bordure de titre, ornementale, à fond noir. Cart. (22744). 25.—

38 ff. n. ch., sign. a-d, aa-ee. Car. ronds. Des noms écrits au titre. Non cité par *Vicaire.*

5059. **Pietra, Angelo,** O. S. Ben. Indrizzo degli economi, osia ordinatissima instruttione da regolatamente formare qualunque scrittura in un libro doppio; aggiuntovi l'essemplare di un libro nobile, co 'l suo giornale, ad uso della Congregation Cassinese, dell'ordine di S. Benedetto... Opera nuova, non meno utile che necessaria, a Religiosi, che vivono delle proprie ren-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

dite, e ad ogni padre di famiglia, che si diletti del Libro Doppio. Mantova, Francesco Osanna, 1586, in-fol. Avec un joli bois au titre. Vélin. (30171). 100.—

4 ff. n. ch. et 30 ff. ch.; 1 f. de titre, 29 ff. ch. et 2 ff. n. ch.; 1 f. de titre et 61 ff. ch., plus 1 tableau se dépliant. Car. ronds. *Riccardi* II, col. 276.

La figure est empruntée du *Missale Ord. Casin.* Venetiis 1506.

Ouvrage rare, bien conservé sauf de légères mouillures dans le bas, des noms au titre.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5059. — PIETRA. *Indirizzo degli economi.* Mantova 1586. (116 × 78 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5060. **Pietro da Luca,** Canon. Regul. Regule de la vita spirituale et secreta theologia... utile et necessarie a ciascheduna persona desidera pervenir a la perfection christiana. (A la fin:) In Venetia per Simon de Luere, 1514, in-4. Cart. (21809). 50.—

32 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-h. Car. ronds. 2 col., titre en grosses lettres goth. de missel.

Au titre, figure de la *Crucifixion*, copie d'un bois français. Dans le texte nombreuses initiales histor. et ornem. gr. au trait. *Essling* no. 1829.

Taches de gras dans le bas des 4 premiers ff.

5061. **(Pietro da Luca).** Regule de la vita spirituale et secreta theologia. (A la fin:) (Bologna), Hieronimo di Benedicti cittadino Bolognese, 1514, in-4, fig. Cart., tr. dor. (25590). 100.—

34 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-E. Car. ronds, 2 col.

Au titre: jolie figure de l'Annonciation, à la fin de l'opuscule: 2 petites vignettes et la grande marque sur fond haché.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5061. — (Pietro da Luca). *Regule.* Bologna 1514. (Grandeur orig.)

N.° 5063. — (Pietro da Luca). *Arte.* (Venezia 1527). (115 × 73 mm.)

5062. **Pietro da Luca.** Fundamento della vita christiana cioe tractato utilissimo della humilta: novamente composto. (A la

fin:) Bologna, Hieronimo de Benedicti, 1 Apr. 1515, in-4, fig. et la marque à fond haché. Cart., tr. dor. (25591). 75.—

42 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds, 2 col. Au titre figure de l'*Annonciation*, gr. au trait, d'une facture archaïque; au début du texte, vignette à fond de hachures, un peu frottée.

5063. **(Pietro da Luca).** (Titre, en rouge et noir:) Arte del ben pẽsare e cõtem | plare la Paſſione del noſtro Signor Jeſu Chriſto | con vn ſingular Trattato dello imitar di | Chriſto di nouo corretta ⁊ historiata. | [Bois]. (Venezia, Nicolò de Aristotele detto el Zoppino, Apr. 1527), pet. in-8, fig. D.-rel. mar. vert. (34430). 150.—

120 ff. ch. (sur 127) et 1 f. n. ch. qui manque. Car. goth., 2 col.

Volume rare orné de 17 intéressantes figures en bois dont 2 prenant la page entière: *Mise au Tombeau*, (emoruntè du *Herp*, Specchio, 1522) et *le Christ ressuscité entre S. André et S. Longinus*, copie d'une grav. s. cuivre de Mantegna (voir *Kristeller*, Andrea Mantegna, p. 400). *Essling* 2^e^ partie, vol. II, p. 653.

Il manque les ff. ch. 121 à 127 et le dernier f. n. ch., Forte cassure au f. 95 et 3 lignes seules enlevées à une colonne du f. 85. Les figures se trouvent toutes.

Au f. 3, col. 1 il apparaît le nom de l'auteur dont l'ouvrage a été composé « ad instantia delli suoi humili e devoti Auditori Venetiani ».

Voir le fac-similé à la p. 2125.

5064. **Pifferi, Francesco,** Mon. Camald. Monicometro, instromento da misurar con la vista stando fermo. Siena, Luca Bonetti, 1595, in-4. Avec beaucoup de fig. Cart. (B. S. 1108). 25.—

67 pp. ch. (la dernière porte par erreur 76). Grands car. ital. *Riccardi* I, col. 277: « Vi si trova un primo tentativo della costruzione dei distanziometri. » Volume rare.

5065. **Pingonius, Philibertus.** Augusta Taurinorum. Taurini, haeredes Nicolai Bevilaquae, 1577, in-fol., fig., Vélin souple. (B. M. 298). 75.—

133 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ronds.

Cette topographie et histoire de la ville de Turin est ornée d'un grand plan panoramique de la ville, se dépliant, qui est la *première représentation* de cette ville. Plusieurs figures, des initiales variées, au titre la grande marque 180×145 mm.

Bel exemplaire de ce volume rare.

5066. **Pisanus, Franciscus.** (Titre:). Francifci filij Sylueſtri Piſani | Patritij Veneti de vni- | uerſae Philoſophiae | ornamentis | Oratio. | (Bois, demi-figure du lion de Venise). Ex permiſſu decemuirum. | (Venetiis, Fratres de Sabbio, vers 1520), in-4. Avec bordure ornem. gr. sur fond noir, 2 lettrines histor. et la marque. Cart. (*30113). 75.—

12 ff. n. ch. (sign. a-c). Gros car. goth.

5067. **Pittoni, Battista.** Imprese di diversi principi, duchi, signori e altri personnaggi ed uomini illustri, con alcune stanze e

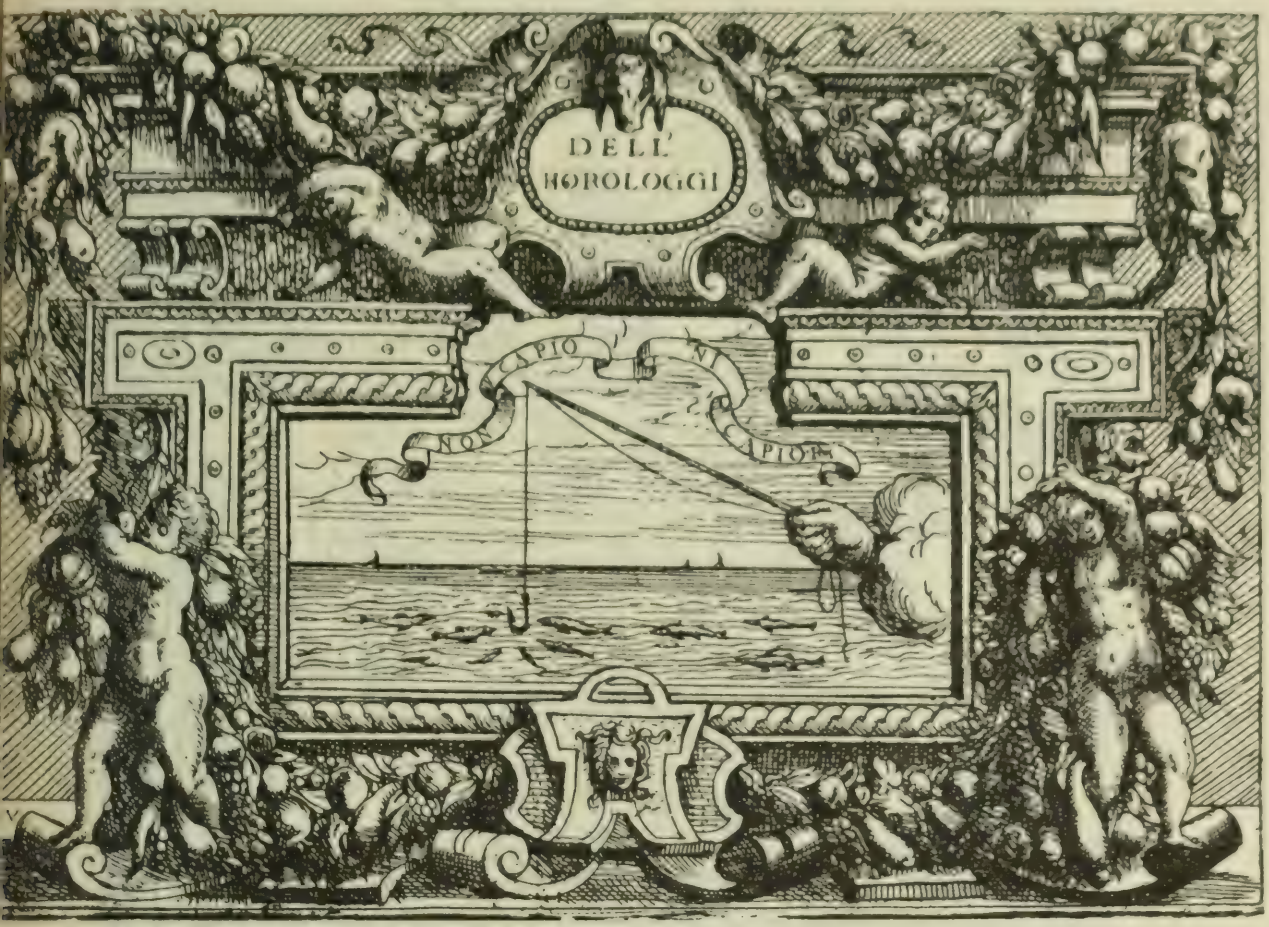
Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

sonetti di Lodovico Dolce. Venezia 1566-78. In-4. Vélin. (32709). 100.—

Suite de 48 planches gravées à l'eau forte, pour la plupart signées du monogramme *B. P. V.*, et numerotées. *Guilmard* pp. 291-295, no. 31. « Ces pièces représentent des devises de princes, de ducs et de personnages illustres placées dans des Cartouches et encadrements de toutes sortes composés avec beaucoup d'art dans le goût de l'époque ». *Cicognara* no. 1937-38. *Brunet* II, 797. Nous relevons les devises de Philippe II, roi d'Espagne, Henri II, roi de France, Charles Quint, Titien.

Il n'y a pas de titre, les planches sont grandes de marges et les épreuves fraiches sauf un nombre de faibles; 10 ff. sont raccommodés.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 5067. – Pittoni. *Imprese.* Venezia 1566-78. (112 × 160 mm.)

5068. **Pixacharus, Baptista,** Ferrariensis. Ad Carolum V. Caesarem Augustiss. pro Francisco Sphortia Insubrum duce oratio. (Romae, F. Minutius Calvus, ca. 1520), in-4. Avec un joli encadrement de page, architectural, guirlandes et figures de Mars et Minerva, gr. à hachures. Cart. (19557). 15.—

12 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-C. Car. ronds.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5069. **Platina, Barthol.** Platynae hystoria de Vitis pontificum periucunda: diligenter recognita: & nunc tantum integre impressa. (A la fin:) Venetiis, Impressum a Philippo pincio

N.° 5069. — PLATINA. *De vitis pontificum.* Venetiis 1504. (173 × 139 mm.).

Mantuano.... M.CCCCCIIII. die. XXII. Augusti (1504). In-fol. Avec une superbe fig. sur le titre, nombr. initiales florales

assez grandes, gr. à fond noir, et quelques-unes orn. au trait. Ais de bois rec. de vélin. (34263). 250.—

CXLVI ff. ch. et 54 ff. n. ch. dont il manque le dernier blanc. Car. ronds. *Essling* no. 1429: « Au-dessous du titre, grand bois au trait l'auteur écrivant son ouvrage devant un groupe de papes, au premier rang desquels se reconnait S. Pierre ».

Brunet IV, 692: « la première (édition) qui contienne les Opuscules de Platine, et où l'on donne à la papesse Jeanne le nom de Jean VIII ». Les *Opuscula* sont compris en 54 ff. n. ch., sans titre particulier, mais avec la souscription à à la fin.

Exemplaire très frais et beau, sur quelques ff. des notes du temps, deux noms écrits dans le blanc de la figure.

Voir le fac-similé ci-contre.

5070. **Platina, Barthol.** (Titre goth. :) In hoc volumine hec continentur. Platyne de vitis maxi. ponti. historia.... Raphaellis volaterrani historia. de vita quattuor maxi. ponti. nuper edita.... Platyne dialogi de falso et vero bono, contra amores, de vera nobilitate, de optimo cive, et Panegyricus in laudem card. Niceni. Diversorum academicorum panegyrici in Platyne parentalia. (A la fin :) Venetiis, Philippus Pincius, 29 Oct. et 7 Nov. 1511. 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec un grand bois et beaucoup de lettrines orn. gr. à fond noir. Vélin. (4203). 80.—

168 ff. ch. et 58 ff. n. ch. Car. ronds, titre goth.

Sur le titre, grand bois oblong : l'auteur offrant son ouvrage au pape Sixte IV, lequel est assis sur son trône, entouré de 6 cardinaux. *Essling* no. 1430.

L'exemplaire a les manchettes légèrement entamées. Des taches d'humidité et des piqûres dans la marge latérale des 60 derniers ff., les 7 derniers ff. sont aussi un peu endommagés dans l'extrémité des lignes. Légère piqûre dans les 9 premiers ff.

5071. **Platina, Barthol.** (Titre goth. :) In hoc volumine hec continentur. Platyne de vitis maxi. ponti. Historia.... Raphaellis Volaterrani historia.... Platyne dialogi etc. etc. (A la fin :) Venetiis, Gulielmus de Fontaneto, 15 Dec. 1518, in-fol. Avec un grand bois, nombr. initiales orn. dont 7 de grande dimension (1 historiée), toutes gr. à fond noir. Vélin. (18665). 60.—

CCXXV ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre goth.

Essling no. 1431 : « bois oblong, copie de celui de l'éd. 7 nov. 1511 ». Cfr. no. 5070.

Joli exemplaire rempli de notes du temps et de soulignures dans un certain nombre de ff., petite cassure dans le bas du f. CXI. Haut. 302, larg. 215 mm.

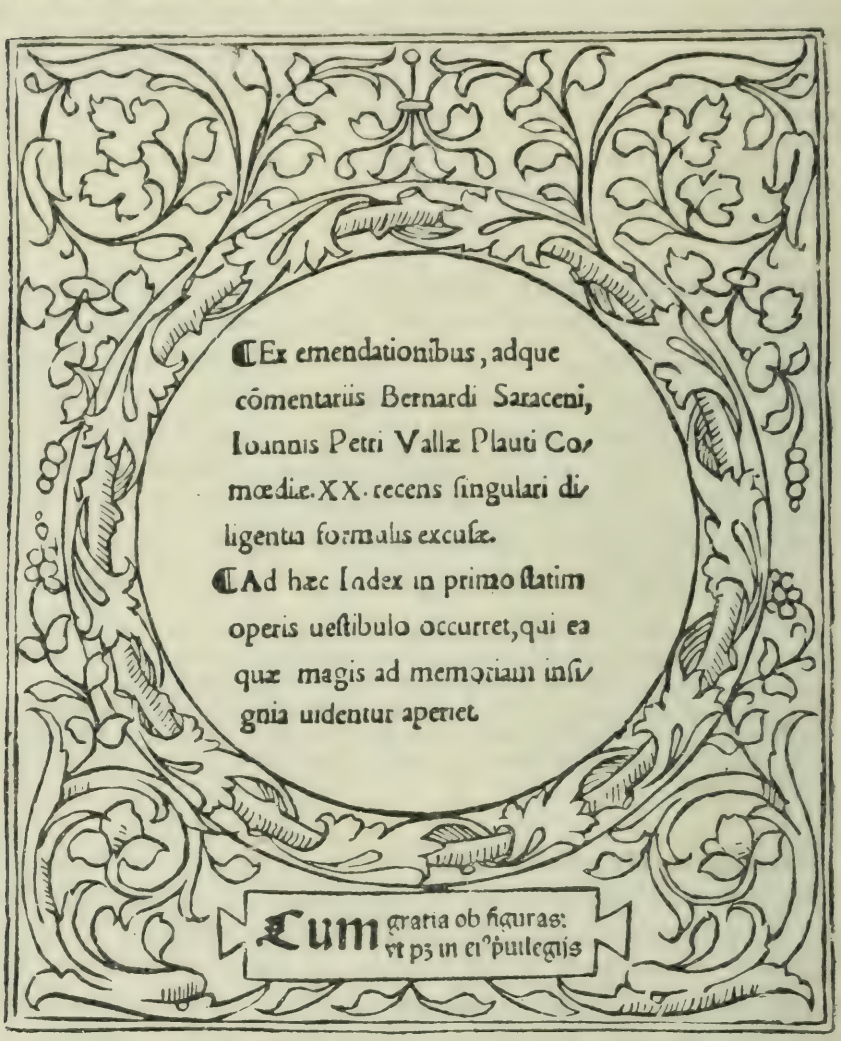
5072. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (20260). 75.—

Grand de marges 312×215 mm. Des notes contemporaines.

5073. **Platina, Barthol.** Delle vite de' pontefici tradotto di latino. Nelle quali si descrivono le vite di tutti i pontefici da Cri-

sto insino al dì d'oggi. Vinegia, Giov. M. Bonelli, 1552, pet. in-8. Avec une figure emblémat. couvrant le verso du titre, quelques initiales et 2 différentes marques. Vélin souple. (*2049). 15.—

427 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital.



N.° 5074 et 5075. — PLAUTUS. Ven. 1511. (157 × 129 mm.).

5074. **Plautus.** (Titre encadré d'une bordure :) ¶ Ex emendationibus, adque | cõmentariis Bernardi Saraceni, | Ioannis Petri Vallæ Plauti Co- | mœdiæ. XX recens ſingulari di- | ligentia formulis excuſæ. | .... (A la fin :) Impreſſum Venetiis per Lazarum ſoardum. | Die. xiiii. Auguſti. M.D.XI. (1511), in-fol., fig. Vélin. (25476). 500.—

CCXXVIII et LXXXIX ff. ch. (le dernier porte par erreur CLXXXIX) et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire.

Essling no. 1724 : « Le titre est disposé à l'intérieur d'un médaillon circulaire, inscrit lui-même dans un carré avec ornements de feuillage. La page est ornée

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

du grand encadrement au trait de la *Bible* de 1493. Au v° du f. aa 10. Grand bois du *Terence*, 5 juillet 1497, représentant le théâtre antique. Dans le texte, plus de 300 vignettes, représentant des personnages des comédies. Init. ornées à fond noir, (à la fin du vol.) marque à fond noir, aux initiales de l'imprimeur.

Joli exemplaire parfaitement bien conservé et frais.

Voir les deux fac-similés aux pages 2130 et 2132.

5075. **Plautus.** Venetiis 1511. Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (34052). 350.—

Bien conservé et grand de marges sauf de légers raccommodages dans l'extrémité des coins de la bordure qui porte en plus un timbre de biblioth. Sur les 70 premiers ff. de nombreuses notes anciennes. Légère mouillure dans le haut.

5076. **Plautus.** Comoediae viginti nuper recognitae et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excussae. (A la fin :) Ex officina Philippi de Giunta Florentini, (Florentiae), mense Aug. 1514, pet. in-8. Avec encadrement de page, architectural, des initiales orn. et la marque. Vélin. (B. G. *964). 25.—

8 ff. n. ch. et 368 ff. ch. Car. ital. Dédié « Laurentio Medici ».

Très grandes marges 168×109 mm. Des noms au titre et au dernier f.

5077. — Autre exemplaire de la même édition. (A. 207). 20.—

Quelques moisissures et des notes anciennes, raccommodage dans le titre, hauteur 154 mm., largeur 106 mm.

5078. **Plautus.** Comoediae XX ex collatione florentinae fidelioris impressionis recognitae. Unacum commentariis Bernardi Saraceni, Joa. Petri Vallae et Pyladis Brixiani, necnon observationibus Pii Bonon., Ugoleti et Grapaldi scholia etc. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis socii, 12 Aug. 1518, in-fol., fig., initiales sur fond noir et 2 différentes marques. D.-rel. vélin. (A. *7). 150.—

10 ff. n. ch. et CCCLVII ff. ch. plus 1 f. blanc qui manque. Car. ronds, texte entouré par le commentaire, titre goth. en rouge et noir.

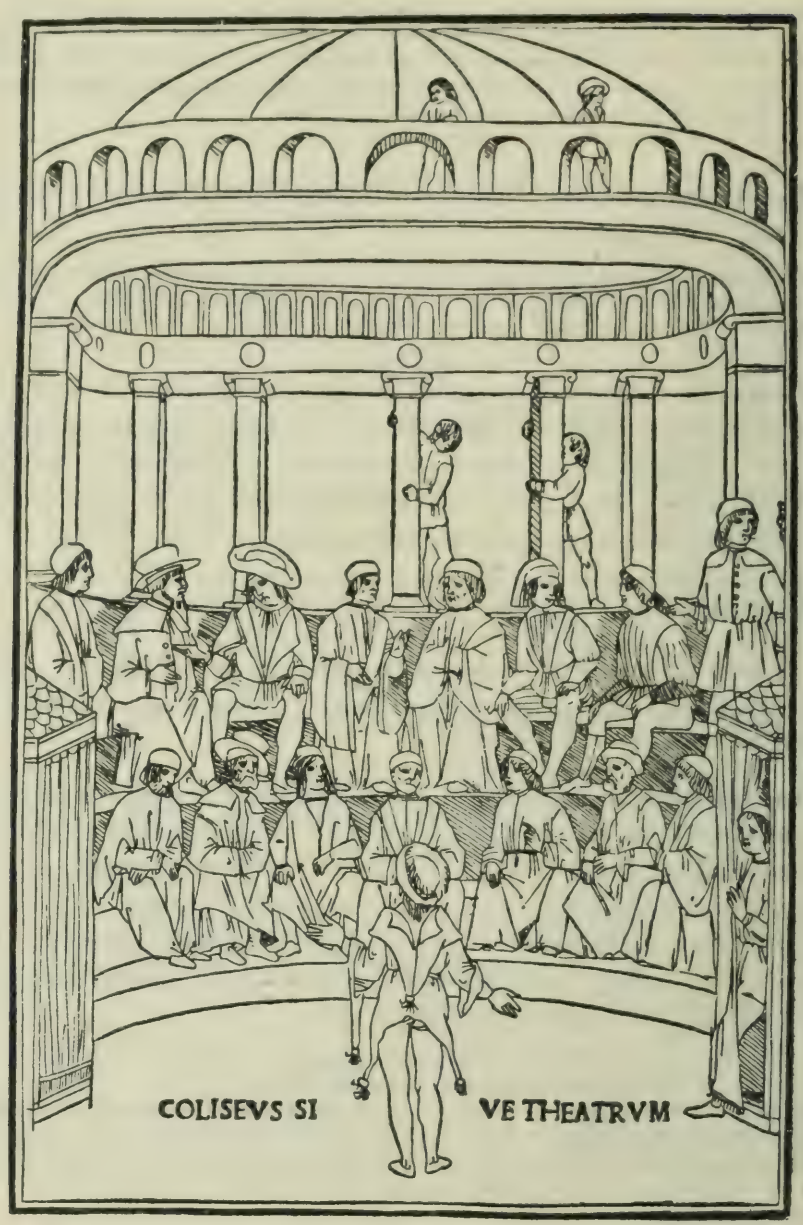
Essling no. 1725: « Dans le texte, 87 vignettes ombrées, oblongues, représentant des personnages isolés ou des scènes à plusieurs personnages ; 3 de ces bois portent le monogr. L. Initiales orn. à fond noir et à fond criblé ». Marque du Chat au titre et une autre petite marque aux initiales M. S. à la fin du vol. Beaucoup de figures sont répétées.

Voir les deux fac-similés à la page 2133.

5079. **Plautus.** Comoediae viginti nuper recognitae et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excussae. (A la fin :) Florentiae, per haeredes Philippi Juntae, mense Martii 1522, pet. in-8. Avec encadrement architectural, des initiales orn. et la marque. Vélin. (562). 15.—

8 ff. n. ch. et 388 ff. ch. Car. ital. Dédié « Laurentio Medici ».

Des piqûres dans les 10 premiers ff. et dans le dernier, des taches de gras dans une dixaine de ff., çà et là de rares notes écrites à l'époque.



N.° 5074 et 5075. — PLAUTUS. Ven. 1511. (240 × 155 mm.).

5080. **Plinius Secundus.** Naturalis historiae libri XXXVII e castigationibus Hermolai Barbari, ac codicis in Alemania impressi, quam emendatissime editi, addito indice copiosissimo per Joa. Camertem, O. Min. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus Serena socii, 24 Martii et 24 Apr. 1525. 2 vol. en 1, in-fol., fig. Vélin souple. (*36643). 100.—

14 ff. n. ch., CCXXIX ff. ch. et 1 f. blanc ; 72 ff. n. ch. Texte en car. ronds ; table en car. goth. sur 3 col. ; les 2 titres en grosses lettres goth. en rouge et noir.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Essling no. 6. « Même description que pour l'éd. 20 août 1513 », (et) *Essling* no. 9), sauf les 2 titres qui sont compris en bordures composées de 4 blocs qui représentent des scènes de l'histoire romaine et les portraits de poètes et de philosophes grecs et romains. Les encadrements différent pour chaque titre. 57 intéressantes figures, initiales orn. à fond noir, et un certain nombre de grandes lettres orn. gr. à fond criblé. Au titre la petite marque du Chat et à la fin du vol. une autre marque aux lettres M. S. à fond noir.

N.° 5078. — PLAUTUS. Ven. 1518. (63 × 105 mm.).

N.° 5078. — PLAUTUS. Ven. 1518. (63 × 105 mm.).

Livres à Figures des XV^e^ et VI^e^ siècles: Italie.

5081. **Plinius Secundus.** Historia naturale di lingua latina in fiorentina tradocta per Christophero Landino novamente correcta. (A la fin:) Venetia, Marchio Sessa e Piero di Ravani Bersano compagni, 14 agosto 1516, in-fol., fig. Vél. (5091). 75.—

14 ff. n. ch., CCLIX ff. ch. et 1 f. blanc qui manque. Car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge et noir.

Essling no. 5 : « Bois de l'édition Sessa, 20 août 1513 » ; les 38 intéressantes figures de cette dernière éd. sont exactement décrites par M. *Essling* sous no. 4. Nombreuses initiales de différent genre gr. à fond noir, sur le titre la marque du Chat.

Quelques rares notes du temps.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5081. — Plinius. *Historia naturale.* Ven. 1516. (72 × 80 mm.).

5082. **Plinius Secundus.** Epistolae cum panagyrico multoties impressae, nunc Ioa. Mariae Catanaei interpretatione.... S. l., t. n. et d. (Mediolani, Joa. et Jacobus fratres de Legnano, 1518), in-fol., fig. D.-rel. vélin. (18159). 75.—

8 ff. n. ch. et CCLIIII ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire.

Titre: Encadrement de page ornemental, dans la partie inférieure, 2 anges musiciens, à fond noir; grande marque de Legnano comprise dans une bordure architecturale. Dans le texte, 10 figures gr. à hachures, copies de bois vénitiens, ce sont 5 différents blocs qui se répètent. *Kristeller, Lombardische Graphik* p. 150, no. 284.

Des taches dans la marge du bas des 12 premiers ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5085. — PLUTARCHUS. *Vitae*. Ven. 1491. (240 × 163 mm.).

5083. **Plinius Secundus.** De li homini illustri in lingua senese traducto et brevemente commentato (per Pietro Ranconi). (A la fin :). Sena, Symeone di Nicolao Cartolaro Senese, 30 Martio 1506, in-4, fig. Vélin. (29202). 300.—

104 ff. n. ch., sign. A-N. Car. ronds.

Edition assez rare, illustrée de 6 figures de sphères et d'un bois prenant la page entière représentant une mappemonde qui porte dans le bas cette inscrip-

tion : « Habitabilis Antipodum : nisi Maronis uerba decipiant ». La dernière page est occupée par les grandes armes de la ville de Sienne, Romulus à cheval sur la louve et Remus nourri par celle-ci, en même temps marque de Simon Nicolai Nardi (conf. *Kristeller* no. 161). Nombreuses initiales orn. et histor. dont 2 grandes, toutes gr. à fond noir. Les fac-similés des lettres initiales C et P se trouvent aux pages 1812-13 de ce catalogue.

5084. **Plinius Valerianus.** Aureum opus & sublime ad medella.... nonnullasque opuscula videlicet Joannis Almenar.... De morbo gallico.... Angeli Bolognini de cura ulcerum exteriorum : Alexandri Benedicti de peste : & Dominici Arcignanei de ponderibus et mensuris.... Bononie, Hier. de Benedictis, 1516, in-fol. Avec 1 grande fig. gr. au titre. Cart. (R. 2857). 250.—

87 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Recueil important de traités médicaux dans une édition très-rare. La figure représentant un malade, entouré d'un médicin et de ses disciples, est d'une beauté remarquable.

5085. **Plutarchus.** Vitae (latine) Lapo Florentino interprete. Venetiis, Joannes Rigatius (Giovanni Ragazzo) da Monteferrato, 7 Dec. 1491. 2 part. en 1 vol., in-fol. fig. Ais de bois. (30812). 350.—

Hain-Copinger 13129. *Voulliéme* 4373. Manque à *Proctor*.

1 f. n. ch., CXLV et CLIIII ff. ch. Car. ronds.

Essling no. 594 : « Encadrement de page de la *Bible*, 15 oct. 1490 ; en tête du texte, grand bois au trait *Thésée combattant le Minotaure*. F. 145 : Même encadrement de page, sur la gauche.... bois au trait, représentant *Cimon à cheval*. Initiales orn. au trait, d'autres à fond noir, marque du lis florentin ». *Lippmann* pp. 94-96.

Exemplaire très propre et fort grand de marges, mais avec quelques trous de vers insignifiants traversant le texte. Sur quelques ff. des notes du temps.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 1075.

Voir le fac-similé à la p. 2135 ; la fig. de Thésée (mais avec la bordure de l'éd. 1496), un autre fac-similé à la p. 2137.

5086. **Plutarchus.** Vitae (lat.) novissime post Jodocum Badium Ascensium longe diligentius repositae, cum Aemilii Probi vitis. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis socii, 26 nov. 1516, in-fol., fig. Vélin souple. (*18542). 100.—

26 ff. n. ch. et 359 ff. ch. (le dernier porte par erreur CCCLX) et 1 f. blanc. Car. ronds, titre en grosses lettres de missel, rouge et noir.

Essling no. 597 donne une description très détaillée de toutes les 76 figures dont cette belle édition est ornée. Au titre, marque du Chat, et au dernier f. petite marque aux lettres M.S. à fond noir ; beaucoup de jolies grandes initiales orn. à entrelacs sur fond criblé.

Exemplaire très grand de marges, nombreux témoins, de légères mouillures dans le haut des premiers et des derniers ff.

5087. — Autre exempl. de la même édition. D.-rel. veau. (B.G. 1423). 90.—

Hauteur 297, largeur 210 mm. Un nom écrit au titre. — Bon exemplaire.

CYMONIS VITA PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA

CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA.

ERIPOLTAS VATES EX THESsalia Opheltam regem suosq; in Boeotiam populos deducens familiam multis deinde temporibus nobilissimam ex se reliquit. Plurimi ex ea Cheronia urbe incoluerunt: ubi primum expulsis ui barbaris comedere. Ex hac ille pe quaplures & natura pugnaces atq; uiriles in medicis incursionibus preliisq; galaticis summa audacia freti cecidere. Superstitit adolescens quidam patrebus orbus Damo cognomine peripoltas. Is & uenustate forme & animi elatione æqualium suorum nemini cõcedebat: durum alioquin & inexorabile ingenium nactus. Romanus quidã is forte per id temporis cohortis militum præfectus Cheronæ hibernabat: in huius iam adolescentis libidinem exardebat: Cum itaq; nequicquam & prece & largitionibus hunc sibi pellicere atque conciliare tentasset: neglectis tandem iuribus urbis haud a uiolentia tẽperaturus esse uidebatur. Erat eni nostra tunc patria nec multitudine ciuiũ nec diuitiis abundans. Damõ effrenata uiri procacitate iritatus i hunc irasci. poltremas illi extruere insidias atque parare: ex æqualibus suis haud plures quam sex & decem delegit: quod parua complicum manu occultius id facinus patrari posse sperabat. Hi cum plurimam bibendo noctem contriuissent: Simulac illuxit: facie prius caligine fatillaq; illita in forum armati erumpunt. ibi Romano interfacrificandum & quampluribus qui secum aderant trucidatis confestim ex urbe diffugiunt. Tumultu orto cum frequens cheronensium concilium ueniisset in curiam: in hos reos animadnersum est: Atq; pœna capitis damnati. Hoc decretum cheronensium causam maxime tuebatur apud Romanos. Vrbis deinde principes: ut cõsueruntuel peri concœnantes Damon cum suis in curiam irruẽtes cum necauissent: iterũ ex urbe ꝓfugiunt. Lucius Lucullus p eos forte dies istac suas copias prætereducẽs cũ has romanoꝝ cædes accepisset: nã & hi motus nuper obtigerant: signa firmauit. Sũma deinde diligẽtia causã percontatus cum comperisset nõ modo in

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5088. **Plutarchus.** Le vite di Plutarcho, vulgare, nuovamente impresse et historiate (per Bapt. Alexandro Jaconello). Parte prima. (A la fin :) Venetia, Georgio de' Rusconi, 2 marzo 1518, in-4, fig. Vélin. (B. S. *581). 50.—

CCCXXVI ff. ch. Car. ital., 2 col.

Essling no. 598 : « encadrement ornemental (à hachures), petite marque du S. Georges combattant le dragon ; 26 vignettes ombrées à 2 compartiments ».

Raccommodage dans le titre et le dernier f., des mouillures dans quelques ff.

5089. **Plutarchus.** Vite in volgare tradotte e nuovamente con le sue historie ristampate (da Alessandro Jaconello di Riete e Giulio Bordone de Padove). Vinegia, Nicolao di Aristotile detto Zoppino, mese di luglio e martio 1525. 2 vol. in-4, fig. Cart. (*3471). 50.—

CCCIII ff. ch. et 1 f. blanc ; CCXV ff. ch. et 17 ff. n. ch. dont le premier blanc.

Mêmes bois que dans l'édition Rusconi, 1518, cfr. no. 5089.

Essling no. 599 et 598 : « 23 et 28 vignettes ombrées à 2 compartiments (sauf 4) ; page du titre (vol. II) : encadrement ornemental (feuillages, hiboux, animaux grotesques) à fond criblé, marque du S. Nicolas ». Le titre du premier vol. est compris dans un cadre ornemental avec grotesques gr. à hachures.

Joli exemplaire à grandes marges.

5090. **Plutarchus.** La prima parte delle Vite, in volgare trad. (per Batt. Aless. Jaconello). (A la fin :) Venezia, Bernardino di Bindoni, Agosto 1537, pet. in-8, fig. Veau. (B. S. 591). 15.—

528 ff. ch. Car. ital.

Titre orné d'un encadrement à figures, médaillons de personnages célèbres de l'antiquité ; dans le texte, 21 vignettes ombrées, copiées des éditions précédentes, au verso du dernier f. la grande marque du S. Pierre. Cfr. *Essling* no. 600.

5091. **Plutarchus.** Le Vite de gli huomini illustri greci e romani trad. da Francesco Sansovino. Primà parte. Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1564, in-4. Avec des bois. Vélin. (3477). 25.—

4 ff. n. ch., 726 pp. ch. et 15 ff. n. ch. Car. ital.

Les arguments des 31 vies sont compris en cadres architecturaux, agrémentés par des figures allégoriques, putti, satyrs, guerriers, lions, gryphes et autres êtres fabuleux, festons etc., dans le haut, le portrait, en médaillon, du personnage dont il est donné la biographie. Ces cadres qui couvrent 3 quarts de page, sont très variés. Nombreux en-têtes et initiales histor., sur le titre la marque.

Des piqûres dans le fond du volume.

5092. **Plutarchus.** Vite de gli huomini illustri greci et romani trad. da Lodovico Domenichi e altri, et confrontate co' testi greci per Lion. Ghini, inserti gli argomenti e le annotationi del Sansovino. Con la vita dell'autore descritta da Thom.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Porcacchi. Venetia, Felice Valgrisio, 1582-87. 2 vol. in 4., fig., initiales orn. et 2 marques. Vélin. (4964). 50.—

38 ff. n. ch. et 1008 pp. ch. ; 20 ff. n. ch. et 536 pp. ch. Car. ital.

Ces 2 volumes sont ornés de 50 encadrements renfermant les portraits des personnages illustres, en médaillon, exécutés de la même manière que dans l'édition de 1561. Beaucoup d'initiales orn. et 2 marques. Cfr. no. 5092.

5093. **Plutarchus.** (Titre xylographié :) Epi | thome plutar | chi | . (lat. per Darium Tibertum) . (A la fin :) Ferrariae, Laurentius de Valentia, 17 Febr. 1501. In-4. Avec une belle figure à pleine page, encadrée d'une bordure ornem., initiales orn. à fond noir et jolie marque typogr. également gr. à fond noir. Vélin à recouvr. (20599). 300.—

4 ff. n. ch. et CLIIII ff. ch. Car. goth.

Le titre, en gros caractères gothiques, n'est pas composé mais gravé sur bois et richement ornementé. Sur le *recto* du premier f. se trouve un poème « NIGER ANAGNOSTI » en caractères ronds. Le *verso* du 4. f. prél. est entièrement occupé d'une magnifique figure représentant un poète couronné de laurier, assis à terre, enveloppé dans un manteau, pieds nus, écrivant sur un genou, à son côté un encrier ; au dessus de lui suspendu à la branche d'un petit arbre, un violon et un archet. Le tout est entouré d'une bordure gracieuse, composée d'éléments d'archit., de deux figures et de trophées, et dessinée au trait. La figure elle-même est légèrement ombrée.

Première édition fort rare de cet Abrégé des vies de Plutarque, fait par Dario Tiberio.

Exemplaire grand de marges qui contient quelques notes de la main de *Rinaldo Corso*, homme de lettres, mort évêque de Strongoli, 1525-82. La figure est légèrement touchée de couleurs.

5094. **Plutarchus.** De curiositate, idem de nugacitate (lat.) interprete Joanne Laurentio Veneto. (A la fin :) Romae, Minitius Calvus, Apr. 1524, in-4. Orné d'une bordure de page, architecturale, avec festons et figures allégoriques. Cart. (22869). 50.—

32 ff. n. ch. dont 4 et 32 blancs, sign. A-C et A-D. Car. ronds. Des écritures sur le titre.

5095. **Plutarchus.** Libellus de avaritia, per eximium Richardum Pacaeum invictiss. regis Angliae oratorem elegantissime versus. (A la fin :) 1522, (Romae, Minitius Calvus), in-4. Avec une jolie bordure architecturale, avec festons et figures allégoriques. Cart. (32129). 50.—

12 ff. n. ch., sig. A-C. Car. ronds. La bordure est la même que celle employée pour le volume précédent.

Polifilo. Hypnerotomachia Poliphili. Venetiis, Aldus, 1499. — *Voir* Columna no. 4345 à 4348.

5096. **Politianus, Angelus.** Oratio pro oratoribus Senensium ad Alexandrum Sextum Pont. Max., de summa Pontificis authotitate. *Jasonis Mayni* Oratio coram eodem Alex. VI. pro obedientia ducis Mediolanensium, ubi describitur situs Hispaniarum. S. l. ni d. (Romae, Minitius Calvus, ca. 1520), in-4. Avec

un joli encadrement de titre, architectural, montants Mars et Minerva, festons, bas Roma. Cart. (*32123). 300.—

14 ff. n. ch., le dernier blanc, sign. A, a-b. Car. ronds. Il est curieux de trouver dans l'oraison de Maynus, dite le 13 décembre 1492, le passage suivant (fol. 11 recto): « Quae in eo montium & oceani maris ambitu includuntur *quasi alterum orbem facientia* ad Hispaniam spectant » etc. — A ce temps-là, Colomb était encore en voyage.

5097. — La première oraison seule, sans celle de Maynus. Cart. (19555). 15.—

Court de marges, des noms au titre.

5098. **Politiano, Angelo.** Stanze cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. (A la fin:) (Venezia), Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 30 Aug. 1521, pet. in-8. Avec une belle bordure ornementale à fond criblé, une figure à pleine page et la marque du S. Nicolas. Vélin souple. (35788). 150.—

40 ff. n. ch., sign. A-E, car. ital.

Volume rare. La jolie figure ombrée représente Apollon et les Muses jouant des instruments de musique.

Gamba p. 232: « Le famose *Stanze*.... scritte dal Poliziano in età di soli 14 anni, sono uno de' più leggiadri componimenti ch'abbia l'italiana poesia ».

5099. **Pomodoro, Gio.** Geometria prattica tratta dagl'elementi d' Euclide et altri authori, descritta et dichiarata da Gio. Scala. Nella quale si vede in 50 tavole.... tutto quello che ad un buon giometra s'appartiene di sapere et porre in uso. Opera non meno uttile che necessaria a' misuratori di terreni.... geografi, cosmografi, architetti, bombardieri, etc. Roma, Stefano de Paulini, 1599. In-fol. Avec frontispice ornemen. gr. et 51 planches gr. s. cuivre. Vélin. (B. M. 1284). 75.—

57 ff. n. ch. (y compris les planches). Car. ronds, 2 col. Dédié par le frère de l'auteur au Cardinal Aldobrandino, dont les armes sont gravées sur le titre. *Riccardi II*, col. 300: « rara e bella edizione ».

Grand de marges, des taches de gras dans le fond du haut atteignant à peine le texte.

5100. **Pomodoro, Gio.** Geometria prattica dichiarata da Gio. Scala sopra le tavole di Gio. Pomodoro tratte d'Euclide et altri authori. Novamente ristampato. Roma, Gio. Martinelli, 1603, (à la fin:) Roma, Stefano Paolini, 1599. In-fol. Titre compris dans un joli cadre gr., festons et anges, armoiries, 51 planches sur cuivre. Vélin. (B. G. 2234). 60.—

57 ff. n. ch. (les planches comprises). Car. ronds, 2 col.

C'est l'édition originale de 1599 avec un nouveau titre-frontispice et une nouvelle dédicace. *Riccardi* II, col. 300, la cite d'après le catalogue Libri.

Grand de marges, légère piqûre à la marge latérale des 10 premiers ff., dans quelques ff. des notes écrites à l'époque.

5101. **Pontificale** noviter impressum perpulchrisque characteribus diligentissime annotatum. (A la fin:) Pontificalis liber

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Jacobi de Luciis episc. Cajacens. et Johannis Burkardi summa diligentia emendatus. Venetiis, Lucas Ant. de Giunta, 16 kal. Martias (14 Febr.) 1510, in fol., fig. et musique notée. Vélin. (32779). 400.—

2 ff. n. ch., 209 ff. ch. et 1 f. blanc qui manque. Car. goth. en rouge et noir, 2 col.

Essling no. 1694: « Au titre, bois. Cérémonie du couronnement d'un roi, au bas de la page, marque du lis rouge florentin. Jolies initiales orn. florales ou à figures, dont 2 avec longue bordure marginale ». Le texte débute par une grande lettre historiée. Baptême.

Bien conservé quelques rares notes marginales écrites à l'époque. Sur le titre, timbre de biblioth. et des noms, sans atteindre la figure.

5102. **Pontificale** secundum ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae cum multis additionibus opportunis ex apostolica bibliotheca sumptis et alias non impressis. (A la fin:) Venetiarum urbe, Lucantonius de Giunta, 15 Sept. 1520, gr. in-fol., fig. Mar. vert, compart. à entrelacs sur le premier plat, genre Grolier, tr. dor. et cis. (rel. moderne, la dorure et la cisel. des tranches sont anciennes). (27116). 750.—

5 ff. n. ch. (sur 6), 253 ff. ch. et 1 f. blanc (manqué) Gros car. goth., en rouge et noir, sur 2 col., musique notée. *Allès* no. 165.

Essling no. 1695: « Page du titre: encadrement à figures, ornements pontificaux dans les montants: dans le haut, groupe des Apôtres, à mi-corps; dans le bas, groupe des 5 grands docteurs de l'église latine, assis ... F. a 1 r°: Encadrement à figures (le même que celui du titre sauf le bloc inférieur); en tête du texte, *cérémonie de la Confirmation*. F. 104 r°: même encadrement qu'au r° a 1; en tête du texte, *cérémonie de la Bénédiction de la première pierre d'une église*. F. 174 r°: même encadrement qu'au r° a; en tête du texte, *cérémonie de l'Imposition des cendres*. Dans le texte, nombreuses vignettes (162); initiales orn. à figures ».

Superbe impression, ornée de jolies figures. L'exemplaire est fort bien conservé et grand de marges, seulement les 5 ff. prélim. ont un petit trou de vers traversant le texte, léger raccommodage dans un coin du titre. Il manque f. 6 des prélim. renfermant le bois de la Crucifixion et un encadrement.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 2142 et 2143..

5103. **Pontus, Antoninus,** Consentinus. Rhomitypion.... ubi dum omnia, quae notatu sunt digna Urbis Romae et nova et vetera breviter et facile scribuntur. Ingeniose et dipingitur huius mundi varietas.... Et demum brevissima Cosmographia, quam adhuc nemo sic tentavit. (A la fin:) Romae, Antonius Bladus, die primo mensis Martii, 1524, in-4. Avec une jolie bordure de titre, 2 figures et quelques initiales gr. s. b. Vélin. (32116). 500.—

62 ff. n. ch., sign. A-P. Car. ronds.

Jolie bordure de page, ornementale, candelabres, mascarons, monstres, guirlandes, gr. à hachures, dans le haut et bas, portrait en médaillon, à fond criblé. Au v° du titre les armoiries, à fond de hachures, de Io. Rufus Archiepiscopus Consentinus lequel dédie le volume « Maximiliano Transsylvano Caroli Caes: a secretis ». F. 62 r°, au-dessus de la souscription, figure emblématique, représentant

un homme assis sur une palme qui sort de la mer, en haut la legende: « Quies. fructus. laboris. ».

Brunet, Supplément II, 281 : « Volume rare que ne cite pas M. Harrisse ; on le rattache à la Bibliothèque Américaine ; il y est souvent question des nouvelles découvertes : on parle (au f. 41) du MUNDUS NOVUS, de ANTELIA, de HISPANIA INSULA ». Ce volume n'est pas cité par *Bernoni* dans sa Bibliogr. des Blado.

5104. **Porcacchi, Thomaso.** L'isole più famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi e intagliate da *Girolamo Porro*. Venetia, Simon Galignani e Girol. Porro, 1572, in-fol. Avec un superbe frontispice, architectural et à personnages, 30 cartes et vues bien gr. sur cuivre, initiales orn. et marque en bois. Vélin, encadr. de rinceaux, dos orné. (36180). 200.—

12 ff. n ch. dernier blanc, 117 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié à « Don Giovanni d'Austria, general della Santiss. Lega ».

Première Edition assez rare de cet ouvrage intéressant. *Cicognara* no. 2084 : « Prima edizione per la freschezza delle tavole preferibile a tutte le posteriori ». Il y a 4 cartes concernant l'Amér que.

Très bonne conservation sauf des mouillures dans le côté latéral des premiers ff.

N.° 5102. — *Pontificale Romanum*. Ven. 1520. (52×77 mm.)

5105. **Porcacchi, Thomaso.** L'isole più famose del Mondo, descritte da Thomaso Porcacchi e intagliate da *Girolamo Porro*. Con l'aggiunta di molte isole. Venetia, Simon Galignani et

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Girolamo Porro, 1576, (à la fin: 1575), in-fol. Avec un joli frontisp. architectural, beaucoup de cartes grav. en t.-d., initiales orn. et la marque en bois. Vel. (*27763). 150.—

14 ff. n. ch. et 201 pp. ch. Car. ronds. Les chap. suiv. sont particulièrement remarquables: pp. 85-94, bataille de Lepanto avec 2 plans; pp. 131-135, plan de Constantinople; pp. 151-84, *L'Amerique, savoir plan de Temistitan (Mexique) Mondo Nuovo (l'Amérique du Nord)*, Spagnuola, Cuba, Jamaica, S. Lorenzo et S. Giovanni; *pp. 193-201*, *Mappemonde, carte nautique*.

N.° 5102. — *Pontificale Romanum*. Ven. 1520.

5106. **Porcacchi, Thomaso.** L'isole più famose del Mondo, descritte da Thomaso Porcacchi e intagliate da *Girolamo Porro*. Con l'aggiunta di molte isole. Venetia, heredi di Simon Galignani, 1590, in-fol. Avec frontisp. architectural gr. et beaucoup de cartes gr. en t.-d., initiales orn. sur bois. Vélin. (27795). 75.—

12 ff. n. ch. et 201 pp. ch. Car. ronds. Seconde édition conforme à la première. Exemplaire grand de marges: les 2 ff. signés R 2 et R 5 sont remplacés par ceux de l'édition 1576.

5107. — Autre exemplaire de la même édition. Venetia, heredi di di Simon Galignani, 1590, in-fol. Vélin. (9874). 50.—

Incomplet des pp. 193-201 avec la description de la mappemonde et de la carte nautique; mais on a ajouté à cet exemplaire 6 ff. de l'édition de 1620 contenant une description de l'Istrie (avec une carte), de l'île d'Oelaud et d'un rocher près Edimbourg, appelé *Bas*. Cette description ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

Quelques taches d'usage, le v° du dernier f. du Suppl. est couvert de notes contemporaines.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5108. **Porcacchi, Thomaso.** Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro, descritti in dialogo. Con le figure in rame di *Girolamo Porro*. Venetia, Simon Galignani, 1574, in-fol., figures gravées en t.-d. D. rel. vél. (25099). 50.—

4 ff. n. ch., 109 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.

Première édition recherchée de ce livre curieux, décorée d'un joli titre-frontispice architectural et de 23 gravures par *Girolamo Porro*; initiales orn. et grande marque gr. en bois. *Brunet* IV, 820. *Cicognara* no. 1766.

Grand de marges, quelques rares notes contemporaines, et quelques ff. renforcés dans le fond blanc du haut.

5109. — Autre exemplaire de la même édition. Basane. (II, 108). 60.—

Très bel exemplaire. *Ex-libris* Marchionis Salsae.

5110. **Porcacchi, Thomaso.** Funerali antichi etc. Venetia, G. Angelieri, alle spese degli Heredi di Simon Galignani, 1591, in-fol., fig. Basane. (II, 109). 50.—

Edition ornée des mêmes figures que la première, conf. no. 5108 et 5109. Avec 2 *Ex libris*.

5111. **Porta, Joa. Bapt.** De humana physiognomia libri III, ad Aloysium card. Estensem. Vici Aequensis, Josephus Cacchius, 1586, in-fol. Avec nombreuses fig. en cuivre. Vélin. (II, 2236). 300.—

2 ff. n. ch. et 272 pp. ch. (la dernière est cotée par erreur 265). Car. ital.

Impression très rare du premier typographe établi à Vico Equense, prov. de Naples, où il débuta l'an 1585. Conf. *Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae*, p. 519.

Superbe frontispice gr. en forme d'un cartouche, animé par des têtes d'hommes et d'animaux, au centre, le grand portrait de l'auteur. Page 4 est occupée par le portrait du Cardinal Estense compris dans un joli cadre baroc. Dans le texte, 85 gravures dont 4 à toute page

Brunet IV, 825: « Bonne édition de cet ouvrage singulier ». *Cicognara* no. 2454: « Prima edizione e pregiata che ha il merito della freschezza delle stampe ».

Bel exemplaire sauf de légères piqûres dans la marge du fond de quelques ff.

5112. **Porta, Gio. Batt. della.** Della fisonomia dell' huomo libri sei, tradotta da latino (per Giov. di Rosa) e dell' istesso autore accresciuta di figure. Napoli, Gio. Giac. Carlini e Cost. Vitale, 1610, in-fol. Avec des gravures sur cuivre et des initiales variées en bois. Vélin. (23165). 75.—

4 ff. n. ch. et 346 pp ch. Car. ronds.

Cette édition renferme toutes les gravures de l'édition originale y compris les 2 portraits, celui de l'auteur est signé *Geronimo de Nouo siculo f.* Le nombre des figures a été porté à 149 dont 8 à toute page. On remarque e. a. les portraits de Angelo Politiano, du duc Valentino, Tamerlan et Pico Mirandula. Sur le titre les grandes armes de « Pietro Ferdinando di Castro et Andrada, vicerè di Napoli ». *Brunet* IV, p. 826. *Cicognara* no. 2457.

Bonne conservation. Ex-libris *P. Ashburnham.*

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5113. **Porta, Io. Bapt.** Phytognomonica, VIII libris contenta. In quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1588, in-fol., figures sur bois. Vélin. (16230) 125.—

320 pp. ch. Car. rouds. Dédié « Marino Bobali, Andreae filio, Ragusco ».
Encadrement de titre, ornemental, au verso, portrait de l'auteur, d'une belle facture. Dans le corps du volume, 32 grandes figures de plantes, sur plusieurs il se trouve aussi des représentations d'animaux. Nombreuses initiales de différent genre.
Des noms écrits au titre.

5114. **Prierio (s. Prierias), Sylvester de,** O. Praed. De strigimagarum demonumque mirandis libri III. (A la fin :) Romae, Ant. Bladus, 24 Sept. 1521, in-4, avec une belle bordure à fond noir. Vélin. (II, 55). 50.—

152 ff. n. ch. Car. ronds. *Bernoni* N.° 3. Très bel exemplaire de cet ouvrage curieux.

5115. **Prierio, Sylvester de.** In spheram (Joannis de Sacrobusto) ac theoricas (Georgii Purbachii) preclarissima commentaria. (A la fin :) Mediolani, Gotardus de Ponte, 1 Julii. 1514, in-4, fig. Vélin. (28265). 200.—

LVI et LV ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., titre rouge et noir.
2 bordures ornementales et nombreuses figures pour la plupart schématiques. Au v° du titre, grand bois représentant une sphère soutenue par une main issue d'un nuage. Initiales variées.
Volume très rare. *Riccardi* col. 319.

5116. **Priscianese, Francesco.** Della lingua romana. (A la fin:) Vinegia, Bartolomeo Zanetti, Agosto, 1540, in-4. Vélin. (18583). 100.—

8 ff. n. ch., CCLXXXXI ff. ch. et 9 ff. n. ch. Car. ronds.
Essling partie II. vol. II, p. 673. Au-dessous du titre, grand portrait de l'auteur, gr. à hachures, d'une exécution fort remarquable. Initiales histor., le v° du dernier f. est occupé par la jolie marque. *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 281 : « Von grösster Schärfe und Feinheit ist der Schnitt in den lebensvollen Bildnissen.... des Fr. Priscianese »....
Cette grammaire de la langue latine à l'usage des Italiens est dédiée à François I, roi de France.
Voir le fac-similé à la p. 2146.

5117. **Priscianus.** Opera. Volumen majus cum expositione Ioannis de Aingre, volumen minus et de XII carminibus etc. cum expositione Danielis Caietani, nunc primum edita. De numeris.... de versibus, de situ orbis etc. etc. (A la fin :) Ve-

netiis, Philippus Pincius, 16 Sept. 1509, in-fol. D.-rel. vélin. (12914). 150.—

CCLXXXIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré du commentaire. *Essling* no. 114 : « Au-dessus du titre, bois ombré, avec monogr. L, du *Suétone*, 8 janvier 1506 ». Il a pour sujet l'auteur et 4 de ses commentateurs, belle composition. Initiales orn. à fond noir, en grand nombre, et plusieurs grandes lettres de différent genre.

Le dernier f. blanc est couvert d'une table écrite à l'époque, dans un petit nombre de ff. des notes anciennes. Hauteur 298 mm., largeur 203.

N.° 5116. — PRISCIANESE. *Lingua rom.* Ven. 1540. (110×96 mm.)

5118. **Priscianus.** Opera, etc. Venetiis 1509. Autre exemplaire de la même édition. Cart. (33536). 150.—

Grandes marges 310×213 mm. Quelques rares notes du temps, légère mouillure.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

5119. **Probus, Valerius.** De interpretandis Romanorum litteris opusculum. Venetiis, Johannes Tacuinus, 20 Aprilis 1499, in-4. Avec une jolie grande figure et des initiales orn. sur fond noir. Cart. (29762). 75.—

Hain-Copinger Reichling 13378. *Proctor* 5458. *Coulhiene* 1449.
20 ff. n. ch. Car. ronds. Bonne conservation, çà et là des notes du temps. 200×156 mm.
Essling no. 1179 : « Figure de la Sibylle avec monogr. *b. M.*, bois de la même main que..., le S. Jean-Baptiste, qui a été employé comme marque par Tacuino ».
Voir pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 1154.

5119^a. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. (20438). 75.—

Bien conservé, 196×138 mm.

5120. **Probus, Valerius.** (Titre :) Hoc in volumine haec continentur. M : Val : Probus de notis roma. Ex codice manuscripto .... *Petrus Diaconus* de eadem re ad Conradum Primum Imp. Ro. *Demetrius Alabaldus* de minutiis. Idem de ponderibus. Idem de mensuris. Ven. *Beda* de computo per gestum digitorum. Idem de loquela. Idem de ratione unciarum. Leges XII tabularum. Leges pontificiae ro. Variae verborum conceptiones etc.... Romanorum collectae. *Phlegontis Trallani* epistola de moribus Aegyptiorum. *Aureliani Caesaris* epistola de officio tribuni militum. Iscriptiones (sic) antiquae variis in locis repertae.... Haec omnia nunc primum edita. (A la fin :) Venetiis, Joannes Tacuinus. Februario, 1525, in-4. Avec une très belle fig. Cart. (*18121). 75.—

4 ff. n. ch., LXXXI ff. ch. et 1 f. blanc, gros car. ronds, titre en rouge et noir.
Essling no. 1179 : « Figure de la Sibylle avec monogr. b. M., bois de la même main que le S. Michel du *Missale Ord. Camald.*, 13 janvier 1503, et que le S. Jean-Baptiste qui a été employé comme marque par Tacuino. Grandes initiales au trait ». — Opuscule publié par J. Bonardus. Conf. *Brunet* IV, 888.
Exemplaire à fort larges marges 220×115 mm. Insignifiantes piqûres dans la marge du bas de quelques ff., un nom au titre.

5120^a. — Autre exemplaire du même ouvrage. D.-rel. vélin (27150). 75.—

Hauteur 212 mm., largeur 153 mm.

5121. **Processionale Romanum** cum officio mortuorum et missa pro defunctis in cantu : cum multis aliis omnibus divino cultui deditis etc. (À la fin :) Venetiis, Lucant. d' Giunta, 26 aug. 1513, pet. in-4, fig. Vélin à recouv. (37749). 150.—

184 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir, musique notée.
Essling no. 753 : « Au titre, marque en rouge ; V. 4. Représentation d'une procession, avec monogr. N, de l'éd. 9 oct. 1494 (belle figure à toute page) ; R. 65, vignette ombrée ; Mort de la S. Vierge ; dans le texte, quelques petites vignettes au trait ; nombreuses initiales orn. à fond noir, d'autres, avec figures, de diverses

grandeurs. D'après le savant abbé Misset, ce vol., n'est pas un Processional romain, mais un Processional à l'usage des Frères Ermites de S. Augustin ».

Bonne conservation sauf de légères traces d'usage dans quelques ff.

5122. **Proclus.** In primum *Euclidis* elementorum librum commentariorum ad universam mathematicam disciplinam principium eruditionis tradentium libri IIII, a *Francisco Barocio* expurgati, romanae linguae venustati donatae et editi. Patavii, excudebat Gratiosus Perchacinus, 1560, in-fol., fig. Cart. (5613). 75.—

8 ff. n. ch., 272 pp. ch. et 12 ff. n. ch. Car. ronds.

Au titre, figure emblématique; au verso, superbe encadrement de page, feuillages, putti, armoiries, grotesques, il sert de cadre pour le caractéristique portrait du jeune Franc. Barozzi, âgé de 22 ans. Cette belle composition est gravée à fond de hachures. Initiales histor. et beaucoup de fig. schématiques, les sommaires des chapitres compris en étroits cartouches oblongs.

Brunet IV, 895-96: « La version de Barrocci a été faite d'après des manuscrits plus complets ». .. *Riccardi* col. 382-83: « Bella e rara edizione. Questa opera è la prima traduzione dal greco degli importanti commentari di Proclo ».

Nombreuses notes du temps et soulignures, d'ailleurs l'exemplaire est fort bien conservé.

Voir le fac-similé ci-contre.

5123. **Proclus.** La Sfera di Proclo Lieeo tradotta da Egnatio Danti. Con le annotazioni e con l'uso della sfera del medesimo. Fiorenza, Giunti, 1573. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec des fig. et des initiales orn. et histor. Vélin. (*18570). 15.—

4 ff. n. ch. et 55 pp. ch.; 33 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.

Edition estimée citée par la Crusca. *Razzolini* p. 277. *Gamba* no. 1597. *Riccard* col. 391.

5124. **Procopio** C sariense. De la longa & aspra guerra de Gothi libri tre, di latino in volgare trad. per Benedetto Egio da Spoleti. Venetia, Michele Tramezino, 1544, pet. in-8. Avec deux différentes belles figures (Sibylles) gr. sur le titre et à la fin. Cart. (B. M. 41). 10.—

8 ff. n. ch., 253 ff. ch., 3 ff. n. ch. dont l'avant-dernier blanc. Car. ital. Titre raccommodé, du reste en bon état.

5125. **Propositioni** overo considerationi in materia di cose di stato, sotto titolo di Avvertimenti, avvedimenti civili e concetti politici di Franc. Guicciardini, Gio. Franc. Lottini, Franc. Sansovino. Di nuovo ampliati e corretti. Vinegia, Altobello Silicato, 1598, in-4. Avec le beau portrait de Guicciardini compris dans un cartouche, la marque et quelques initiales. Vélin. (5347). 20.—

8 ff. n. ch. et 156 ff. ch. (le dernier coté par erreur 356). Car. ital. Dédié par Sansovino a « Guglielmo Parry, nobile britanno », *Gamba* no. 1495: « Pregevole edizione ».

Des taches de gras dans 12 ff., le portrait est intact.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5122. — PROCLUS. *Commentaria*. Patavii 1560. (275×177 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5126. **Propositioni** overo considerationi in materia di cose di stato etc. etc. Vinegia, Altobello Silicato, 1608, in-4. Vélin. (B. G. 1446). 10.—

Réimpression de l'édition précédente avec un nouveau titre.

5127. **Provinciale** omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis : cum practica, stilo et formis cancellariae apostolicae iuxta morem rom. curiae per litteras alphabeti descriptorum (A la fin :) Romae, Marcellus Silber alias Franck, 10 Nov. 1514, in-4. Avec jolie bordure de titre, architecturale, à hachures, montants à fond noir. Vélin. (9755). 30.—

CXIIII ff. ch. Car. goth. Volume rare.

5128. **Prudentiis, Alexander Prudentius de.** De civilis pontificiique juris origine et eorundem autoribus etc. (A la fin :) Perusii, ex officina cartularia per Baldassarem Francisci, 18 Junii 1522, pet. in-8. Avec bordure architecturale et initiale orn. à fond criblé. Cart. (14854). 30.—

20 ff n. ch., sign. A-E. Car. goth. Pièce rare.

5129. **Psalterium (quadrilingue)** hebraeum, graecum, arabicum et chaldaeum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis. (A la fin :) Impressit Petrus Paulus Porrus, Genuae in aedibus Nicolai Justiniani Pauli, mense Nov. 1516, in-fol. Avec un joli encadrement ornemental, 12 initiales ornem. d'une taille très fine, et la marque aux lettres P P, gr. à fond noir. Veau brun (anc. rel., dos refait). (G. 301). 250.—

200 ff. n. ch. (sign. A-Z, &, ɔ) Titre en rouge et noir.

Brunet IV, 99 : « Cette édition remarquable parce qu'elle est la première polyglotte imprimée avec les caractères propres à chaque langue (sur 4 col.), ne l'est pas moins par la singularité du commentaire d'*Augustinus Justinianus* de l'ordre des prêcheurs, Celui-ci a trouvé le moyen de faire entrer une vie assez étendue de son célèbre compatriote *Christophe Colombe* à l'occasion d'une note sur le psaume XIX « Coeli enarrant » (f. C 7 recto :)

« D. Et in fines mundi | uerba eorum, Saltem | tẽporibus noſtris qbs | mirabili auſu Chriſto | phori columbi genu- | enſis, alter pene orbis | repertus eũ chriſtia- | norumqꝫ cetui aggre- | gatus. Et uero quoni- | am Columbus frequẽ | ter ter p̃dicabat fe a Deo | eleetum »... (elle finit au recto du f. D). C'est la première biographie assez étendue que nous possédions du grand navigateur. *Harrisse* no. 88 pp. 154-158.

Exemplaire frais et grand de marges

Voir le fac-similé ci-contre.

5130. — Autre exemplaire du même ouvrage. Veau brun, compart. à froid et or, fleurons aux angles, mil., dos orné à froid, tr. dor. (Carss et Co.). (27896). 250.—

Mouillures et piqûres plus ou moins fortes, grandes marges 320×220 mm.

N.° 5129 et 5130. — *Psalterium* (quadrilingue), Genuae 1516. (253×177 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5131. **Psalterium** et Cantica Canticorum et alia cantica biblica *Aethiopice*, et syllabarium seu de legendi ratione. Romae, per Marcellum Silber alias Franck, die ultima Junij 1513, in-4. Avec une figure gr. s. b. Mar. rouge, fil. et encadr., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Stamper). (29107). 500.—

108 ff. n. ch. La dédicace « Joannes Potken Prepoſitus eccleſie ſancti Georgij Colonien. | Peregrina2ꝯ littera2ꝯ ſtudioſis S. p. d. », est imprimée au v° du premier f., en lettres gothiques.

L'ouvrage débute par la superbe figure du roi David psalmodiant, à toute page, encadrée d'une bordure ornem. à fond rouge, **le tout tiré en rouge.**

Exemplaire très beau, à grandes marges, et revêtu d'une **jolie reliure.** Rare.

Conf. pour la description no. 3228 de ce Catalogue.

Brunet IV, 921 : « **Premier** livre imprimé avec des **caractères éthiopiens** », en rouge et noir.

Voir le fac-similé ci-contre.

5132. **Psalterium graecum.** Venetiis, Aldus Manutius, (1497 à 1498), in-4. Avec des encadrements, listels et initiales. Mar. bleu à long grain, compart. à froid et or, mil., dos orné, dent. intér., tr. dor., gardes de tabis blanc. (37003). 1500.—

Hain-Copinger-Reichling 13452. Proctor 5564, Voulliéme 4499. *Proctor, Printing of Greek* p. 95. *Renouard* p. 20.

150 ff. n. ch. Car. grecs curs. de 2 grandeurs, en rouge et noir,

Essling no. 169: « Encadrement de page au trait, avec figure de David (répétée); dans le texte, en tête de chaque psaume, petite bordure ornementale, au trait, initiales orn. du même genre ».

Bel exemplaire de cette splendide impression extrêmement rare et très difficile à trouver complète et bien conservée. Notre exemplaire ne laisse rien à désirer sauf les 2 bordures qui sont entamées par le coûteau du relieur comme presque toujours.

Renouard p. 260 : « Volume rare, très bien imprimé en rouge et noir, avec le grec d'Aristote.... Cette édition n'est certainement point postérieure à l'an 1498, puisqu'elle est indiquée dans le Catalogue publié par Alde dans cette même année »....

5133. **Psalterium.** (Titre, en rouge :) Pſalmiſta ſ'm ɔſue | tudinem roma- | ne curie. | (A la fin :).... Impreſſuꝫ Venetijs Im | penſis Luceantonij de giunta Florẽtini. | Anno. 1504. die primo kal'. Septembris. | In-8, fig. Veau, ornem. à froid et or. (anc. rel. raccomm.). (14971). 75.—

7 ff. n. ch. (sur 8) pour le titre et le calendrier, et 136 ff. ch. Gros car. goth. en rouge et noir. L'impressum se lit au recto du f. 112. Les ff. suivants sont occupés par le *Hymnarius*.

Edition rare, non citée par *Essling*, ornée de 12 étroites vignettes et 2 lettres histor., celle au recto du f 2 est remarquable pour la finesse de son exécution.

Exemplaire entamé dans le titre courant, titre raccommodé, il manque f. 8 n. ch., dernier du calendrier.

5134. **Psalterium.** (Titre en rouge :) Pſalterium ſcd'm | Bibliam : Diuo Hieronymo | interprete : ad Paulam | ⁊ Euſiochium. | (A la fin :) ¶ Venetijs ꝑ Stephanũ de Sa- | bio. 1525. Menſis Aprillis. | in-16. Avec 2 fig. grav. s. bois. Veau, orn. à froid. (21190). 50.—

144 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir. *Essling* no. 176. Le bois s. le titre représente David en prière. Titre timbré, et un peu restauré. Il manque les 48 ff. ch. des *Hymnes*.

N.° 5131. — *Psalterium* Aethiopice. Romae 1513 (grandeur origin.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5135. **Psalterium.** (Titre en rouge :) Pſalmiſia monaſſicum (sic) noui- | ter impreſſum : cum addi- | tione hymnorū ad ho | norez ſancti benedi | cti 7 tabula feſio- | rum mobiliū. | S. l. (Venetiis, Lucas Ant. Junta), 1540, pet. in-8. Avec 2 jolies fig., une bordure histor., des initiales orn. et histor. et la marque en rouge. Vélin. (3608). 40.—

12 ff. n. ch. et 152 ff. cotés de 89 à 240 (sign. A, m-z, 7, 9, 2ℓ, aa-dd). Gros car. goth., en rouge et noir. Malgré cette étrange pagination le petit volume est complet. ce qui est prouvé auss par la table. Les 2 bois ombrés, 115 s. 78 mm., représentent David en prière et la pêche de St. Pierre.

Edition rare, non mentionnée par *F sling*. Des notes marginales du temps dans les 4 premiers ff. du texte.

5136. **Psalterium** David, secundum vulgatam Bibliorum editionem, cum suis Orationibus, juxta formam Clementis VII. noviter impressum. Florentiae, Juntae, 1573, in-4. Avec un beau bois, une vignette, 1 initiale histor. et la marque. Anc. rel. ais de bois et veau, milieux, fil., tr. dor. (dos refait). (A. 137). 100.—

4 ff. n. ch. et 79 ff. ch. Gros car. goth., 2 col., les ff. prélim. en car. ronds. Dédié à Francisco Medici.

Ce vol. contient au verso du 4^e^ f. n. ch. une excellente gravure s. b. de la grandeur de la page, représentant S. Laurent, dans le style du Titien.

Voir le fac-similé ci-contre.

5137. **Psalterium.** Il Psalterio di Dauitte: e di altri Propheti del testamento vecchio: per Silvio Phileto già trad. con certa bella e facile declaratione. (A la fin :) Venetia, Stephano de Sabio, Maggio 1524, in-4. Avec une vignette (le roi David en prière), et 2 initiales histor. Cart. (B. S. 585). 50.—

4 ff. n. ch., 83 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds pour la traduction, goth. pour le commentaire, 2 col. Titre goth., impr. en rouge. Rare.

5138. **Psalterium.** Salmi penitentiali, di diversi eccellenti autori, con alcune rime spirituali, di diversi illustri cardinali.... scelti dal P. Francesco da Triuigi Carmelitano. Vinegia, Gabriel Giolito, 1572, in-16. Avec 1 belle fig. de la grandeur de la page, initiales variées et la marque. D.-rel. veau. (A. 253). 15.—

12 ff. n. ch. et 204 pp. ch. Petits car. ital. Rare édition. *Bongi* II, 321. Mouillures.

5139. **Psalterium** secundum consuetudinem Fratrum Praedicatorum S. Dominici. Venetiis, apud Juntas, 1583 (à la fin :) 1584, in-8, fig. Vélin à recouvr. (19817). 10.—

8 ff. n. ch. et 152 ff. ch. Gros car. goth, rouge et noir.

Deux bois à pleine page, quelques vignettes, initiales variées et la marque en rouge sur le titre et répétée au dernier f. (réduite).

Timbre de biblioth. au titre. il manque les ff. 117 à 119.

N.° 5136. — *Psalterium*. Florentiae 1573. (169×106 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5140. **Psalterium** chorale fratrum S. Dominici. (A la fin :) Venetiis, in officina heredum Luceantonii Juntae, 1551, mense Januario. In-8. Avec 3 bois, quelques initiales ornem. et histor. et la petite marque typogr., musique notée. Veau marbré, dos orné, tr. d. (rel. du 18^e^ siècle). (33533). 100.—

8 ff. n. ch. et 296 ff. ch. Car. goth., impr. en rouge et noir. Sur le titre, la petite figure de S. Dominique ; au début du texte, bois représentant le Saint avec nombreux religieux, à la fin, bois : la mort de la Vierge. *Alès* no. 330. *Bohatta* II, no. 587. Bel exemplaire.

5141. **Ptolemaeus, Claudius.** Cosmographia (latine) ex emendatione Domitii Calderini. Romae, Arnoldus Buckinck, 1478, gr. in-fol. Les 27 cartes seules **gravées sur cuivre,** sans le texte. Veau. (R. 150). 2000.—

Hain-Copinger 13537. *Proctor* 3613. *Dibdin, Bibl. Spencer.* IV, no. 994. *Audiffredi* p. 229-30.

Brunet IV, 952 (et suppl. II, 328-29). « Ces cartes, les plus anciennes en ce genre que l'on connaisse, sont encore les plus belles qui aient été gravées pour ce géographe dans aucune édition.... Les lettres y sont frappées par des poinçons et à coup de marteau, ainsi que le pratiquent les orfèvres quand il marquent l'argenterie ». C'est en même temps un des premiers monuments de l'art de la gravure sur métal. *Nordenskiöld* a donné une reproduction de toutes les cartes dans son *Facsimile-Atlas*, planches I-XXVII et page 14.

Exemplaire d'un tirage très frais et avec les marges extraordinairement larges 420×564 mm., quelques légères piqûres dans les premières cartes. Rarissime.

5142. **Ptolemaeus, Claudius.** Cosmographia lat. reddita a Jacobo Angelo (post translat. Eman. Chrysolorae). Romae, Petrus de Turre, 4 Nov. 1490. 2 vol. gr. in-fol. Avec 27 cartes géographiques, **gravées sur cuivre,** et quelques fig. en bois. Vélin. (35376). 2500. —

Hain-Copinger *13541. *Proctor* 3966. *Voullième* 3535. *Audiffredi* p. 299.

120 ff. n. ch. dont 5 blancs. Car. ronds, 2 col.

Nordenskiöld p. 16, no. 7 : « This is a beautiful reprint of the edition Romae 1478.... The text in the ed. 1490 contains, besides the 8 books of Ptolemy's Geography, the *Registrum alphabeticum* and *De locis ac Mirabilibus Mundi*, from the ed. Ulmae 1486 ». *Nordenskiöld* p. 14, no. 4 : « the maps of this ed. (Romae 1478) were, as masterpieces of copper-plate printing, not surpassed for centuries,... a very practical and convenient manner of indicating the mountains is used in these maps » etc.

Exemplaire avec les marges extraordinairement larges, 422×280 mm., comme **non rogné,** des piqûres aux premiers et derniers ff., sur les marges d'un certain nombre de ff. des notes contemporaines.

Dans presque tous les exemplaires connus les cartes n'ont point de marges et sont même entamées, étant d'un format plus grand que le texte.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typogr.* no. 562.

5143. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (37048). 2000.—

Exemplaire fort bien conservé et assez grand de marges 371×272 mm. Seulement une douzaine de cartes sont entamées ou dans le haut ou dans le bas, et plusieurs cartes ont les plis renforcés. Il manque 3 ff. **blancs** (*A* 1, *h* 4 et *c* 6, dernier f.).

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5144. **Ptolemaeus.** (Titre :) In hoc operae (*sic*) haec continentur Geographia Cl. Ptholemaei (*sic*) a plurimis viris .. emendata.... correcta a Marco monacho Caelestino Beneventano et Joanne Cota Veron.... (À la fin du f. signé O 7 :) Romae, Bernardinus de Vitalibus, expensis Evangelista Tosino, 8 Sept. 1507, gr. in-fol. Avec **32 Cartes gr. sur cuivre** (sur 33), un grand bois et beaucoup de fig. schémat., nombreuses jolies initiales orn. au trait gr. s. b. Vélin. (R. 3339). 5000.—

128 ff. n. ch. dont f. 108 blanc), sign. A-O, AA-Cc. Car. ronds, 2 col.

Edition extrêmement rare. *Harrisse* no. 56. *Brunet* IV, 954. *Nordenskiöld* pp. 16-18, no. 8 : « 33 maps, i. e. the 27 of Ptolemy, printed from the same plates as the maps of the ed. 1478 and 1490 and 6 new maps. .. engraved on copper and with the same finish as the old ones ».

Exemplaire fort bien conservé et à très grandes marges, imprimé sur papier extraordinairement épais (carton), légère piqûre dans les derniers ff. Malheureusement il manque les 2 cartes Nona Europae Tabula, et Tabula Nova Italiae, mais on a ajouté la fameuse mappemonde de Ruysch, conf. la note au no. suivant, de manière que notre exemplaire est composé de 32 cartes.

Rareté de tout premier ordre.

5145. **Ptolemaeus.** Geographia latine reddita, correcta a Marco Beneventano, monacho Caelestino, et Joanne Cotta. Romae, Bernardinus de Vitalibus, expensis Evangelistae Tosini, 1508, gr. in-fol. Avec **34 cartes gr. sur cuivre,** une large bordure de titre, d'un côté, 1 grand bois et beaucoup de fig. schématiques, une centaine de superbes initiales ornem. ou histor., au simple trait, une quinzaine d'autres histor. sur fond noir, gr. sur bois. Mar., tr. dor. (R. 3303). 5000.—

142 ff. n. ch., sign. A-O, AA-CC, a-b. Car. rends; 2 col.

Édition fort rare et importante. Les 27 premières cartes sont celles de l'édition de 1478 et les 7 autres ont été nouvellement gravées. (Labanoff, Catalogue). Voir les articles étendus que dédient à cet ouvrage *Harrisse* pp. 105-110, no. 56. *Nordenskiöld* p. 18, no. 9 : « Excepting a new title-page, this edition is identical with the previous one (Rome 1507), but with the addition of an extensive.... supplement *Nova Orbis descriptio* by Marcus Beneventanus, and of a new map of the world by Johannes Ruysch, on which the discoveries of the Spaniards and Portughese were, for the first time, registered in the literature of cartography ». *Brunet* IV, 954.

Exemplaire à grandes marges et bien conservé.

5146. **Ptolemaeus.** Liber geographiae cum tabulis et universali figura et cum additione locorum quae a recentioribus reperta sunt diligenti cura emendatus et impressus (cum annotationibus Bernardi Sylvani Eboliensis). (A la fin :) Venetiis, per Jacobum Pentium de Leucho, 20 Martii 1511, in-fol. Avec 28 cartes de la double grandeur de la page, gr. s. bois, et des fig. schémat. Vélin. (G. 303). 800.—

62 ff. de texte n. ch., sign. ✣, A-I, et 30 ff. contenant les cartes. Imprimé en rouge et noir, sur 2 col.

Edition fort rare.

Harrisse no. 68 : « Les cartes sont d'autant plus remarquables qu'elles furent

les premières imprimées d'après un nouveau procédé ; les planches étaient gravées en bois, et percées de trous aux endroits où doivent se trouver les noms des lieux, afin de les y placer en caractères ordinaires d'imprimerie. (Labanoff Catalogue) ». *Nordenskiöld* pp. 18-19. *Brunet* IV, 954.

Une autre particularité de ce volume digne d'être relevée est la suivante : en haut d'une carte géographique on remarque une gravure en bois représentant un perroquet dont le bec et la queue sont tirés en rouge. A notre avis on a employé ici pour la première fois la technique de diviser une figure animée en deux bois pour la tirer en deux couleurs. Voir Olschki, *L'e livre en Italie à travers les siècles*, p. 33 no. 94, et fig. 95 sur la planche IV.

Exemplaire à grandes marges, insignifiante piqûre dans les 5 derniers ff.

5147. **Ptolemaeus.** Liber geographiae, etc. Venetiis 1511. Autre exemplaire de la même édition. Cart. (29674). 500.—

Très bonne conservation sauf quelques légers raccommodages, les marges sont fort larges 428×283 mm. Il manque la seconde mappemonde en forme d'un cœur.

5148. **Ptolemaeus.** La Geografia, con alcuni comenti et aggiunte fattevi da *Sebastiano Munstero,* con le tavole non solamente antiche et moderne solite di stamparsi, ma altre nuove aggiuntevi di *Iacopo Gastaldo,* ridotta in volgare Italiano da *Pietro Andrea Mattiolo.* Venetia, Gioa. Baptista Pedrezano, 1548, (à la fin :) Venetia, stampato per Nicolo Bascarini, ottobre 1547. Pet. in-8. Avec 60 cartes géographiques grav. en t.-d. Vélin souple. (*33426). 250.—

8 ff. n. ch., 214 ff. ch. et 2 ff. n. ch., (dernier blanc), 60 cartes ch. et 64 ff. n. ch. Car. ronds. *Fumagalli* no. 679. *Harrisse* no. 285. Édition fort rare et recherchée de la première traduction italienne du Ptolémée.

Nordenskiöld, pp. 25-26, no. 28 : « A small but very elegant Italian ed. with plates, handsomely engraved in copper by the famous cosmographer *Gastaldi.* They are 60 in number, of which 26 are Ptolemy's (his map of the world is excluded) and there are 34 new ones, namely. .. *Terra nuova* (South America), *Nova Hispania* (Central America), *Terra nova de Bacalaos, Isola Cuba, Spagnola, Universale nuovo, Carta marina universale.* A whole series of plates of the New World is here met with, for the first time, and some of them are of no slight interest to the history of geography ».

Titre avec bordure de 2 côtés, historiée ; au début du texte, jolie figure d'un astronome dans un paysage ; quelques fig. astron., initiales variées, la marque (répétée) gr. en bois,

5149. **Ptolemaeus.** La Geografia di Claudio Tolomeo nuovamente tradotta di greco in ital. da *Girol. Ruscelli.* Con espositioni del medesimo. Aggiuntovi un pieno discorso di *Gioseppe Moleto* nel quale si dichiarono tutti i termini et le regole appartenenti alla geografia. Venetia, Vinc. Valgrisi, 1561. 3 parties en 1 vol. in-4. Avec 64 cartes géograph. joliment grav. au burin, quelques fig. mathém., initiales histor. et la marque sur bois. Vélin souple. (B. M. *570). 50.—

4 ff. n. ch. et 358 pp. ch., 1 f. blanc ; 28 ff. n. ch. ; 64 cartes, 24 ff. n. ch. ; 47 pp. ch. Car. ronds et ital. Exemplaire complet et de la meilleure conservation. Parmi les 37 cartes de la géographie moderne il y a 6 (29-34) qui représentent

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

les pays de l'Amérique, une autre, (35) les pays du Nord et la dernière est destinée à l'usage des marins.

Nordenskiöld, p. 26, no. 30 : « A new translation into Italian with numerous remarks and extensive addenda by *Ruscelli*. The maps are enlarged copies of *Gastaldi's* maps in the ed. of 1548, excepting *Universale Nova* drawn on a new projection, the map of Britain and of Central America, where Yucatan is drawn as a peninsula. 4 maps are ad ed. Zeno's map of *Septentrion. partium tabula nova*, *Brasil, nova tavola* ... Two important innovations were introduced by this ed. 1st. The division of the map of the world into 2 hemispheres ... this map of Ruscelli is extremely well designed. The drawing of the map of the Arctic Regions, in accordance with a type published in Venice 3 years previously in *Zeni*, *Viaggio in Persia*. According to *Thomassy* the maps of this ed. have served as models for the famous wall-paintings executed in the Vatican during the reign of Pope Pius IV ».

5150. **Ptolemaeus.** Geographia olim a Bilibaldo Pirckheimherio translata, ac nunc multis codicibus graecis collata, redacta a Josepho Moletio. Addita sunt in I. et VII. librum amplissima ejusdem commentaria. Venetiis, Vinc. Valgrisius, 1562, in-4. Avec 64 cartes gr. s. cuivre, couvrant la largeur de 2 pages, figures schémat., initiales variées et marque typogr. gr. s. bois. Vélin souple. (21882). 60.—

4 ff. n. ch., 112 et 286 pp. ch., 64 cartes et 32 ff. n. ch. Car. ital. Edition estimée qui renferme 8 cartes relatives à l'Amérique.

Nordenskiöld, p. 26, no. 31 : « The maps in this edition are the same in number, and are all printed from the same plates, as those in the edition of 1561 ». Voir la note au no. précédent.

5151. **Ptolemaeus.** La Geografia di Claudio Tolomeo, già tradotta da *Giero. Ruscelli:* et hora in questa nuova edizione da *Gio. Malombra* ricorretta et purgata d'infiniti errori. Con l'espositioni del *Ruscelli*. Con una copiosa tavola de' nomi antichi dichiarati co' nomi moderni, et con un discorso di *Gios. Moleto*, dove si dichiarano tutti i termini appartenenti alla geografia. Venetia, Giordano Ziletti, 1574 et 1573, in-4. Avec 65 cartes de la double grandeur des pages grav. sur cuivre et beauc. de fig., initiales variées et des marques. Au début du texte, joli grand bois, représentant un astronome dans un paysage (répété), grav. s. b. Vélin souple. (*20254). 50.—

8 ff. n. ch., 65 cartes et 350 pp. ch., 28 et 32 ff. n. ch. (derniers blancs), 65 pp. ch. Car. ronds et ital.

Bel exemplaire, à grandes marges.

Nordenskiöld, p. 27, no. 34 : « A new edition of Ruscelli-Gastaldi's Ptolemy by Gio. Malombra, the maps are a reprint from the same plates as those used in the editions of 1561 and 1562, with the exception of Ptolemy's map of the world, for which Malombra had returned to the original conical projection of Ptolemy. Moreover, one map is added : *Territorio di Roma* ».

5152. **Ptolemaeus.** Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus, duobus voluminibus distinctum,

in quorum priore habentur Ptolemaei Geographiae enarrationis I libri VIII commentariis illustr. a *Joa. Ant. Magino*. In secundo vol. insunt Ptolemaei antiquae orbis tabulae XXVII et tabulae XXXVII recentiores una cum ipsarum tabularum copios. expositionibus, auct. Ioa. Ant. Magino. Venetiis, haeredes Simonis Galignani de Karera, 1596. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec des cartes gr. s. c. par *Hieron. Porro*, des fig. schémat. et initiales variées en bois, vign. s. c. gr. aux titres. Vélin. (17368). 75.—

Première édition du commentaire de Maginus.

6 ff. n. ch., 184 et 47 pp. ch., 20 ff. n. ch. dernier blanc; 292 ff. ch. et 28 ff. n. ch. (f. 26 blanc). Car. ronds. Les cartes comprises dans le foliotage.

Nordenskiöld p. 27, no. 37: « An extensive geographical work by Joh. Ant. Magiuus.... the maps all admirably engraved in copper by Hieronymus Porro ».

Très bel exemplaire, *non rogné*.

5153. **Ptolemaeus.** Geografia in due volumi. Nel primo si contengono gli otto libri della Geografia di Cl. Tolomeo, nuovamente rincontrati et corretti da *Gio. Ant. Magini*, con una spositione del medesimo sopra 'l primo libro. Nel secondo vi sono poste 27 tavole antiche di Tolomeo, et 37 altre moderne, reviste et illustrate da commentarij del *Magini*. Dal lat. nell' ital. tradotta da *Leonardo Cernoti*. Venetia, Gio. Batt. et Giorgio Galignani fratelli, 1598 et 1597, 2 parties en 1 vol. in-fol. Avec 64 cartes gr. s. c. par *Hier. Porro*, des fig. schémat., initiales orn. en bois, vignette gr. au titre. Vélin. (*27728). 75.—

2 ff. n. ch., 62 et 21 ff. ch., 15 ff. n. ch., (premier blanc); 212 ff. ch. et 40 ff. n. ch. Car. ital.

Nordenskiöld p. 28, no. 39: « A handsomely illuminated translation into Italian of the Ptolemy of *Maginus* (Venetiis 1596). The maps by *Porro* are of the same number and printed from the same plates as those of the Latin original ».

Bel exemplaire complet de la grande mappemonde qui manque souvent.

5154. **Ptolemaeus.** Geografia di Tolomeo, trad. ital. da *Girolamo Ruscelli*, et hora nuovamente ampliata da *Gioseffo Rosaccio*. Con varie annotationi et espositioni, et una geografia universale del medesimo, separata da quella di Tolomeo. Et una breve descrittione di tutta la terra, distinta in 4 libri (Europa, Africa, Asia ed America). Venetia, heredi di Melchior Sessa, 1598-99. 4 parties en 1 vol. in-4. Avec grand nombre de cartes grav. en t.-d. et couvrant la largeur de 2 pages, des fig. schémat., initiales orn. et 2 marques en bois. Vélin. (*28290). 60.—

4 ff. n. ch., 42 et 186 ff. ch., 28 ff. n. ch. dernier blanc; 144 ff. ch. et 30 ff. n. ch. Car. ronds.

Édition fort estimée et assez recherchée, lorsque les exemplaires en sont bien complets, ce qui est fort rare, puisque la plupart ne renferme pas la partie inti-

tulée *una geografia universale di Rosaccio*. Le 4^e^ livre de Rosaccio traitant de l'Amérique comprend les ff. 125-140 avec 7 cartes et une carte des pays septentrionaux.

Nordenskiold p. 28 no. 40 et 41: « A new Italian edition by Gioseffo Rosaccio. Most of the maps are faithful copies of the maps in the ed. of 1561. Even the map of Zeno is here inserted with the legend of 1561 »

5155. **Ptolemaeus, Claudius,** Senensis. De corruptis verbis juris civilis dialogus. S. l. n. d. (Senis, Simon Nicolai Nardi, ca. 1510), in-4. Avec un joli encadrement de page, architectural, à hachures et sur fond criblé, 3 initiales et la grande marque de Romulus et Remus. Vélin souple, doubles fil. (14702). 40.—

14 ff. n. ch., sign. A-C. Car. ronds. Opuscule très rare en forme d'un dialogue entre Jason (de Mayno) et Politianus. — Léger raccommodage dans un coin du titre.

5156. **Publicius, Jacobus.** Oratoriae artis epitoma. Venetiis, Erhardus Ratdolt, pridie Cal. Febr. 1485 (31 Jan. 1486), in-4. Avec des figures et de nombreuses initiales ornem. gr. à fond noir, dont 5 grandes. D.-rel. veau. (32216). 325.—

Hain-Copinger *13546. *Proctor* 4399. *Vouillième* 3799. *Redgrave* p. 42.

66 ff. n. ch. dont il manque le premier blanc. Car. ronds.

Essling no. 293: « Cet opuscule est un manuel d'art oratoire, traitant spécialement des lieux communs et des moyens mnémoniques pour en user aisément, et orné de curieuses figures relatives à ces procédés de mnémotechnie.... Bois de l'édition 30 Nov. 1482, avec, en plus, 3 autres figures ». Le r^o^ du f. 65 porte un échiquier avec les 32 figures rangées en ordre.

Grand de marges, 203×140 mm. Ex-libris *William Henry Dutton.*

Conférez pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta Typograph. Supplem.* no. 189.

Voir le fac-similé à la p. 2162.

5157. — Autre exemplaire de la même édition. Mar. rouge, triples fil., dos richement orné, dent. int., tr. dor. (F. Bedford). (32217). 400.—

Superbe exemplaire ayant les marges extraordinairement larges, 208×154 mm., complet du f. blanc.

5158. **Pucciarini, Clemente.** Il Brandigi. Poema, che continua la materia de l'Ariosto di nuovo ristampato con le annotationi et figure. Con la gionta et fine di tutto il libro, dove si tratta della morte di Ferraù et del matrimonio di Marfisa. Venetia, Gio. Ant. Rampazetto, 1602, in-4. Avec 18 figures à pleine page, gr. s. bois, initiales orn. et la petite marque. Mar. rouge, triples fil., dent. int., tr. dor. (34188). 125.—

219 pp. ch. Car. ital., 2 col. Poème chevaleresque fort rare.

Les bois dont plusieurs répétés, sont intéressants pour le mouvement des personnages, et les fonds de paysage et d'architecture.

Melzi no. 632: Questa seconda ed. è accresciuta di 4 canti, e ritiene la stessa dedica della prima, nella quale l'autore dice d'aver composto il suo poema nei

5 anni che era stato in Candia, e d'aver preso a scrivere in queste mie rime di quel gran Cosmo, e discendenti suoi le opere illustre e famose ».

Joli exemplaire.

Voir le fac-similé ci-contre.

5159. **Puccius, Antonius,** camerae apostol. clericus. Oratio habita in nona Sacrosancti Lateranensis Concilii sessione tertio Non. Maii 1514. S. l. n. d. (Romae 1514), in-4, fig. Cart. (25511). 100.—

14 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds, titre goth.

Encadrement de page, ornemental, à fond noir ; au dessous du titre, les armoiries du pape Léon X, à fond criblé. Au v° du titre, bois à pleine page, représentant le concile. Pièce très rare.

N.° 5156. — Publicius. *Epitoma.* Venetiis 1486. (93×143 mm.)

5160. **Pulci, Luigi.** Morgante Maggiore nuovamente stampato, et corretto per Lodovico Domenichi. Con la dichiaratione dei vocaboli e luoghi difficili. Vinegia, Girolamo Scotto, 1545, in-4, fig. Veau marbré, dos orné. (26565). 150.—

202 ff. ch. Car. ital., 2 col. *Melzi* no. 492.

Essling no. 775 : « Page du titre, marque avec la devise *In tenebris fulget*, dans un cartouche ornemental : 28 vignettes de style moderne ». Initiales variées.

Voir les 2 fac-similés à la p. 2164, et celui à la p. 2078.

5161. **Pulci, Luigi.** Morgante Maggiore novamente stampato e corretto. A cui è aggiunta una tavola con la dichiaratione di

tutti i vocaboli oscuri. Venetia, Comin de Trino, 1550. (a la fin :) 1551, in-4, fig. D.-rel. velin. (22000). 50.—

16 ff. n. ch. et 197 ff. ch. Car. ital. 2 col.

Gamba no. 790. « E questa bella edizione (del 1545-46) senza quelle mutilazioni che furono fatte in molte ristampe. . una fedele ristampa di quest'edizione si fece, ivi, Comin, 1550 ». *Melzi* no. 495.

Mêmes figures que dans l'édition de Comino, 1545-46, laquelle est décrite par *Essling* sous no. 776, comme suit : « encadrement ornemental, portrait de Pulci, en buste, lauré. Dans le texte, 28 vignettes, une par chant, et des initiales orn., les unes et les autres d'un style avancé ».

Le volume porte des taches d'usage.

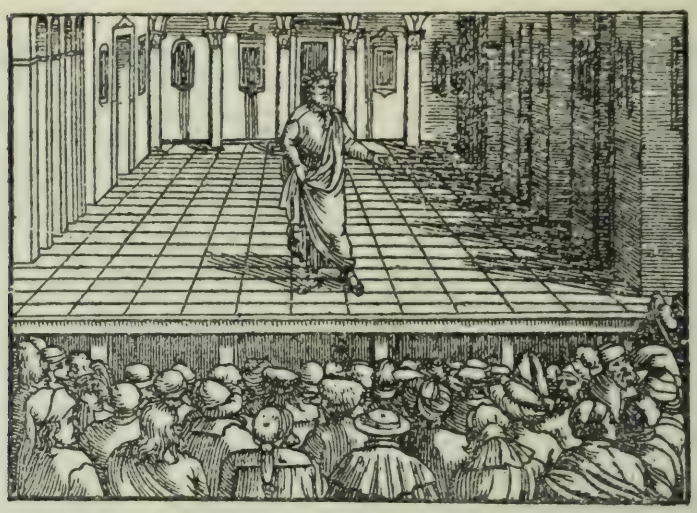
Voir le fac-similé à la p. 2165, l'encadrement est celui reproduit à la p. 1681 de ce Catalogue

N.° 5158. — Pucciarini. *Il Brandigi.* Venezia 1602. (160×105 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5162. **(Puteo, Paris de).** Duello, libro de re, imperatori, principi, signori, gentilhomini e de tutti armigeri, continente diffide, concordie, pace etc. etc. (A la fin:) Venetia, Gregorio de Gregoriis, 23 Aprile 1523, in-8. Avec une jolie fig. et des initiales. Vélin. (27004). 75.—

152 ff. n. ch. dont 8 et 152 blancs. Petits car. ronds.
Sur le titre, beau bois ombré. *Levi* et *Gelli* p. 164.
Voir le fac-similé à la p. 2166.



N.° 5160. — Pulci. *Morgante Maggiore.* Venezia 1545. (53×73 mm.)

N.° 5160. — Pulci. *Morgante Maggiore.* Venezia 1545. (56×77 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5163. **(Puteo, Paris de).** Duello, libro de re etc. Vinegia, (Comino da Trino), 1544, pet. in 8. Avec bordure de titre histor. Cart. (10244). 20.—

176 ff. ch. Car. ital. La bordure est celle avec les statues de *Scipio Africanus* et d'*Hannibal*. *Leri* et *Gelli* p. 165. Exemplaire mouillé.

5164. **(Puteo, Paris de).** Duello, libro de re, etc. Venetiis, 1540. (A la fin:) Stampato in Vinegia 1544, s. typ. n. Pet. in 8. Avec une jolie fig. gr. au titre, quelques initiales. Vélin souple (A. 250). 40.—

176 ff. ch. Car. ital. Cette édition diffère pour sa souscription de celles décrites par *Leri* et *Gelli* aux pp. 164-165. Légère mouillure dans les 30 derniers ff.
Voir le fac-similé à la p. 2166.

N.° 5161. — Pulci. *Morgante Maggiore.* Venezia 1550. (45×108 mm.)

5165. **Pylades, (Joa. Franc. Buccardus).** Grammatica Pylladis. Regula grammaticarum institutionum a Pyllade in hoc breve et pueris utilissimum compendium reducta. (À la fin:) Venetiis, Bernardinus de Vianis de Lexona Vercell., 17 Julii 1527, in-4. Avec 2 bordures de page, ornementales et à figures, et un joli bois représentant un maître avec 3 disciples, grande lettre orn. à fond noir. Vélin. (22502). 40.—

40 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Cette grammaire, écrite pour la plus grande partie en vers, donne pour les verbes latins les relatives expressions italiennes. Grand de marges, témoins, un nom écrit au titre.

5166. **Quintilianus, M. Fabius.** Oratoriarum institutionum (libri). Una cum annotationibus Raphaelis Regii in deprava-

tiones ejusdem. (A la fin:) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 14 Aug. 1512, in-fol. D.-rel. veau fauve. (17918). 175.—

4 ff. n. ch., CXCIX ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titre goth.

Joli encadrement de page, ornemental, gr. à fond noir et criblé, le bloc supérieur au trait. Au-dessous du titre, belle marque du S. Georges terrassant le dragon, avec monogr. *F V*; dans le texte: nombreuses initiales orn. et quelques-unes histor. à fond noir, de différente grandeur; à la fin du vol., marque aux lettres *G R M*, également à fond noir.

Grand de marges, témoins, quelques rares notes du temps.

Voir la reproduction de la marque à la p. 2004 de ce Catalogue.

N.° 5162. — Puteo. *Duello.* Venezia 1523. (grandeur origin.)

N.° 5164. — Puteo. *Duello.* Venezia 1544.

5167. **Quintilianus.** Oratoriarum institutionum libri una cum annotationibus Raphaelis Regii in depravationes ejusdem. (A la fin:) Venetiis, Bernardinus de Vianis, 19 Julii 1522, in-fol. Avec bordure de titre ornem. gr. à hachures, et nombreuses lettres orn. à fond noir dont plusieurs grandes. D.-rel. veau. (29672). 30.—

4 ff. n. ch., CLXXIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré par le commentaire, titre goth. sauf la première ligne. Des écritures anciennes au titre.

La bordure est une copie de celle reproduite à la p. 1975 de ce Catalogue

5168. **Raimondo, Annibale.** Trattato utilissimo et particolarissimo del flusso et riflusso del mare. Aggiuntavi una di-

chiaratione alla regola gia data dal famoso astrologo Gio. Bianchini per trovar col mezzo dell'hore l'altezza de' Poli Et appresso un discorso sopra il moto della trepidatione del l'ottava sfera. Venetia, Dom. Nicolini, 1589, in-4. Avec des fig., des initiales à personnages et la marque. Vélin souple. (3506). 50.—

8 ff. n. ch., 112 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Volume fort rare. *Riccardi* II 338-39.

5169. **Raimondo da Capua,** Ord. Praed. (Titre goth. :) Vita di S. Catherina da Siena. | (tradocta in lingua volgare da Ambrosio Catherino de Politi del medesimo ordine, aggiuntovi alcune cose pertinenti al presente stato della chiesa). (A la fin :) Siena: Per Michelangelo di Bart. F. ad instantia di Giovanni di Alexandro Libraro. 10 maggio 1524, in-4, fig. Vélin souple. (*27186). 250.—

6 ff. n. ch. et 112 ff. ch. Car. ronds.

Première édition de cette traduction. *Brunet* IV, 1125-26.

Titre orné d'une jolie bordure florale à fond criblé, et de la superbe figure de S. Catherine avec le monogr. .I.B.P. Au début du texte, joli bois représentant S. Catherine debout et 2 religieux à genoux, cette figure est répétée au v^o^ du f. 66 et au r^o^ du dernier f., 2 différentes marques et beaucoup d'initiales orn. gr. à fond noir.

Grand de marges, témoins, dans quelques ff. de légers raccommodages et des taches.

Voir le fac-similé à la p. 2168.

5170. **Ramusio, Gio. Batt.** Navigationi et viaggi. Venetia, Giunti, 1563-83 (vol. I, 1563 ; II, 1583 ; III, 1565). 3 vol. in-fol. Avec beaucoup de cartes géograph. et des fig., initiales variées et marques grav. s. bois. Veau marbré, encadr., dos orné, dent. intér. (31373). 300.—

Recueil très précieux, le premier vol. comprend les voyages d'Afrique, des Indes orientales, d'Ethiopie, du Japon etc., le second ceux de la Chine, de l'Asie centrale, de la Perse, de la Russie etc., le troisième exclusivement ceux de l'Amérique et spécialement de la Nouvelle France.

Fort bel exemplaire, revêtu d'une bonne reliure anglaise. Ex-libris *William Spottiswoode.*

Locke: « Ramusio's collection of Voyages and travels, the most perfect work of that nature in any language whatsoever; containing all the discoveries of the east, west, north and south: with full descriptions of all the countries discovered; judiciously compiled.... much more complete and full than the Latin De Bry ».

.... *Camus, Sur les Coll. des Voyages de De Bry* p. 7: « It is esteemed by *savans* and is still regarded by geographers, as one of the most important »....

Nordenskiöld p. 115.

N.° 5169. — Raimondo da Capua. *S. Catherina.* Siena 1524. (grandeur origin.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5171. **Ramusio, Gio. Batt.** Navigationi et viaggi. Venetia, Giunti, 1554 et 1606, 3 vol. vol. I, 1554; II et III 1606), in-fol. Avec des cartes et pl. gr. s. bois, des initiales et marques typogr. Vélin (vol. I, d.-veau). (31500). 250.—

D'après *Leclerc* no. 484, dans cette édition du 3e vol. il est compris 2 traités qui ne se trouvent pas dans les autres éditions: « Viaggio di M. Cesare de' Federici, nell' India Orientale, et oltre l'India per via di Soria. — Tre navigationi fatte dagli Olandesi (Gerardo de Vera) »

Bel exemplaire.

5172. **Rappresentatione** (La) e festa di Santa Margherita Vergine e Martire. In Siena, alla Loggia del Papa, (ca. 1600), in-4. Avec 5 jolis bois. Vélin. (30114). 250.—

6 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col., titre goth. *De Batines* p. 53.

Au titre, figure de la Sainte; au v° du titre, l'Ange annonçant la représentation, bois copiés de l'édition florentine, decrite par *Kristeller* sous no. 263 *a*. Les 3 autres bois sont des copies du *Hystoria di S. Margherita*, cont. *Kristeller* no. 261 *a*, fig. 4, 5, 6.

Exemplaire à pleines marges.

5173. **Rappresentatione** (La) di Santa Agata Vergine e Martire. Di nuovo corretta e ridotta à facile recitatione. In Siena, alla Loggia del Papa, 1606, in-4. Titre orné d'une bordure ornem. unilatérale, à fond haché, et de 3 vignettes dont 2 à fond noir. Cart. (27023). 150.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col., titre goth. Pièce écrite en vers. *De Batines* p. 22. Les bois sont empruntés d'éditions anciennes.

5174. **Rappresentatione** (La) di Santo Panuntio Eremita: dove si rappresenta la conversione d'uno, che era stato ladrone di strada, nuovamente corretta e ristampata. In Siena, alla Loggia del Papa, 1606, in-4. Avec une curieuse figure gr. au titre. Cart. (18877). 75.—

2 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col., les 2 premières lignes du titre goth. Pièce écrite en vers. *De Batines* p. 12.

Le bois représente le saint montant un âne lequel terrasse un dragon.

5175. **Reformatio** Salariorum et mercedum: officialium provincie Romandiole et exarchatus Ravenne. (A la fin:) Impressum Caesenae per Constant. Raverium, 1536, die 22 Martii. In-fol. Avec les grandes armes papales gr. au titre, 1 initiale à fond noir et la petite marque sur fond criblé. Cart. (35216). 100.—

14 ff. n. ch., sign. A-B. Car. goth.

Impression très rare de Cesène non citée par *Fumagalli* dans son *Lexicon typ. Italiae*; il mentionne un petit volume du même imprimeur avec la date de 1537.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5176. **Regio, Luigi** (*Louis Le Roy*). Della vicissitudine ò mutabile varietà delle cose nell'universo (libri XII, nella quale si tratta della concorrenza dell'arme et delle lettere per le più illustri nationi). Trad. da *Hercole Cato*. Venetia, presso Aldo, 1585, in-4. Avec une jolie large bordure à personnages, gr. à fond haché, et des initiales orn. Vélin souple. (B. G. 2248). 50.—

16 ff. n. ch., 327 pp. ch., car. ronds. *Renouard* p. 235. *Brunet* en citant l'éd. originale de 1577 dit: « Cet ouvrage curieux est le fruit des immenses lectures de l'auteur ».

Les livres VIII et IX traitent des « Arabi & altri Mahometani, Turchi, Corasmeni, Tartari.... dove si fà mentione dello stato del gran Cane del Cathaio, del Moscovito.... » Livre XI contient e. a. « navigationi non mai per prima tentate, & scoprimento di Terre nuove dall'antichità non conosciute ».

5177. **Regiomontanus, Johannes.** Calendarium *italice*. Venetiis, Bernardus Pictor, Petrus Loslein et Erhardus Ratdolt, 1476, in-4. Avec une bordure, de nombreuses initiales ornem. et des fig. s. b. Vélin. (36572). 2000.—

Hain-Copinger 13789. *Proctor* 4366. *Redgrave* p. 28 no. 2.

30 ff. sans ch. récl. ni sign. Car. ronds, rouge et noir.

Essling no. 248: « charmante bordure ornementale, au trait; dans le texte, (12) belles initiales au trait, figures impr. en jaune et noir, représentant les éclipses de soleil et de lune. 4 diagrammes sur 2 ff., le second est mobile. Cet ouvrage (l'ed. latine et l'éd. italienne publiées la même année) nous offre le premier exemple connu d'une page de titre ornée, donnant le sujet du livre, la date et le lieu de publication, et le nom de l'imprimeur ».

Superbe exemplaire à larges marges, petite cassure à la dernière figure. Au titre, un timbre de biblioth. Le Regiomontanus de 1476, en latin ou en italien, est le premier livre sorti des presses de cette association.

Voir le fac-similé ci-contre.

5178. **Regiomontanus, Johannes.** Calendarium *latine*. Venetiis, Bernardus Pictor, Petrus Loslein et Erhardus Ratdolt, 1476, in-fol. Avec une bordure, de nombreuses initiales ornem. et des fig. s. b. Ais de bois rec. de peau. (33434). 1000.—

Hain-Copinger *13776. *Proctor* 4365. *Voulliéme* 3767. *Redgrave* p. 28, no. 1.

31 ff. n. ch. (sur 32). Car. ronds, rouge et noir.

Voir au no. précédent pour la description des figures.

Exemplaire bien conservé, à pleines marges, incomplet du f. 19 (instrumentum horarum inaequalium etc.) qui manque presque toujours, des écritures au titre sans atteindre la bordure, insignifiante piqûre dans les 5 premiers ff.

Conf pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula typogr.* no. 473.

Conf. le fac-similé ci-contre.

5179. **Regiomontanus, Johannes.** Calendarium *latine*. Venetiis, Erhardus Ratdolt, idus Oct. (10 Oct.) 1485, in-4. fig. Cart. (24983). 225.—

Hain-Copinger *13779. *Proctor* 4405. *Voulliéme* 3802. *Redgrave* no. 53.

28 ff. n. ch. Car. goth., 2 col., impr. en rouge et noir.

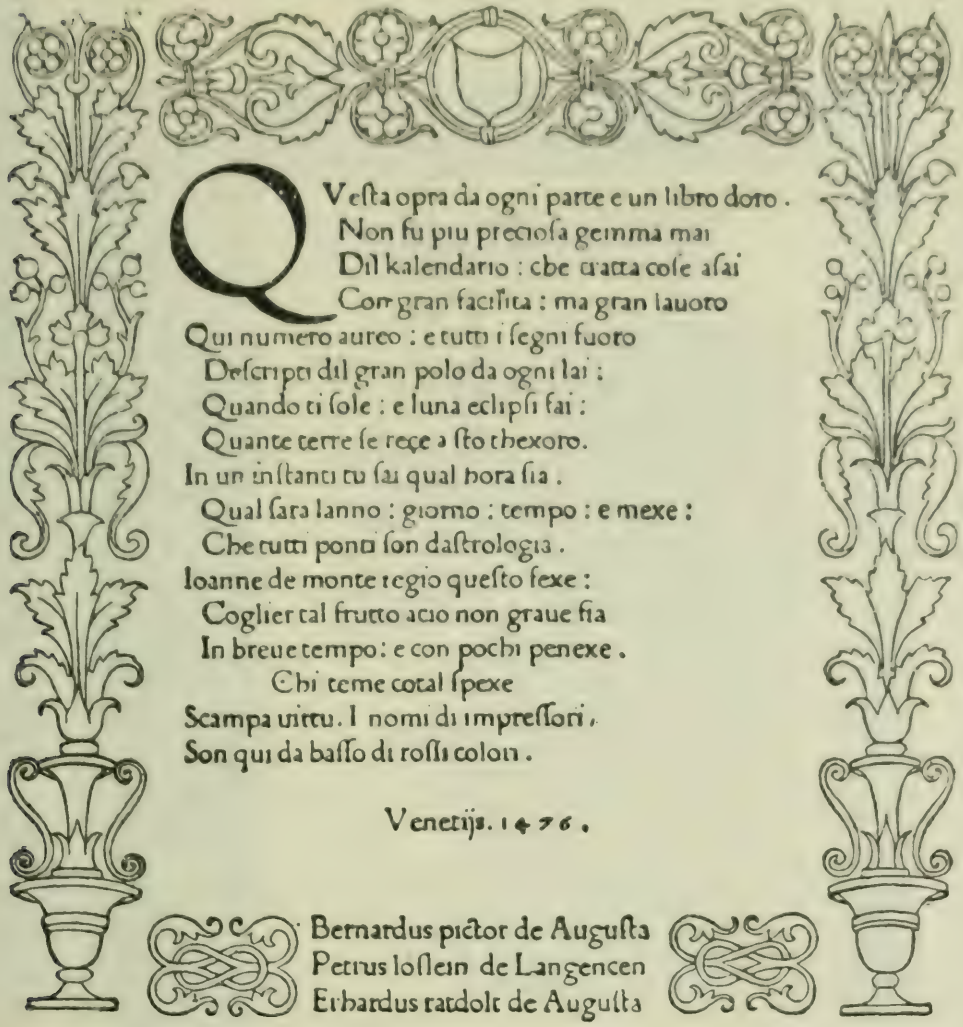
Essling no. 252: « Encadrement de page de l'éd. 1482.... figures des éclipses

de soleil et de lune, pour les années de 1483 à 1530, impr. en noir et en rouge, initiales orn. à fond noir.... sur les 2 derniers ff. sont représentés: Instrumentum horarum inequalium » etc.

Bonne conservation, sauf la bordure entamée dans le haut. L'une des figures mobiles manque de l'aiguille en métal.

Conf. pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta typogr., Supplem.* no. 195.

Voir le fac-similé à la p. 2172.



N. 5177. — REGIOMONTANUS. *Calendarium italice.* Venetiis 1476. (160×152 mm.)

5180. **Regiomontanus, Johannes.** Epitoma in Almagestum Ptolemaei. Venetiis, Johannes Hammann (Hertzog). 31 Aug. 1496, in-fol. Vélin souple. (*29589). 300.—

Hain-Copinger *13806. *Proctor* 5197.
110 ff. n. ch. dernier blanc. Car. goth.
Essling no. 895: « Bois de page ombré, avec encadrement.... sur fond noir,

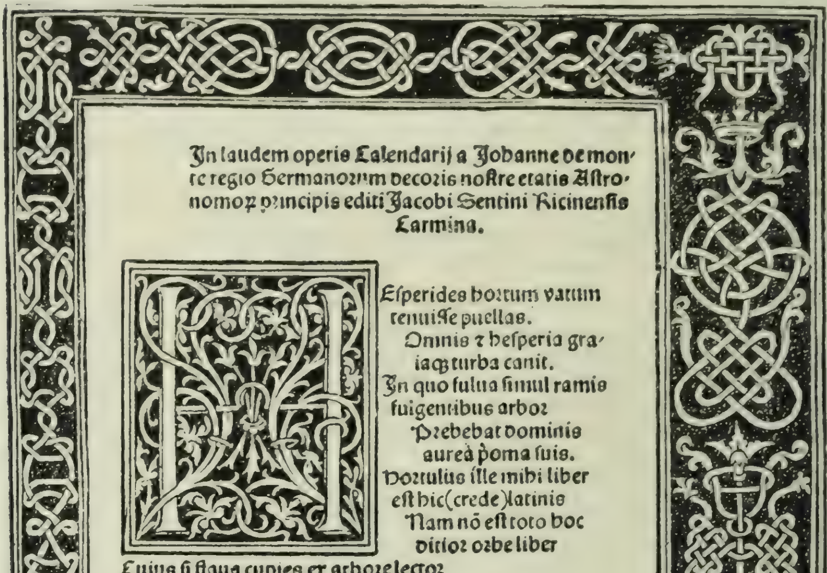
Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

dans le texte, 8 grandes et belles initiales orn. à fond noir.... Le grand bois.... est d'une remarquable exécution,... l'encadrement.... supporte la comparaison avec ce chef-d'œuvre de l'*Hérodote* de 1494 ». Nombreuses initiales orn. de différente grandeur, et la marque gr. à fond noir. Sur les marges, beaucoup de figures schémat., le titre est xylographié.

Exemplaire frais et grand de marges, 309×214 mm., les initiales coloriées dans le temps, les derniers ff. légèrement piqués.

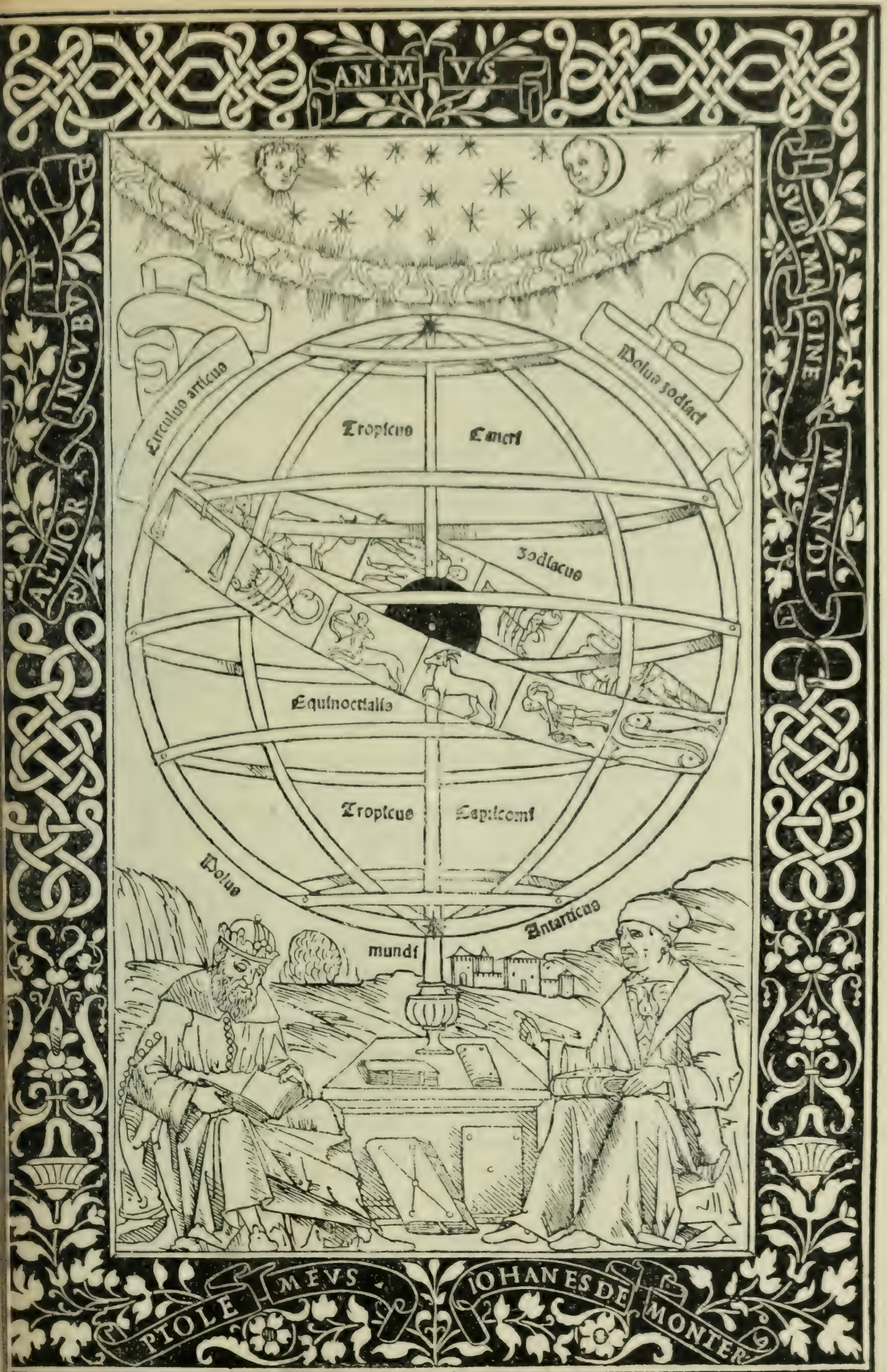
Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typograph.* no. 1029.

Voir le fac-similé ci-contre.


In laudem operis Calendarij a Johanne de monte regio Germanorum decoris nostre etatis Astronomorum principis editi Jacobi Sentini Ricinensis Carmina.

Esperides hortum vatum tenuisse puellas.
Omnis z hesperia graiaque turba canit.
In quo fulua simul ramis fulgentibus arbor
Prebebat dominis aurea poma suis.
Hortulus ille mihi liber est hic (crede) latinis
Nam nõ est toto hoc ditior orbe liber
Cuius si flaua cupies ex arbore lector
Una poma leges aurea mille die.
Aureus hic numerus quod tanto nomine dignum
Effecit cesar iulius auctor opus.
Tempora Romanis gentes quibus era ferebant
Que proprium nomen inditionis habent.
Interualla cyclus sunt hic z Apollinis alti
Monstratque z domini littera certa diem.
Hinc phetonteos poteris cognoscere motus
Motus z phebes hinc tibi nosse licet.
Adde etiam phebi pariter luneque labores
Quos qui scire volent hinc bene scire queunt
Hic tibi uel titan cum iungitur ipse sorori
Oppositusve manet conspiciendus adest.
Hic quibus in signis phebus uel luna vehatur
Edocet: ambobus dat sua loca liber.

N.º 5179. — Regiomontanus. *Calendarium.* Venetiis 1485. (190×135 mm.)



N.º 5180 — REGIOMONTANUS. *Epitoma*. Venetiis 1496. (260×170 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5181. **Regiomontanus, Johannes.** Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. veau, dos orné. (30001). 300.—

Bonne conservation sauf quelques petits trous de vers sans importance, quelques ff. avec des notes contemporaines, les marges sont larges. 306×218 mm. Tous les bois intacts dans leur fraîcheur originale. Au titre, le nom de l'ancien propriétaire avec la date 1523. Il manque le dernier f. blanc.

5182. **Regola** (La) della Compagnia delli servi de i puttini in carità. Venetia, s. typ. n., 1578, pet. in-8. Cart. (3791). 20.—

8 ff n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col. Titre encadré, et petite vignette, au verso du titre: figure à pleine page, *Portement de croix* avec monogr. Z. A. Vavassore, empruntée du *Herp* (conf. *Essling* no. 2145, et no. 4658 de ce Catalogue, avec la reproduction de la figure)

Pièce très rare.

5183. **Regula** SS. Patris Augustini.... quo fuit instituta: vti clericalis vite speculum: evangelice et apostolice perfectionis exemplar. Per Augustinum Ticinensem Canon. Regul. delucidata. (Le titre porte:) Elucidarium christianarum religionum. (A la fin:) Brixiae, Angelus Britannicus, 5 Nov. 1511, in-4, fig. D.-rel. veau. (B. G. 1647). 25.—

24 ff. n. ch., XLV ff. ch., 2 ff. n. ch., XL et LX ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.

Au titre: vignette gr. à fond noir, représentant la S. Trinité. En tête du texte, petite vignette. Beaucoup d'initiales orn. de différente grandeur, gr. à fond noir.

Volume rare, incomplet de 6 ff. de la seconde numération, 2 timbres au titre.

5184. **Regulae S. Benedicti,** S. Blasii, S. Augustini, et S. Francisci a Joh. Francisco Brixiano collectae. Venetiis, Joannes de Spira, impensis Lucae Antonii de Giunta, idibus Apr. (13 Apr.) 1509. In-4. Avec 2 superbes figures à pleine page, 1 bordure historiée, 1 petite fig. et nombr. lettrines ornées à fond noir. Vélin. (35055). 700.—

*Hain-Copinger** 13827. *Proctor* 5504. *Voulliéme* 4459.

240 ff. soit 178 ff. ch. et 62 ff. n. ch. Car. goth. en rouge et noir, 2 col.

Essling no. 1216: « Les gravures, qui ornent cet ouvrage sont à citer parmi les meilleures. Les attitudes des personnages sont du plus beau style; les visages pleins d'expression.... le dessin et la taille, dans ces bois, témoignent également d'une habilité supérieure ». *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 138.

Exemplaire très frais et à larges marges, les figures intactes. Sur 2 ff. du texte des notes d'une main ancienne, légère piqûre dans les 22 premiers ff.

Conf. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typograph.* no. 973.

Voir les 2 fac-similés ci-contre; la bordure est reproduite à la p. 1750 de ce Catalogue.

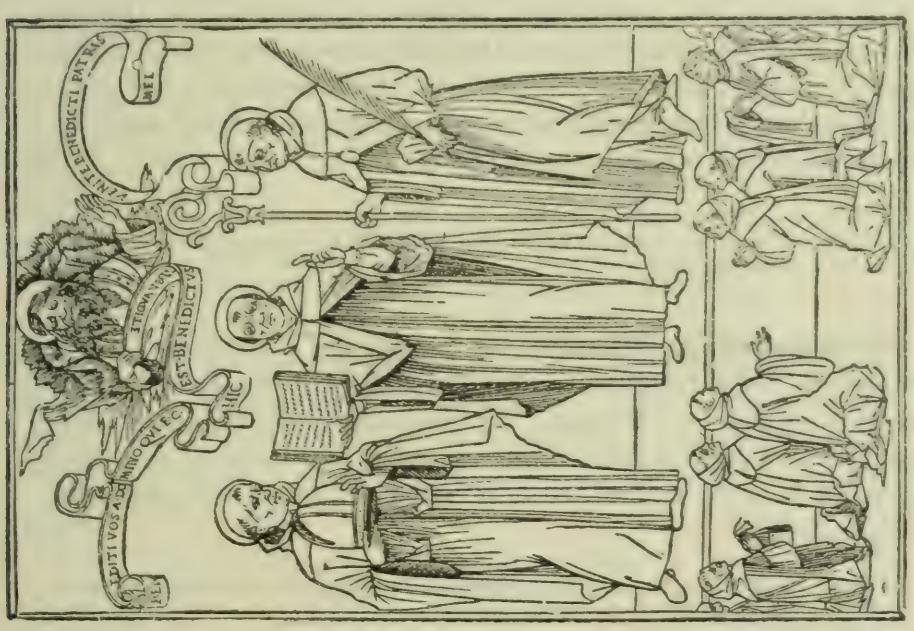
5185. **Regula S. Francisci.** (Titre:) Regula Tertij ordinis ſancti Frãciſci | cũ cerimonijs ad induendũ fra- | tres ⁊ fores: cum ſermone | ãpliſſimo.... | (Au r° du dernier f.:) ¶ Impreſſum Papie per ma- | giſtrum Jacob de Burgo- | franco. Anno domi- |

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

ni. Mccccevj. | die. xv. Ja- | nuarij. | (1506), pet. in-8. Avec une belle figure, la grande marque sur fond noir et des initiales orn. aussi sur fond noir. Velin. (30189) 300.—

42 ff. n. ch. (sign. —, a-e). Gros car. goth. 32 lignes.
Volume fort rare, d'une conservation parfaite et grand de marges.
Voir le fac-simile à la p. 2176.

N.° 5184. — *Regula S. Benedicti* etc. Venet. 1506. (167×108 mm.)



N.° 5184. — *Regula S. Benedicti* etc. Venet. 1500. (160×108 mm.)

N.° 5185. — *Regula S. Francisci.* Papiae 1506. (grandeur orig.)

5186. **Reisch, Gregorius.** Margarita filosofica, nella quale si trattano non solo tutte le dottrine comprese nella Ciclopedia dagli antichi, ma molte altre ancora aggiuntevi da *Orontio Fineo*, trad. in ital. da *Gio. Paolo Gallucci*, Salodiano. Vinegia, Jac. Ant. Somascho, 1599, in-4. Avec beauc. de fig. grav. s. bois dont plusieurs à toute page, initiales orn. et marque, musique notée. Vélin souple. (B. M. 597). 30.—

12 ff. n. ch., 1138 pp. ch., 1 f. blanc. Car. ital., titre rouge et noir.
Dernière édition de ce fameux livre. À la page 410, un Hémisphère avec l'Amérique: MVNDVS NOVVS.

5187. **Ribadenera, Pietro,** S. J. Vita del P. Ignatio Loiola, fondatore della religione della Compagnia di Giesù. Volgarizz. da Gio. Giolito de' Ferrari. Venetia, appresso i Gioliti, 1587, pet. in-8. Avec bordure de titre ornem., le portrait du saint prenant la page entière, des initiales variées et la marque. Vélin. (2846). 15.—

32 ff. n. ch., 684 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Bongi* II, 413-14. *Sommervogel* VI, 1730. C'est la 2^e^ éd. de la traduction italienne.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5188. **Ricettario** fiorentino di nuovo illustrato. (A la fin:) Firenza, G. Marescotti, 1597, in-4. Avec des figures gr. s. bois et un très-beau frontisp. gr. s. c. Vélin. (R. 3398). 75.—

3 ff. n. ch., 296 ff. ch. et 24 ff. n. ch. Dédié à Ferdinando Medici. *Gamba* no. 840. Dans le texte on traite à plusieurs reprises des médicaments introduits de l'Amérique et de l'orient.

5189. **Rocca, Angelus,** O. S. Aug. De sacrosancto Christi corpore romanis pontificibus iter conficientibus praeferendo commentarius, antiquissimi ritus causa, variasque pontificum secum hostiam in itinere deferentium profectiones, itinerarium societatis SS. Sacramenti Clemente VIII Ferrariam proficiscente ejusdemque in eam civitatem ingressum etc. complectens. Romae, Facciottus, 1599, in-4. Avec 2 pl. et 1 fig. gr. s. c. Vélin souple. (A. 141). 30.—

6 ff. n. ch., 115 pp. ch. et 6 f. n. ch. Car. ronds. Dédié a Clément VIII. Les planches représentent le cortège du pape.

5190. **Rocca, Bernardin,** detto *il Gamberello.* Imprese, stratagemi, et errori militari, divise in tre libri, ne' quali discorrendosi con essempi, tratti dall'historie de' Greci e de' Romani, s'ha piena cognition de' termini, che si possono usare nelle guerre, così di terra come di mare. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567. — La seconda parte del governo della militia, nella qual si tratta come procedere ne' fatti d'arme, ne gli assalti delle fortezze etc. Ibid. 1570. — La terza parte del governo... nella qual si tratta del modo di vincere tutte le giornate e tutte le città etc. Ibid. 1570. 3 parties en 1 vol. in-4. Avec une belle figure à toute page (répétée), les marques typogr., nombreuses initiales histor. de différente grandeur. Vélin. (*1113). 25.—

Bongi II, pp. 227-29. 305-6.
Voir la figure reproduite à la p. 2044, elle fut employée aussi pour cet ouvrage.

5191. **Rodericus Sancius de Arevalo,** episc. Zamorensis. Speculum vite humane, in quo discutiuntur.... laudes et pericula omnium statuum. (A la fin:) Venetiis, Lazarus de Soardis, 19 Jan. 1513, in-4. Avec la figure de la S. Vierge au rosaire, et la grande marque à fond noir. Vélin à recouvr. (31763). 50.—

8 et 58 ff. ch. Car. semi-goth., 2 col. *Essling* no. 1797.
Liber I, cap. 28: De venatoria arte — cap. 31: De Theatrica arte et ludis — cap. 32: De medicina — cap. 39: De musica. — Léger raccommodage dans les derniers ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5192. **Rogiero di Barletta,** O. Celest. (Titre :) Il Padre San Benedetto con l'espositione d' il R. Padre Frate Rogiero di Barletta, monacho Celestino. (A la fin :) Bologna, per Vicenzo Bonardo da Parma e Marc'Antonio da Carpi compagno, 15 luglio 1539, in-4, fig. Vélin. (25494). 150.—

4 ff. n. ch. et 190 ff. ch. Car. ronds. Cet ouvrage contient la règle de S. Benoît, le texte latin encadré du commentaire italien.

Titre orné d'une bordure architecturale, à hachures, laquelle est répétée au v° du dernier f. Joli bois représentant S. Benoît donnant la règle au frère Rogiero ; nombreuses initiales orn. à fond noir ; 3 grandes lettres gr. sur fond criblé, curieuse marque du Bœuf et du Canard au pied d'une palme.

Voir le fac-similé ci-dessous,

N.° 5192. — Rogiero di Barletta. *S. Benedetto.* Bol. 1539. (180×125 mm.)

5193. **(Rolevinck, Wernerus,** O. Carthus.). Fasciculus temporum. Venetiis, Georgius Walch, 1479, in-fol., fig. Cart. (R. II, 103). 200.—

Hain-Copinger *6924. *Proctor* 4486.

8 ff. n. ch. premier blanc et 64 ff ch. Car. goth.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Essling no. 270 : « (figures) Arches de Noé, Tour de Babel, Temple de Salomon, Jésus Christ bénissant.... en outre, dans le texte, dix vues de villes »

C'est le premier des 3 livres sortis de cette typographie dont 2 seuls datés. Bonne conservation sauf quelques traces d'usage.

Conf. pour la description mon Catalogue 57 : *Monumenta Typ. gr., Suppl.* no. 193.

5194. **(Rolevinck, Wernerus).** Fasciculus temporum. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1480, 24 novembris, in-fol. Avec beaucoup de fig. s. bois. Vélin souple. (31232). 150.—

Hain-Copinger 6926, *Proctor* 4379, *Redgrave* 17.

8 ff. n. ch. dont le premier blanc et 68 ff. ch. Car. goth.

Essling no. 277 : « 44 vues de villes et de monuments célèbres parmi lesquelles se retrouvent les vignettes de l'éd. Georg Walch, de 1479, et 4 autres fig. ».

Bel exemplaire, grand de marges. Le premier f. blanc est couvert de notes du temps, quelques trous de vers dans les marges.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typograph.* no. 761.

5195. **(Rolevinck, Wernerus).** Fasciculus temporum. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 12 Cal. Jan. (21 Dec.) 1481, in-fol., fig. Vélin. (34019). 125.—

Hain-Copinger *6928. *Proctor* 4381. *Voullième* 3780. *Redgrave* 21.

8 ff. n. ch. le premier blanc, et 64 ff. ch. Car. goth.

Essling no. 278 : « Mêmes vues de villes et monuments (que dans l'éd. de 1480, cf. le no. précédent) augmentées de plusieurs représentations nouvelles » etc.

Exemplaire très frais.

Conf. pour la description mon Catalogue 94 : *Incunabula Typograph.* no. 165.

5196. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin. (28970). 100.—

Quelques piqûres, un coin de marge raccommodé dans les 12 premiers ff.

5197. **(Rolevinck, Wernerus).** Fasciculus temporum. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 6 idus Sept. (8 Sept.) 1485, in-fol., fig. Cart. (37123). 100.—

Hain *6935. *Proctor* 4404. *Redgrave* 52.

8 ff. n. ch. et 66 ff. ch. Car. goth.

Essling no. 280 : « Bois de l'édition 21 décembre 1481 ». (Voir le no. 5195.

Exemplaire grand de marges et bien conservé sauf quelques raccommodages dans les marges. Les bois sont légèrement coloriés dans le temps.

5198. **Roma.** Nova urbis Romae Statuta super causis civilibus, a magistratibus romanis promulgata et per Leonem X. Pont. M. confirmata. (F. 16 r^o^ :) Impressum Romae apud Stephanum Guillireti, 28 Sept. 1521, in-fol. Cart. (28746). 150.—

16 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Cette pièce forme le 5^e^ livre des « Statuta et novae reformationes urbis Romae », décrits par *Manzoni* vol. I, pp. 417-19.

Le titre est compris dans une bordure formée de trophées, vases, putti, monstres etc. gr. à fond noir, le bloc supérieur représente une chasse au sanglier. Au dessous du titre, 3 armoiries à fond criblé ; 3 autres armoiries, également à

fond criblé, suivent la souscription; au r° du dernier f., la jolie marque à fond criblé, 3 initiales orn. à fond noir, et une autre avec grotesques gr. au trait.

Un petit trou de vers traverse le texte, quelques anc. notes et soulignures, légère tache jaune dans la marge latérale, d'ailleurs le volume est bien conservé et à fort larges marges.

Voir la figure de la Chasse au sanglier reproduite à la p. 201 .

5199. **Romberch, Joannes,** O. Praed. Congestorium artificiose memorie. Omnium de memoria preceptiones aggregatim complectens. (A la fin:) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 9 Julii 1520. Pet. in-8, fig. Vélin. (37750). 150.—

88 ff. n. ch., sign. A-L. Car. goth. Quelques soulignures et mouillures, le premier f. légèrement restauré.

Orné de 23 figures curieuses dont 14 à toute page. *Essling* no. 2080.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 2182.

5200. **Rosaccio, Gius.** Viaggio da Venetia a Costantinopoli per mare, e per terra, et insieme quello di Terra Santa. Nel quale, oltre à settantadui disegni, di geografia e corografia si discorre. Opera utile a mercanti, marinari et a studiosi di geografia. (Venetia, appresso Giacomo Franco, 1598), in-4 obl. Avec 51 (au lieu de 72) cartes, plans et vues gravés au burin par *Giacomo Franco.* Cart. (19625). 60.—

Les cartes sont numérotées 5 à 18, 21 à 24, 31, 32, 34 à 51, 56 à 68. Premières épreuves, sans le texte typograph. Les cartes donnent des détails fort intéressants en ce que concerne les ports et forteresses de l'Adriatique, de la Morée, les îles de l'Archipel, Crète, Chypre, les Dardanelles etc. Nombreuses cartes relatives à la guerre contre les Turcs, 1570-73, e. a. 2 plans de la bataille de Lepanto.

5201. **Rosario** della gloriosa vergine Maria (per Alberto da Castello). (Venezia, vers 1540), pet. in-8, fig. Vélin. (29827). 300.—

252 ff. ch. et 4 ff. n. ch. dont il manque le dernier qui porte la souscription. Car. ronds.

Essling no. 2124 (édition de Sessa et Ravani, 1522): « Toutes les pages tont encadrées d'une bordure ornementale.... au-dessous du titre, bois, dont le fond est formé par le feuillage et les fleurs de rosiers plantés au bord d'un ruisseau. F. 3 v° la S. Vierge distribuant le saint rosaire à des personnages de toute condition.... dans le corps du volume, près de 200 vignettes, de moindre dimension que la précédente (sauf 2 ou 3), et qui sont encadrées de blocs à motifs d'ornement ou à figures. Initiales orn. de différents genres.... Nombreuses réimpressions jusque dans les premières années du XVII. siècle.... Toutes ces éditions sont identiques, sauf quelques légers changements dans l'impression du texte et dans les bordures des pages ».

Bonne conservation sauf de légères traces d'usage.

5202. **Rosario** della gloriosa Vergine Maria. Di nuovo stampato, con nuove e belle figure adornato. (A la fin:) In Venetia, MD(...), appresso Girolamo Foglietta. In Frezzaria, Al Segno della Regina, (ca. 1575), pet. in-8. Avec nombreuses figures

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

renfermées en larges bordures, encadrements à chaque page, marque typogr. Cart. (31598). 120.—

252 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds. D'après *Brocca* l'imprimeur Foglietta débuta en 1575.

Les figures de cette édition, différent de celles des autres par leur moindre dimension.

Bien conservé. Dans la souscription on a frotté le millésime.

N.° 1599. — ROMBERCH, J. *Congestorium*. Venetiis 1520. (114×76 mm.)

N.° 5199. — ROMBERCH, J. *Congestorium.* Venetiis 1520. (grandeur orig.)

5203. **Rosello, Lucio Paolo.** Il ritratto del vero governo del prencipe dall'essempio vivo del gran Cosimo de' Medici, con due orationi d' Isocrate conformi all' istessa materia, tradotte dal medesimo. Vinegia, Bonelli, 1552. Pet. in-8. Avec une figure emblémat. au v° du titre, la marque et des initiales gr. s. b. Vélin. (B. M^e 338). 15.—

107 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédié à Don Francesco de' Medici. Deux noms sur le titre. Les 3 premiers ff. piqués.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5204. **Rossellius, Cosmas,** Ord. Praed. Thesaurus artificiosae memoriae. Concionatoribus, philosophis, medicis... perutilis. Venetiis, ap. Antonium Paduanum, 1579, in-4. Avec 28 curieuses figures à toute page, des initiales et la marque typogr. Vélin. (*16341). 50 —

16 ff. n. ch., 145 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. Ital. Curieux traité de mnémotechnique, cryptographie etc., avec un chapitre sur la cosmographie de la *Divina Commedia*, un autre sur la chirologie des sourds muets etc.

Voir la figure reproduite ici qui est une copie en sens invers d'un bois de *Kemberch* (cf. no. 5199).

N.° 5204. — Rossellius, C. *Thesaurus*. Ven. 1579. (131×81 mm.)

5205. **Rota, Joa. Franc.** De tormentariorum vulnerum natura et curatione liber. Bononiae, Anselmus Giaccarellus, 1555,

in-4. Avec une bordure de titre ornementale et 2 grandes initiales histor. Cart. (14712). 40.—

3 ff. n. ch. et 143 pp. ch. Car. ronds. Ouvrage fort rare et curieux de chirurgie de guerre.

5206. **Rubeus, Hieronymus.** Historiarum Ravennatum libri decem hac altera editione libro undecimo aucti. Venetiis, Ex Typographia Guerraea, 1589, in-fol. avec 3 intéressants bois à mi-page, la marque et des initiales orn. D.-rel. veau. (B. S. 1229). 100.—

Titre, 900 pp. ch. et 32 ff. n. ch.
Rare édition, meilleure que toutes les autres. Le f. de titre est remonté. Ex libris de Jo. B Laderchius Faventinus.

5207. **Ruini, Carlo.** Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii. Opera nuova, degna di qualsivoglia prencipe e cavaliere et molto necessaria ai filosofi, medici, cavallerizzi et marescalchi. Venetia, Fioravante Prati, 1618. 2 parties en 1 vol. in-fol., fig. Vélin. (*11454). 100.—

2 ff. n. ch., 247 pp. ch. et 10 ff. n. ch.; 1 f. n. ch., 300 pp. ch. et 9 ff. n. ch. Car. ronds.
Réimpression de la première édition de 1598, ornée de 64 grandes figures sur bois, couvrant la page entière, d'une exécution remarquable, et sans doute l'œuvre d'un bon artiste. *Brunet* IV, 1458: « ouvrage estimé ».
Exemplaire très frais et grand de marges.

5208. **Ruscelli, Girolamo** (Geronimo). Le imprese illustri con espositioni et discorsi del S. Ieronimo Ruscelli. Con la giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da Franc. Patritio. (A la fin:) Venetia, Comin da Trino, 1572, in-4. Avec 3 frontispices gr., le beau portrait de l'auteur et un grand nombre d'emblèmes joliment gravés en t.-d. Vélin à recouvr., fil., milieux, dos orné, tr. dor. (anc. rel.). (31061). 100.—

2 ff. n. ch. et 288 ff. ch., plus 11 ff. entrecalés entre les ff. 191 et 193. Car. ronds.
Contient beaucoup d'emblèmes qui, avec leurs bordures riches et fantastiques, occupent l'espace d'une page entière. Remarquable, aux ff. 134 et 135, la grande planche de la bataille de Mühlberg (1547), d'après un dessin d'*Enea Vico*.
On y trouve e. a les *Imprese* des empereurs Charles-Quint et Maximilien II; des rois de France, Charles IX, Henri II, François II, et de la reine Catherine de Medici; de Philippe II, roi d'Espagne; du pape Clément IV; de Sigismond-Auguste, roi de Pologne; de Soliman, roi des Turcs; d'Irene Castriotta, princesse de Bisignano; de Richard Shelley, pr eur d'Angleterre, etc. etc.
Exemplaire très frais, revêtu de son ancienne reliure. Léger raccommodage dans le premier frontispice.

5209. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. G. 2201). 75.—

Des taches de gras dans le haut.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5210. **Ruscelli, Girolamo.** Lettura sopra un sonetto del Marchese Della Terza alla divina Signora Marchesa del Vasto. Ove con nuove et chiare ragioni si pruova la somma perfettione delle Donne. Ove ancora cade occasione di nominare alcune gentildonne delle più rare d'ogni terra principal dell' Italia. Venetia, Giovan Griffio, 1552, in-4. Avec un joli portrait, des initiales histor. et 2 différentes marques. Vélin souple (*1840). 50.—

6 ff. n. ch., 77 ff. ch., 1 f. n. ch., car. ital. La dedicace à Giovan Battista Gavardo, gentil'huomo Bresciano est toute une louange pour la ville de Naples et ses belles femmes. Les ff. 68-72 contiennent les noms des plus belles femmes qu'on admirait dans les villes de l'Italie. Non cité par *Gay*.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5210. — Ruscelli, G. *Lettura.* Venezia 1552. (95×85 mm.)

5211. **Ruscelli, Girolamo.** Precetti della militia moderna, tanto per mare quanto per terra, trattati da diversi nobilissimi ingegni e raccolti. Ne' quali si contiene tutta l'arte del bombardiero etc. Venetia, Heredi di Marchiò Sessa, 1595, in-4.

Avec des fig. intéressantes, des initiales orn. et la grande marque du Chat. (33190). 40.—

4 ff. n. ch., 59 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Deuxième réimpression de la première édition. *Riccardi* II, 403.

5212. **Rusconi, Gio. Antonio.** Della architettura con 160 figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, dichiarate libri dieci. Venetia, appresso i Gioliti, 1590, in-fol., fig. Veau fauve, compart. et milieux, dos orné (jolie rel. du 18e siècle, restaurée dans le dos). (271). 100.—

6 ff. n. ch. et 143 pp. ch. Gros car. ital.
Première édition, fort estimée à cause des belles gravures sur bois qui la décorent. Encadrement de page historié, initiales à personnages. *Brunet* IV, 1463. *Cicognara* no. 640. *Gamba* no. 1631. *Riccardi* II, col. 403.
Très-bel exemplaire.

5213. **Rutilius Lupus, P. et Aquila Romanus,** antiquissimi autores. (A la fin :) Venetiis, Nic. Zoppinus et Vincentius socii, 12 Apr. 1519, pet. in-8. Encadrement de titre, ornemental avec grotesques, à hachures. Cart. (B. G. 28). 25.—

28 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. a-d. Car. ital.
Première édition de ces 2 auteurs. *Brunet* IV, 1468. Quelques notes anciennes.

5214. **Sabellicus, Marcus Antonius Coccius,** Enneades ab orbe condito ad inclinationem imperii romani. Venetiis, Bernardinus et Matheus de Vitalibus, 31 Martii 1498, gr. in-fol. Avec 2 marques typogr. et 133 jolies initiales gr. s. b. Vélin. (33491). 1500.—

Hain-Copinger *14055. *Proctor* 5524. *Voulliéme* 4469. *Harrisse* no. 21.
14 ff. n. ch., CCCC XII (462) ff. ch. et 2 ff. n. ch., le dernier blanc, car. ronds de 2 grandeurs, 57 lignes.
Rivoli p. 200 : « Au-dessous du titre, magnifique marque noire avec *D. C. ED* (liés) ...Nombreuses lettres ornées au trait, du meilleur style, les plus belles peut-être qui aient jamais été faites, surtout un *E* et un *B* de grande dimension... Outre le fleuron du titre (remarque *E. Piot*)... il contient 2 alphabets au simple trait d'une grande tournure »... *Prince d'Essling* no. 1157.
Harrisse no. 21 : « This is the first part, which we have seen frequently quoted by the modern biographers of Columbus, concerning the admiral's early life, or on the subject of the Columbuses who had preceded him, especially the one called by Sabellicus himself " Archipirata illustris " ».
Volume fort rare, très bien imprimé sur beau papier, le seul produit des presses de cette association. Magnifique exemplaire, à grandes marges. Il manque le dernier f. blanc et l'avant-dernier f. est un peu raccommodé, un coin du haut cassé, la souscription intacte.
Conférez pour la description mon Catalogue 94 : *Incunabula Typogr.* no. 627.
Voir les 4 fac-similés ci-contre et aux pp. 2188-89.

5215. — Autre exemplaire du même ouvrage. Ais de bois et vélin. (35044). 1500.—

Très grand de marges, nombreux témoins, dans les 50 premiers ff. et dans les 50 derniers il y a des piqûres pas très fortes, et de nombreuses notes du temps.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

aussi à la fois de petites figures dessinées à la plume. Sur le titre on lit cette inscription de l'époque: « Raymundus Scheufler Frisingensis ».

Le volume est d'une admirable fraîcheur, l'ancienne reliure est raccommodée.

N.º 5214 à 5216. — SAB LLICUS. *Enneades.* Venetiis 1498. (grandeur orig.)

N.º 5214 à 5216. — SABELLICUS. *Enneades.* Venetiis 1498. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e e XVI^e siècles: Italie.

N.° 5214 à 5216. — SABELLICUS. *Enneades.* Venetiis 1498. (grandeur orig.)

5216. **Sabellicus, Marcus Ant. C.** Enneades. Venetiis 1498. (Autre exemplaire du même ouvrage). — *Relié à la suite :* Secunda pars Enneadum Marci Antonii Sabellici ab inclinatione romani imperii usque ad annum 1504, cum epitome omnium librorum et indice litterarum ordine digesto. (A la fin :) Venetiis, Bernardinus Vercellensis, 24 Oct. 1504. (4 ff. n. ch., CXCI ff. ch. et 1 f. blanc). Rel. en 2 vol. d.-rel. vean est. (36335). 2500.—

Harrisse no. 21 : « The continuation (Secunda pars Enneadum) however, is comewhat fuller on the subject of Columbus and his voyages... We regret to say that we have never been able to consult that rare compilation, which is frequently quoted in histories, where mention is made of Columbus and his transatlantic voyages. The eighth book of the tenth Enneade contains a short, but, we are told, highly inter sting sketch of Columbus. It was written before the year 1503.... and published before the first Decades of Peter Martyr, which form, as it were, the basis and material of all subsequent publications on the subject ».

Superbe conservation de toute fraîcheur, les marges fort larges, témoins. Un à 2 trous de vers traversent le texte des 100 premiers ff. et des ff. 319 à 336, çà et là de légères traces de mouillures

Voir les 4 fac-similés ci-dessus, ci-contre e à la p. 2187.

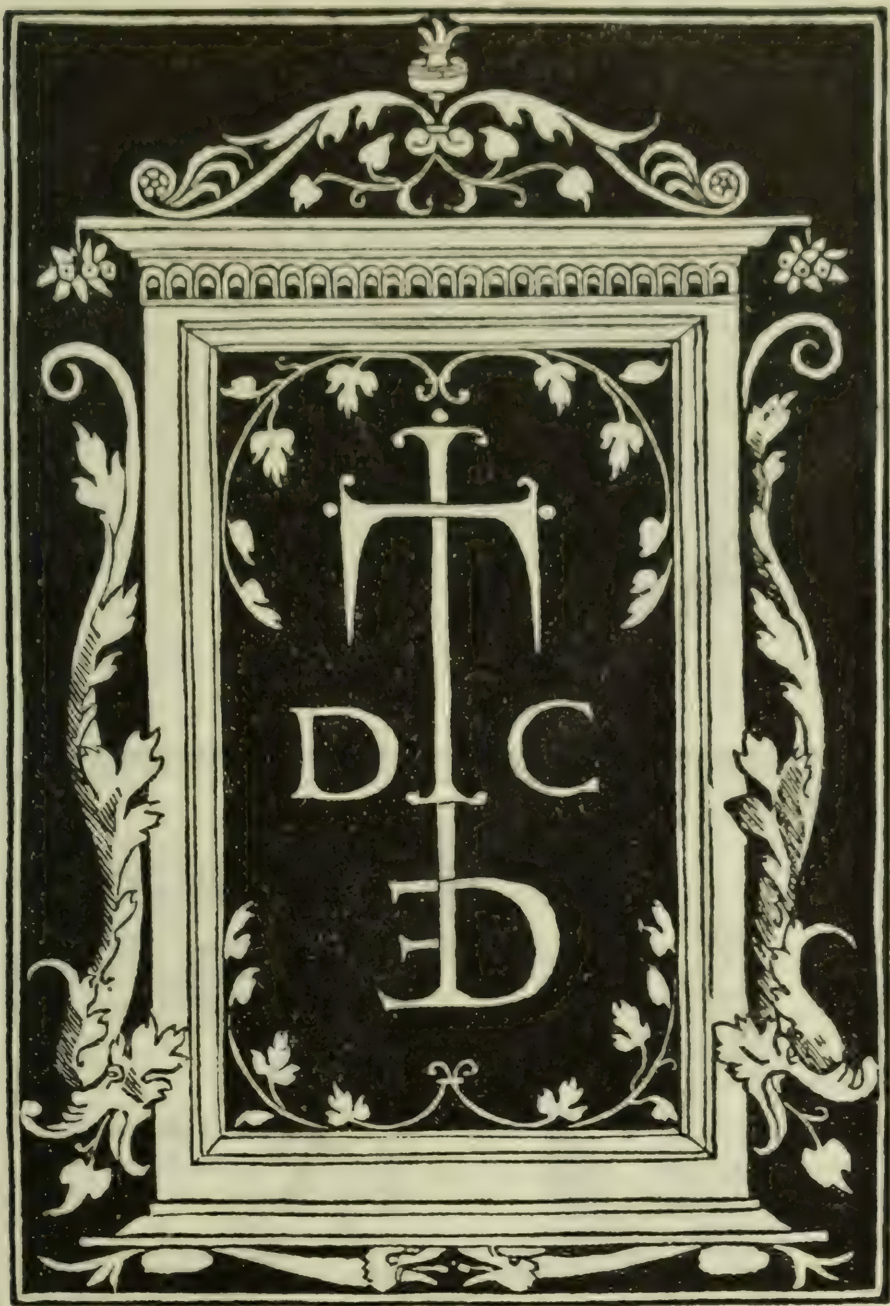
5217. **Sabellico, Marco Ant. C.** Croniche che tractano de la origine de Veneti, e del principio de la cita, e de tutte le guere da mare e terra facte in Italia : Dalmacia : Grecia : e contra tuti li infideli, volgarizate per Matheo Vesconte de Sancto Canciano. S. l. et d. (Venise, après 1500), in-fol. Avec une magnifique bordure sur fond noir (répétée), et la marque typogr. Vélin. (11421). 200.—

8 ff. prél., 280 ff. (ch. II-CC.LXXXIII), dont le premier blanc, de plus un f. n. ch. Car. ronds.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'une belle bordure. Sur le verso du dern. f., le faux titre, *entièrement gravé en bois, en r. et car. gothiques* et imprimé en rouge ; il est orné de la même bordure que le titre. Ce faux-titre est un beau spécimen de l'art de la xylographie vénitien ; il se trouve rarement aussi bien conservé que dans cet exemplaire.

Bon exemplaire d'une édition extrêmement rare, légère piqûre dans la marge du bas des 20 premiers ff., un timbre au titre.



N. 5214 à 5216. — Sabellicus. *Enneades.* Venetiis 1498.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

5218. **Sabellico. Marco Ant. C.** Croniche de Veneti etc. (Venise, après 1500). Autre exemplaire du même ouvrage. Ais de bois rec. de veau noir, encadr., tr. dor. (33807). 250.—

Conservation parfaite, initiales peintes en rouge et bleu.

5219. **Sabellico, Marco Ant. C.** Le historie vinitiane, divise in tre deche con tre libri della quarta deca. Novamente ricorrette et in diverse parti accresciute. Vinegia, Comin da Trino, 1554, in-4. Vélin. (10563). 15.—

12 ff. n. ch. et 244 ff. ch. Car. ronds. Réimpression de l'éd. de 1544.

Jolie bordure de page, architecturale, avec faunes, vieillards, putti; au début du texte, figure de la *Justice* prenant la page entière, initiales histor. gr. à fond haché.

Conf. la fig. de la *Justice* reproduite à la p. 1595 de ce Catalogue.

5220 **Sacerdotale** Romanum. (Titre, en rouge:) Liber Sacerdotalis nuperrime ex libris sanctae Romanae ecclesiae etc. collectus. (A la fin:) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis socii, 13 kal. Aug. (20 Julii) 1523, in-4, fig., initiales orn., marque, musique notée. Vélin. (25771). 300.—

8 ff. n. ch., 367 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. en rouge et noir.

Essling no. 2203: » Au-dessous du titre, un pape assis sur son trône, donnant un livre à un prêtre agenouillé, encadrement de page historié (répété) et fig. de la *S. Trinité*, empruntée du *Rosario*, 27 mars 1522. Dans le corps de l'ouvrage, 19 vignettes de diverses grandeurs, représentant des cérémonies liturgiques et des épisodes du Nouveau Testament; au r° et au v° 334, diagrammes pour la notation du plain-chant ».

Bonne conservation sauf de légères taches de doigts, des noms au titre.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 2192.

N.° 5220 et 5221. *Sacerdotale Romanum.* Venetiis 1523 et 1560. (75×110 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5221. **Sacerdotale** Romanum. (A la fin:) Venetiis, Ioa. Variscus et socii, 1560, in-4. Avec des fig., nombr. initiales orn. et la marque, musique notée. Cart. (A. 79). 25.—

346 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir. Il manque les 4 ff. prélim. renfermant le titre et la table.
Réimpression de l'édition de Sessa 1523, avec les mêmes bois.
Voir les 3 fac similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 2192.

N.^os^ 5220 et 5221. — *Sacerdotale Romanum.* Venetiis 1523 et 1560. (75×110 mm.)

5222. **Sacerdotale** ad consuetudinem S. Romanae Ecclesiae aliarumque ecclesiarum etc. etc. (A la fin:) Venetiis, Joa. Variscus et socii, 1564, in-4, fig. D.-rel. vélin. (33276). 100.—

4 ff. n. ch. et 342 ff. ch. Car. goth. en rouge et noir.
Edition ornée d'une bordure de page à figures, de 19 jolis bois de style moderne, différents des éditions précédentes; 2 diagrammes de musique, initiales orn. et 2 marques.

5223. **Sacerdotale** ad consuetudinem sacrae Romanae ecclesiae.... juxta S. Tridentini Concilii sanctiones emendatum et auctum etc. Venetiis, Guerraei fratres et socii, 1576, in-4, fig. et initiales variées, musique notée. Vélin souple. (*36647). 75.—

4 ff. n. ch., 372 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. goth., en rouge et noir.
Copies réduites des bois de l'édition Variscus, 1564.
Bel exemplaire à grandes marges.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.^os^ 5220 et 5221. — *Sacerdotale Romanum.* Venetiis 1523 et 1560. (75×110 mm).

5224. **Sacerdotale** ad S. R. Ecclesiae consuetudinem, sacri Concilii Tridentini sanctionibus etc. etc. Venetiis, apud Juntas, 1587, in-4, fig., musique notée. D.-rel. veau. (1797). 50,—

4 ff. n. ch. et 376 ff. ch. Car. ronds, en rouge et noir.
Au titre, superbe gravure sur cuivre, représentant les « Septem Sacramenta », d'une exécution remarquable. Dans le texte, 5 bois de différentes grandeurs, 2 diagrammes de musique, initiales orn., marque en rouge.
Quelques mouillures, de rares notes du temps.

5225. **Sacre Rappresentazioni. — Rappresentazione** (La) di Santa Agnesa vergine et martire di Giesu Christo. (A la fin:) Firenze, Zanobi Bisticci, 1602, in-4, avec 2 fig. Cart. (39183). 400.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. *De Batines* p. 23. *Kristeller* no. 81. Figure de l'ange et grande figure, copie en sens invers de celle employée pour la Rappresentazione di S. Agata (cf. *Kristeller* 7 b et fig. 31).

— **Rappresentazione** (La) di Santa Agata. Siena, 1606. *Voir* no. 5173.

5226. — **Rapresentatione** di Barlaam et Josafat (autore *Bernardo Pulci*). Nuovamente ristampata. (A la fin:) In Firenze l'anno del Signore. MDLVIII (1558), in-4, fig. Cart. (38569). 1500.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col., la première ligne du titre gothique.
De Batines p. 15. *Kristeller* en cite 3 autres éditions. 5 belles figures dont 1, 2 et 5 sont reproduites par *Kristeller* sous les nos. 51, 8, 47. Au titre, l'ange de l'annonciation.
Voir la figure ci-contre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5226. — *Rappresentazione* di Barlaam e Josafat. Firenze 1558. (grandeur orig.)

5227. **Sacra Rappresentazione** (La) di Santa Christina vergine et martire. (A la fin :) Firenze, Zanobi Bisticci, 1603, in-4, avec 4 fig. Cart. (39185). 600.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. *De Batines* p. 26. *Kristeller* 115 h. 3 grands bois dont le dernier est le même que celui employé ponr la *Rappresent. di S. Agnesa* cf. no. 5225. La seconde fig., Martyre de S. Sébastien, est dans le bon style des premiers temps. Figure de l'ange.

5228. — **Rappresentazione** di Biagio contadino. (A la fin :) Firenze, Zanobi Bisticci, 1608, in-4, avec un curieux bois. Cart. (39184). 300.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. *De Batines* p. 83.

5229. — **Rappresentazione** (La) della natività di Christo. (A la fin :) Firenze, alle Scale di Badia, 1612, in-4, avec 3 fig. Cart. (39190). 500.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. *De Batines* p. 37. Figure de la Nativité, un autre petit bois représentant le même sujet, et fig. de l'ange. Au titre, 2 noms.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

5230. **Sacra Rappresentatione** (La) di Santa Cicilia vergine et martire. Nuovamente ristampata. (Firenze, Zanobi Bisticci, ca. 1600), in-4, avec **18 fig.** Cart. (39186). 1500.—

12 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. *De Batines* p. 26. Edition ornée de 18 beaux bois florentins des premiers temps, tirés de plusieurs ouvrages, 5 en sont des répétitions. Voir e. a. les figures reproduites par *Kristeller* sous les no. 31, 46, 50, 134, 160, 179.

5231. — **Rappresentazione** (La) di Santa Domitilla (autore Antonia Pulci). (A la fin :) In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti, 157I, in-4, fig. Cart. (38572). 1000.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. *De Batines* p. 16. *Kristeller* no. 127 g et fig. no. 31, 46.

5 jolies figures dont une répétée; au titre, l'Ange de l'Annonciation, Voir la figure ci-dessous.

N.° 5231. — *Rappresentazione* di S. Domitilla. Firenze 1571. (grandeur orig.)

5232. — **Rappresentazione** (La) di Santa Domitilla (autore Antonia Pulci). In Siena alla Loggia del Papa, (fin du 16^e siècle), in-4, fig. Cart. (38576). 500.—

8 ff. n. ch., sign. A., car. ronds, 2 col., titre en gros car. goth.

Edition extrêmement rare, non citée par *De Batines*.

Au r° du dernier f., figure de la Sainte d'une facture grossière, et au v°, la belle représentation de la Fuite en Egypte ; au titre, l'Ange de l'Annonciation.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5233. **Sacra Rappresentazione** (La) di S. Dorotea vergine e martire. (A la fin :) Firenze, Zanobi Bisticci, 1602, in-4, avec 2 fig. Cart. (39187). 500.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. *De Batines* p. 50. Figure de l'ange et bois en sens invers tiré du « Rappresentazione de S. Venanzio », cf. *Kristeller* 120 g et fig. 138.

5234. — **Rappresentatione** di Santa Eufrosina vergine la quale essendo maritata si fuggì tra Monaci, come maschio, et ivi stette trent'otto anni, et alla sua morte fu conosciuta dal Padre si come ella volse. Con due laude aggiuntovi di nuovo. (A la fin :) Fiorenza, Gio. Ant. Caneo e Ruff. Grossi compagni, 1607, in-4, avec 7 fig. Cart. (39188). 800.—

12 ff. n. ch., sign. A-C, car. ronds. *De Batines* p. 50. *Kristeller* no. 140 g et fig. 58. La première belle figure est répétée, les figures sont tirées de divers ouvrages.

5235. — **Rappresentazione** (La) e festa di Josef figlinolo di Jacob. Nuovamente ristampata. (A la fin :) Firenze, Jacopo Pocavanza, 1611, In-4, avec 6 fig. Cart. (39189). 750.—

10 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, titre goth. Edition non mentionnée par *De Batines*. Figure de l'ange, et 5 bois dont 1 répété, tirés d'éditions antérieures, et en sens invers.

5236. — **Rappresentatione** (La) d'uno stupendo miraculo di santa Maria Maddalena. Nuovamente ristampata. (A la fin :) In Fiorenza, per Bartoloméo Anichini, l'anno 1561, in-4, fig. Cart. (38570). 750.—

12 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A, B, car. ronds, 2 col.
De Batines p. 54. *Kristeller* no. 249 b et fig. no. 65, 91, 189. Cinq belles figures dont 2 répétées, et une petite de l'école vénitienne.
Voir la figure à la p. 2196.

5237. — **Rapresentatione** (La) e festa di Santa Margherita vergine e martire. (In fine :) In Siena l'anno 1572, in-4, fig. Cart. (38574). 600.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col., titre en grosses lettres goth.
Edition non citée par *De Batines* et *Kristeller*.
3 belles figures de l'école florentine, copies tirées du « Storia di S. Margherita », (voir *Kristeller* fig. 35 et 36), au titre, l'Ange de l'Annonciation et la figure de la Sainte.

— Le même. Siena, ca. 1600. *Voir* no. 5172.

5238. — **Historia** (La) di santa Oliva. (In fine :) In Siena, l'Anno 1572, in-4, fig. (38573). 600.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col., la portée du titre gothique.
Non cité par *De Batines, Kristeller* en mentionne 2 autres éd. de Sienne.
2 jolis bois, le premier à fond noir.
Voir la figure à la p. 2197.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N° 5236. — *Rappresentazione* di S. Maria Maddalena. Firenze 1561. (grandeur orig.)

5239. **Sacra Rappresentazione** (La) di Santa Uliva. Nuovamente mandata in luce. (A la fin :) Firenze, Zanobi Bisticci, 1606, in-4, avec 3 fig. Cart. (39192). 400.—

20 ff. n. ch., sign. A-C, car. ronds. Non cité par *De Batines*. Figure de l'ange et 2 grands bois dont le dernier est une copie en sens invers d'un bois tiré du « Novella di Gualtieri e Griselda », cf. *Kristeller* no. 215 a et fig. 39.

5240. — **Rappresentazione** (La) del Re superbo. (A la fin :) Stampata in Siena, (fin du 16^e^ siècle), in-4. fig. Cart. (38575). 500.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, 2 col., titre en grosses lettres goth.
Edition fort rare, non citée par *De Batines* et *Kristeller ;* elle est ornée de 2 belles figures à toute page représentant la Fuite en Egypte et le Massacre des Innocents ; dans le texte, petit bois ; au titre, l'Ange de l'Annonciation.
Voir la figure à la p. 2198.

5241. — **Rappresentazione,** La devota, di Stella. Con un miracolo di Nostra Donna. (A la fin :) Firenze, Zanobi Bisticci, 1605, in-4, avec 5 fig. Cart. (39191). 500.—

12 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. *De Batines* p. 42. Figure de l'ange et 4 bois dont le premier est une grossière copie du « Rappresentazione di S. Rosana », cf. *Kristeller* fig. 46.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5242. **Sacro Busto, Johannes de** [John Holywood mathematicus anglicus]. Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputationibus contra deliramenta Cretnonensia. Acced. Georgii Purbachii theoricae novae planetarum. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 2. Non. Iulii (6 Julii) 1482, in-4. Avec la grande figure de la sphere, beaucoup de fig. astron. dont quelques-unes en couleurs, et de belles initiales à fond noir. Rel. ais de bois et veau. (33206). 250.—

Hain-Copinger *14110. *Proctor* 4384. *Voulième* 3782. *Redgrave* 27.

60 ff. n. ch. (sign. a-h). Car. goth., titre en rouge.

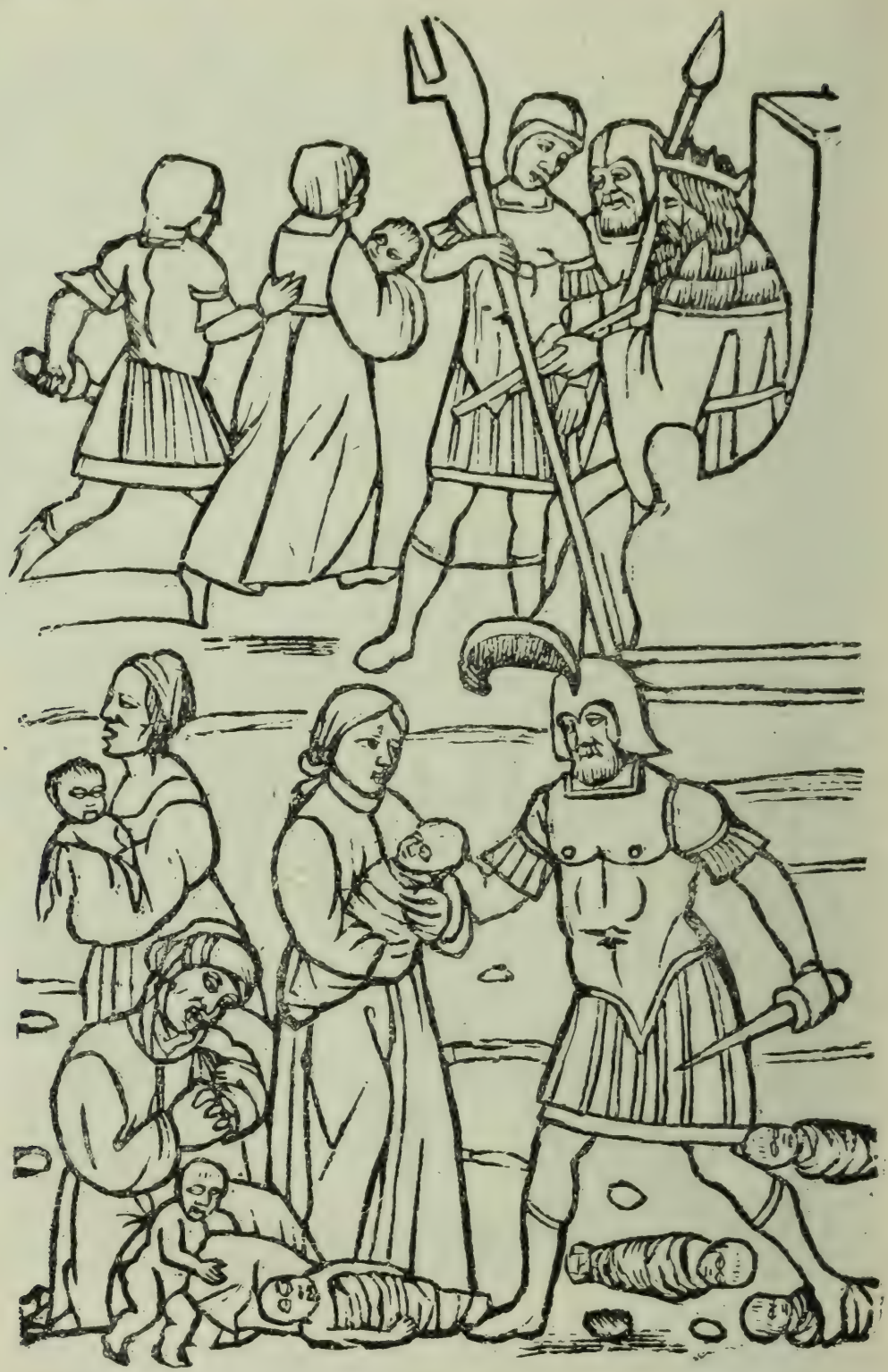
Essling no. 258 : « figure de la sphère astronomique, dont l'axe ... est tenu par une main issant d'un nuage ; 35 diagrammes. Belles initiales orn. à fond noir ».

Très bel exemplaire à tres larges marges 213 × 145 mm. Sur le f. 18 il se trouve 6 lignes de notes anciennes biffées.

Conf. pour la descript on mon Catalogue 94 : *Incunabula Typograph.* no. 317.

N.o 5238. — *Rappresentazione* di S. Oliva. Siena 1572. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5240. — *Rappresentazione* del Re superbo. Siena. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5243. **Sacro Busto, Johannes de.** Autre exemplaire de la même édition. Mar. bleu à long grain, fil. à froid, compart. or, dos orné à froid, tr. dor. (Faulkner). (33622). 500.—

Joli exemplaire, 200 × 150 mm., sur le r° blanc du premier f. il se trouve un beau dessin à la plume très fin représentant la figure d'un astronome dans un paysage, tenant de la main gauche l'axe de la sphère astronomique, de facture authentiquement française, il mesure 80 × 80 mm.

5244. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphaera mundi cum Joh. de Monteregio disputationibus contra Cremonensia in planetarum theoricas deliramenta. Acced. Georgii Purbachii theoricae novae planetarum. Venetiis, s. typ. n. (Joh. L. Santritter et Hieronymus de Sanctis, pridie cal. Aprilis (31 Martii) 1488, in-4, fig. Veau fauve, riches compart. formés de lignes et d'arabesques, aux angles fleurons, dos orné, dent. intér., tr. dor. (34561). 500.—

Hain-Copinger *14112. *Proctor* 5183. *Voulliéme* 4276.

69 ff. n. ch., sign. A, B, BB, C-G. Car. ronds, titre rouge.

Essling no. 260 : « A v°, grand bois au trait représentant Urania, Astronomia et Ptolemaeus) ; A 4 v°, figure de la sphère astronom., dont l'axe est tenu par une main issant d'un nuage. Dans le texte, figures et diagrammes astronom., dont plusieurs imprimés en noir et bistre ».

« L'auteur de ces figures, comme aussi du bois de page du v° A, nous est révélé par les vers imprimés en tête du r° G 6... qu'on peut traduire librement de la manière suivante : « Autant la science d'Uranie... est redevable au savant de Canope (Ptolémée), autant l'art de représenter les astres par des figures est redevable à Joh. Luc. Santritter de Heilbronn, et à son associé Hieron. de Sanctis ; car le premier a inventé ces figures, le second les a gravées »... il s'affirme *Hieronimo de Sancti*, le graveur le plus habile qui ait travaillé à Venise à la fin du 15^e^ siècle... Il va sans dire qu'on doit lui attribuer, aussi bien que les figures, les belles initiales et la marque. » Conf. *Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt* pp. 129-130.

Cette association typographique n'a fait sortir que 3 ouvrages de ses presses

Joli exemplaire à grandes marges, 213×155 mm., des notes contemporaines dans une vingtaine de ff., 2 ff. avec les marges allongées. Dans tous les exemplaires la signature D se compose de 9 ff. seuls.

Conf. pour la description mon Catalogue 94 : *Incunabula Typograph.* no. 319.

5245. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphaera mundi. Venetiis, (Bonetus Locatellus), impensis Octaviani Scoti, 4 Nonas Oct. (4 Oct.) 1490, in-4. Avec une grande figure au trait, nombreuses fig. dont plusieurs en couleurs, des initiales sur fond noir et la marque typographique en rouge, gr. s. b. Vélin. (25058). 175.—

Hain-Copinger *14113. *Proctor* 5023. *Voulliéme* 4167.

48 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds.

Essling no. 261 : « grand bois au trait de l'éd. 31 mars 1488. Dans le corps de l'ouvrage, figures et diagrammes de cette même édition. Initiales orn. à fond noir, marque à fond rouge, aux initiales de Scoto ».

Bonne conservation, 209×152 mm.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typograph.* no. 923.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5246. **Sacro Busto, Johannes de.** Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (24816). 150.—

Quelques mouillures, 197/148 mm.

5247. — Autre exemplaire de la même édition. D.-vélin. (29272). 200.—

Bien conservé et grand de marges, 220/155 mm. Quelques ff. remplis de notes anciennes.

5248. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphaera mundi cum tribus commentis Cicchi Esculani, Francisci Capuani et Jacobi Fabri Stapulensis. Venetiis, Simon Bevilaqua, 10 Kal. Nov. (23 Oct.) 1499, in-fol., fig. Veau fauve, fil. et compart., dos orné, aux petites armes du pape Pie VI. (18700). 100.—

Hain-Copinger *14125. *Proctor* 5414. *Voulliéme* 4414.

148 ff. n. ch. (sur 150). Car. ronds à longues lignes et sur 2 col., texte encadré par le commentaire.

Essling no. 263: « Figure de la sphère astronomique, dont l'axe... est tenu par une main issant d'un nuage, cette figure est répétée... nombreuses fig. astron. dans le texte, marque à fond noir ». Initiales orn. à fond noir.

Exemplaire bien conservé et à larges marges, dans les 8 premiers ff. des notes du temps; quelques ff. à la fin du volume, sont tachés d'huile dans le haut. Incomplet du f. sign. i 2, le f. sign. q 2 défectueux.

Voir pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta Typograph.* no. 1126.

5249. **(Sacro Busto, Johannes de).** Sphaera mundi. *Joa. de Monteregio* contra Cremonensia in planetarum theoricas deliramenta. *Georgii Purbachii* theoricae novae planetarum. (A la fin:) Venetiis, Jacobus Pentius de Leucho, 24 Dec. 1519, in-4, fig., initiales variées et marque du Chat. Vélin souple. (22261). 150.—

47 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre goth.

Essling no. 268: « Réimpression de l'édition 3 déc. 1513; grand bois de l'*Hyginus*, 15 sept. 1512 (copie de la gravure du *Sphaera Mundi* 3 déc. 1501). Dans le texte, diagrammes et figures astron., initiales orn. de divers genres. Petite marque à fond noir ».

Bonne conservation sauf des taches jaunes dans les 6 premiers ff., des noms biffés au titre.

Conf. la reproduction de la figure du *Sacrobosco* 3 déc. 1501, (*Hyginus* 1502), à la p. 48 de ce Catalogue.

5250. **Sacro Busto, Johannes de.** Liber de sphaera. Addita est praefatio in eundem librum Melanchthonis ad Simonem Grineum. (A la fin:) Venetiis in calcographia Francisci Bindonis, et Maphei Pasini, Socijs. mense Maii 1537, pet. in-8. Avec beaucoup de fig. et la marque du Tobie conduit par l'archange Raphael. Cart. (28992). 50.—

32 ff. n. ch., dernier blanc, sign. A-D. Car. ital. La censure a effacé le nom de Melanchthon sur le titre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5251. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphaera, addita sunt quaedam ad explanationem eorum quae in Sphaera dicuntur facientia. (A la fin :) Venetijs, apud Franc. Rampazetum, expensis Melchioris Sessae, 1551, pet. in-8. Avec nombr. fig. gr. s. b. Cart. (A. 246). 40.—

32 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ital. Sur 3 ff. des notes anciennes, petite cassure au f. 21.

5252. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphaera emendata, Eliae Vineti Santonis scholia in eandem. Acced. compendium in sphaeram per Pierium Valerianum et Petri Nonii demonstratio etc. Venetiis, Haeredes Hieron. Scoti, 1586, pet. in-8. Avec nombreuses fig., des initiales orn. et la marque. Vélin souple. (29330). 30.—

168 pp. ch. Car. ronds.

5253. **Sacrobosco, Giov. di.** La sfera trad. da Pier-Vincentio Dante de Rinaldi, con le annotazioni del medesimo e di altre annotazioni. Perugia, Gio. Ber. Rastelli, 1574, in-4. Avec le joli portrait du traducteur, des figures, initiales variées et la marque (répétée). Cart. (26237). 20.—

4 ff. n. ch., 61 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Sacrobosco, Giov. di. Sphera volgare. Firenze, 1557. — Voir **Mauro Fiorentino** no. 4833.

5254. **Sadoletus, Iacobus,** episc. Carpentoractis. Interpretatio in Psalmum Miserere mei D. s. m. m. t. (A la fin :) Romae, Franc. Minitius Calvus, 1525, in-4. Avec une jolie large bordure de page, florale. Cart. (B. S. 725). 25.—

30 ff. n. ch., sign. A-G. Car. ronds.
Conf. la reproduction de la bordure à la p. 2056 de ce Catalogue.

5255. **Sallustius, C. Crispus.** Opera cum commentariis Laur. Vallae, Omniboni Leoniceni, Jod. Badii Ascensii, Jo. Chris. Soldi etc. (Titre :) Hoc in C. Crispi Salustii Volumine splendide Lector haec omnia opera sunt. Romae per Pomponium emendata. (A la fin :) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 8 Martii 1514, in-fol., fig. D.-rel. cuir de Russie, plats toile. (847). 150.—

6 ff. n. ch. et 157 ff. ch. Car. ronds, texte entouré du commentaire.
Essling no. 49 : « Au bas de la page du titre, marque du S. Jean Baptiste avec monogr. *b. M ;* (15) bois de l'éd. 19 mai 1511 (décrite par *Essling* sous no. 47) ; initiales orn. à fond noir et marque à fond noir, aux initiales *Z. T.* »
Légèrement piqué, quelques rares notes contemporaines.
Voir le fac-similé à la p. 2202, la marque du S. Jean Baptiste est reproduite à la p. 2098 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5256. **Sallustius.** Opera cum commentariis Laur. Vallae, Omniboni Leoniceni, Iod. Badii Ascensii, Joa. Chris. Soldi, etc. (Titre:) Hoc in volumine C. Crispi Sallustii haec omnia continentur... (A la fin:) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 21 Jan. 1534, in-fol., fig. Vélin. (19775). 150.—

6 ff. n. ch., CLI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre rouge et noir. Réimpression de l'édition Tacuinus, 19 mai 1511, illustrée des mêmes (15) figures dont *Essling* donne une description exacte sous no. 47. Titre compris dans un encadrement ornem. à fond de hachures, petites initiales orn. à fond noir.

Voir le fac-similé ci-dessous, la bordure se trouve reproduite à la p. 1975 de ce Catalogue.

N.° 5255 et 5256. — *Sallustius.* Venetiis 1514 et 1534. (77×130 mm.)

5257. **Sallustius.** Salustío tradotto per Agostino Ortica della Porta Genovese. (A la fin:) Vinegia, Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini, nov. 1531, pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre à personnages (guerriers et combats), marque du Tobie conduit par l'archange Raphael. Vélin, tr. dor. et cisel. (anc. rel.) (A. 249). 30.—

128 ff. ch. Car. ital., titre rouge et noir.

5258. **Sallustius.** L'historia (opere) nuovamente per Lelio Carani tradotta. Fiorenza, Lor. Torrentino, aprile 1550, pet. in-8. Encadrement de page, ornem., avec caryatides, anges et armoiries, gr. à hachures. Vélin souple. (16657). 25.—

10 ff. n. ch., 281 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Jolie édition rare. *Gamba* no. 1633. *Moreni, Annali* pp. 94-96.

La bordure est légèrement entamée du côté latéral, des noms au titre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5259. [**Salò**]. *Statuta* datiaria, criminalia, et civilia totius communitatis Riperiae Lacus Benaci Brixiensis: noviter iterum impressa. Venetiis, in officina Joa. Ant. de Nicolinis de Sabio, 1536. — *Additio* nova statutorum datiariorum etc. nunquam alias impressa. 1536. (A la fin:) Brixiae, per Damianum Turlinum, 1539. 2 parties en 1 vol. in-fol. D.-rel. veau. (21071). 150.—

18 et 35 ff. ch., 1 f. blanc, 25 ff. ch. et 1 f. n. ch., 29 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds, titre rouge et noir.

Seconde édition des Statuts de la ville de Salo (Riviera di Salo) sur le Lac de Garde. *Manzoni* I, p. 410.

Le titre est décoré d'un curieux encadrement architectural animé par des personnages et grotesques gr. à hachures, probablement copié d'un bois d'*Urs Graf*.

Quelques initiales orn.

Bel ex. à grandes marges de ce volume rare.

5260. **Salvianus, Hippol.** Aquatilium animalium historiae, liber primus, cum eorumdem formis, aere excusis. Hippolyto Salviano Typhernate, Romae medicinam profitente auctore. Romae 1554. In-fol., fig. s. c. Veau fauve ant., fil., dos orné. (34285). 300.—

Titre gravé renfermant dans un beau cartouche, le portrait de l'auteur, en oval, 1 de dédicace « Al Lettore Antonio Lafreri... di Roma 20 Marzo 1559 » et 160 figures de poissons sur 84 planches, très bien gravées sur cuivre.

Exemplaire de M. Hugard qui a ajouté sur le f. de garde une note bibliographique manuscrite, fort étendue, sur les diverses éditions de cet ouvrage et particulièrement sur celle-ci, laquelle paraît avoir été destinée aux peintres et aux artistes.

Exemplaire avec les épreuves très fraîches, 3 planches sont remontées. Ex libris du marquis de Morante.

D'après *Weigel*, *Kunstkatalog* no. 17935 b le frontispice et quelques-unes des premières planches sont l'œuvre de *Nicolas Beatrizetto* ou plutôt *Beautrizet*, qui fit de l'Italie sa seconde patrie, de sorte qu'il doit être compris parmi les graveurs italiens. Conf. *Passavant* I, p. 256.

5261. **Samuel,** Rabbi, Maroccanus. (Titre:) Tractatus Rabby Samuelis, errores Judeorum indicans. (A la fin:) Brixiae, Damianus et Jacobus Philippus fratres, 1535, pet. in-8. Avec encadrement de titre, ornemental à hachures. Cart. (*14451). 30.—

30 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-D. Car. ital.

5262. **Samuel.** Tractatus Rabby Samuelis, errorem iudeorum indicans. Venetia, per Giov. Andrea detto Guadagnino e fratelli de Vavassore, 1537, pet. in-8. Avec une large bordure historiée et 1 lettre orn. Cart. (R. 4378). 25.—

27 ff. n. ch.

5263. **Sanctus, Marianus,** Barolitanus medicus. De lapide renum curiosum opusculum. Ejusdem de lapide vesicae per

incisionem extrahendo aureus libellus. (In fine :) Venetiis, Petrus de Nicolinis da Sabio, mense Apr. 1535, pet. in-8. Encadrement de page, architectural, avec figures, gr. à hachures, et 11 fig. représentant des instruments de chirurgie. Cart. (27778). 50.—

48 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ronds.

5264. (**Sangeorgius, Benvenutus,** Blandrate comes). Montisferrati marchionum et principum regie propaginis : successionumque series nuper elucidata. (In fine :) Impressa in oppido Tridini, impensis Joannis de Ferrarijs alias de Jolitis praedicti loci, 12 Martii 1521, in-4. Bordure de page et nombr. initiales orn. Vélin. (28430). 250.—

60 ff. n. ch. dernier blanc. Car. goth., titre rouge et noir. Mouillure dans la marge du bas. *Brunet* V, 126.

Encadrement composé de 4 blocs, montants avec putti et rinceaux, blocs du haut et du bas à figures, ce dernier représentant la Tentation au Paradis, est emprunté du *Dante*, 24 nov. 1512. Voir la reproduction à la p. 1800 de ce Catalogue.

5265. — Autre exemplaire du même ouvrage. Mar. brun, compart., aux angles, fleurons, mil. aux armes, et chiffres W G, dos orné, rubans de soie (anc. rel.). (25983). 400.—

Piqûre dans le fond du volume, légère mouillure, quelques notes. Larges marges. Intéressante reliure du temps.

5266. **Sannazaro, Jacomo.** Opera omnia, his adjecta sunt selecta poemata ex primo tomo Illustrium Italorum Poetarum. Romae, Jac. Tornerius, (à la fin :) Jac. Ruffinellus, 1590, in-12. Titre encadré d'une bordure ornem. avec Caryatides, initiales orn. Cart. (*1371). 20.—

352 pp. ch. Car. ital., titre rouge et noir.

5267. **Sannazaro, Jacomo.** Archadia novamente stampata e diligentemente correcta. (A la fin :) Venetia, ad instantia de Georgio de Rusconi Milanese, 1515, pet. in-8. Avec un joli bois gr. au titre, initiales orn. à fond noir. Cart. (32276). 10.—

75 ff. n. ch. (sur 80). Car. ronds, titre goth. en rouge. *Essling* no. 1880. — Incomplet des ff. 5, 73 à 76.

2268. **Sannazaro, Jacomo.** Arcadia con annotationi di Thom. Porcacchi. Venezia, in Frezzaria al Segno della Regina, 1580, in-12, avec un joli portrait et la marque. — *Du même :* Rime, nuovamente corrette e reviste par L. Dolce. Ibid., eod. 1580. Rel. en 1 vol. d.-vélin. (R. 3764). 15.—

12 ff. n. ch., 238 pp. ch. et 1 f. n. ch. ; 96 pp. ch. Car. ital.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5269. **Sansovino, Francesco.** Del governo de regni et de lle repubbliche antiche et moderne libri XXI. Venetia, heredi di Marchio Sessa, 1567, in 4. Avec le portrait de l'auteur, en oval, 21 jolies grandes lettres orn. et la marque. Peau est. (anc. rel. raccom.). (B. S. 586). 60.—

8 ff. n. ch. et 260 ff. ch. car. ital.

Cet ouvrage renferme des notices sur les gouvernements de France, Allemagne, Angleterre, Espagne, Turquie, Perse, Tunis, Fez, Pologne, Portugal, Rome (ancienne et papale), Suisse, Ragusa, Sparta, Genes, Athènes, Lucca, Venise, Nurnberg et Utopia.

Piqûre dans le titre et les 2 derniers ff.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5269. — Sansovi o. *Del governo* etc. Ven. 1567. (85×68 mm.)

5270. **Sansovino, Francesco.** Del governo et amministratione di diversi regni et repubbliche libri XXI. Con nuova aggiunta di più repubbliche et regni. Venetia, per ordine di Jacomo Sansovino, 1578, in-4, avec le portrait de l'auteur gravé s. bois. Vélin. (R. 2341). 50.—

8 ff. n. ch. et 200 ff. ch.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5271. **Sansovino, Francesco.** L'historia di Casa Orsina, nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese fatte da loro in diverse provincie fino ai tempi nostri. Con quattro libri de gli huomini illustri della famiglia. Venetia, Bernard. el Fil. Staguini, 1565 (à la fin de la I^e^ partie:) Venetia, appresso Nicolo Bevilacqua (et à la fin de la II^e^ partie:) Stampata in Venetia per Domen. Nicolini, 1565. 2 parties en 1 vol. in-fol., fig. s. c. Vélin. (*16784). 40.—

14 ff. n. ch. le dernier blanc, 135 ff. ch. et 1 f. n. ch.; 92 ff. n. ch.
Belle impression en gros car. ital., ornée de 17 planches gr. au burin, dont 11 représentent de beaux portraits compris en cadres historiés, et 6 des cadres seuls, où la place pour le portrait est restée en blanc. Sur les 2 titres, les armes des Orsini gr. s. c. Initiales histor. et listels en bois.
Joli exemplaire.

5272. **Sansovino, Francesco.** Della origine de cavalieri libri quattro, ne' quali si contiene l'inventione, l'ordine e la dichiaratione di tutte le sorti de cavalieri. Con gli statuti et leggi della Gartiera, del Tosone, di San Michele et della Nuntiata. Venetia, heredi Marchio Sessa, 1570, in-8. Avec 4 fig. à toute page, représentant les décorations de la Jarretière etc., la marque et des init. Vélin souple. (16019). 30.—

8 ff. n. ch. et 158 ff. ch. Car. ital.

5273. **Sansovino, Francesco.** Della origine de' cavalieri etc. Venetia, Borgomineri, 1566, in-8, avec 4 fig. à pleine page. Vélin souple. (R. *2961). 30.—

8 ff. n. ch. et 152 ff. ch.

5274. **Sansovino, Francesco.** Della origine de cavalieri etc. Vinegia, Altobello Salicato, 1583, pet. in-8. Avec 11 figures représentant les insignes des ordres dont 4 à toute page, initiales variées et marque. Vélin souple. (*2399). 25.—

8 ff. n. ch., 163 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Titre timbré.

5275. [**Sant'Anatolia**]. *Statuta*, decreta et reformationes caeteraque jura municipalia terrae Sanctae Anatholiae, nunc primum ex veteri manuscripto exemplari fidelissime recognita. Camerini, Antonius Gioiosus, 1552, in-fol., fig. Vél. (25866). 150.—

6 ff. n. ch. et 103 pp. ch. Car. ital. *Première édition* fort rare des Statuts de la ville de Sant'Anatolia (prov. d'Aquila). *Manzoni* I, pp. 431-32.
Au titre et à la fin du vol., les grandes figures d'une sainte et d'un saint, patrons de S. Anatolia. Initiales historiées gr. à fond haché.
Exemplaire à grandes marges, des taches de gras dans le haut atteignant à peine les 3 premières lignes du texte.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5276. **Savonarola, Hieronymus** (Girolamo), O. Praed. Confessionale pro instructione confessorum. In super Recollectorium rudimentorum sacrae theologiae pro novis predicatoribus etc. (A la fin :) Venetiis, Franciscus de Bindonis, 21 Apr. 1524, pet. in-8. Avec une jolie fig. et 2 initiales orn. gr. à fond criblé. Cart. (28175). 50.—

96 ff. ch. Car. goth.
Essling no. 1465. Vignette du traité *De simplicitate vitae christianae*, 28 févr. 1504, bois copié de celui de l'éd. imprimée à Florence, le 31 oct. 1496.
Raccommodage dans le titre, sans toucher la figure.

5277. **Savonarola, Hieron.** Confessionale pro instructione confessorum. (A la fin du vol. :) Venetiis, Alex. Bindonus, 11 febr. 1520, pet. in-8. Vélin souple. (36133). 100.—

104 ff. ch. (le dernier porte par erreur 1004, et 1 f. n. ch. Car. goth.
Essling no. 1462 : « vignette du traité *De simplicitate vitae christ.* 28 février 1504 ». Au début, grande initiale avec David en prière. Nombreuses initiales variées. Au dernier f., la marque de la Justice.
Légère mouillure au début du vol.

5278. **Savonarola, Hieron.** De simplicitate vitae christianae aureus libellus noviter recognitus. (A la fin :) Venetiis, Bernardinus de Vianis, 14 Nov. 1533, pet. in-8, fig. Cart. (32039). 50.—

63 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds.
Essling no. 1469 : « vignette du *Triumphus crucis*, 8 juin 1517. Initiales orn. à figures ».
Voir le fac-similé à la p. 2211.

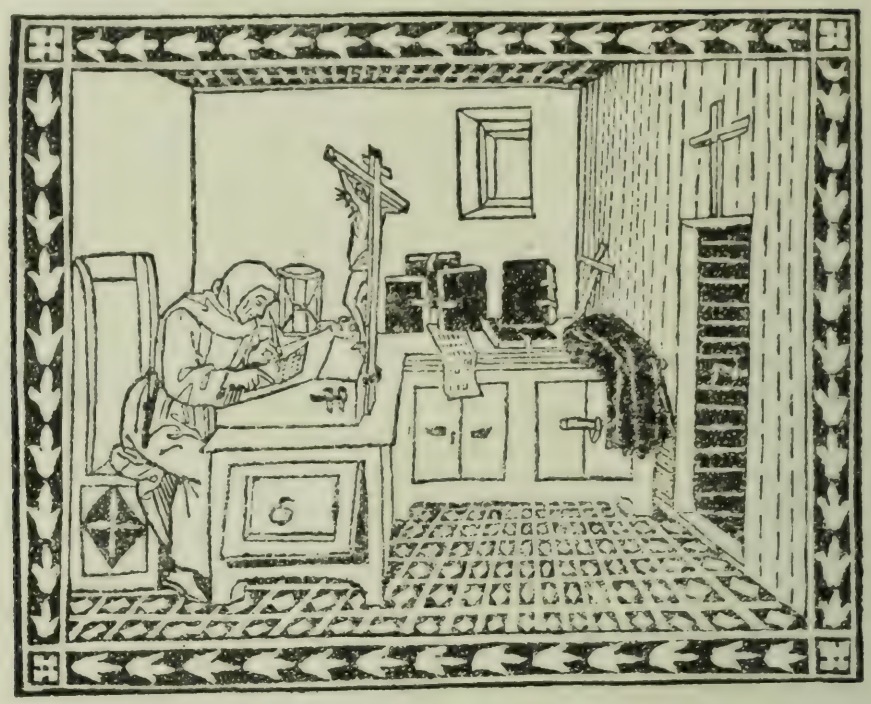
5279. **Savonarola, Hieron.** (Titre :) Libro.... della semplicita della Vita Christiana tradocto in volgare (da Hieronymo Beniuieni). (A la fin :) Firenze, heredi di Philippo di Giunta, mese de Maggio 1529, in-4, D.-rel. veau. (24629). 150.—

58 ff. n. ch. (f. 8 blanc), sign. A-G. Car. ronds, première ligne du titre goth.
Au-dessous du titre, beau bois, emprunté du *Savonarola, Epistola a tutti gli eletti di Dio*. Firenze s. d. (1497). *Kristeller* no. 392 *c* : « Very good cut of the early finer style ». Initiales orn. au trait et à fond noir, marque de Giunta.
Grand de marges, des noms et un timbre au titre.
Voir le fac-similé à la p. 2208.

5280. **Savonarola, Hieron.** La Expositione del Pater Noster. Epistola a una devota donna bolognese sopra la communione. S. l. d. et typ. (Florentiae, Bartholomaeus de Libris, saec. XV). In-4. Avec une belle figure. Vélin souple. (35653). 300.—

Hain-Copinger-Reichling 14445. *Proctor* 6290. *Audin de Rians* no. 27.
24 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds, le titre en gros car. goth., 34 lignes. *Kristeller* no. 384 *b*. Bel exemplaire, un nom écrit sur le titre.
Conf. pour la description mon Catalogue 57 : *Monumenta typogr. Supplem. no. 203.*
Voir le fac-similé à la p. 2209.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5279. — SAVONAROLA. *Semplicità della vita christ.* Firenze 1529. (76×97 mm.)

5281. **Savonarola, Hieron.** Expositiones in Psalmos. Qui regis Israel. Miserere mei deus. In te domine speravi. Item Regulae quaedam fructuosissimae ad omnes religiosos attinentes etc. (A la fin :) Venetiis, Caesar Arrivabenus, 1517, pet. in-8. Cart. (*32274). 50.—

52 ff. ch. (le dernier porte par erreur LIII). Car. ronds.
Essling no. 1456 : « vignette du *Triumphus crucis*, 8 juin 1517 ». Initiales variées, marque à fond noir.
Voir la figure à la p. 2211.

5282. **Savonarola, Hieron.** Opera singulare contra l'astrologia divinatrice in corroboratione de le refutatione astrologice di Jo. Pico de la Mirandola. (A la fin :) Vinetia, Lazaro de Soardi, 6 Oct. 1513, pet. in-8. Avec une fig., 3 init. et marque à fond noir. Cart. (23916). 60. —

36 ff. ch. Car. goth.
Essling no. 1447 : « vignette du traité *De simplicitate vitae christianae*, 28 févr. 1504 ».

5283. **Savonarola, Hieron.** Operetta molto divota sopra edieci comandamenti didio : diricta alla madonna, o vero badessa del monasterio delle Murate di Firenze : nella quale si contiene la examina depeccati dogni.... peccatore. (A la fin :)

Ii tucti appartengono ad te che ſe ſano: ma debbi penſare che ad ogni hora tu puoi infermarti & morire: perche queſto penſiero della morte è regola molto utile nella uita ſpirituale. Hor ſa queſto baſti quanto alla prima cartha del libro che io ti ho decto che tu ti faccia dipingere. Vegnamo hora alla ſeconda cartha.

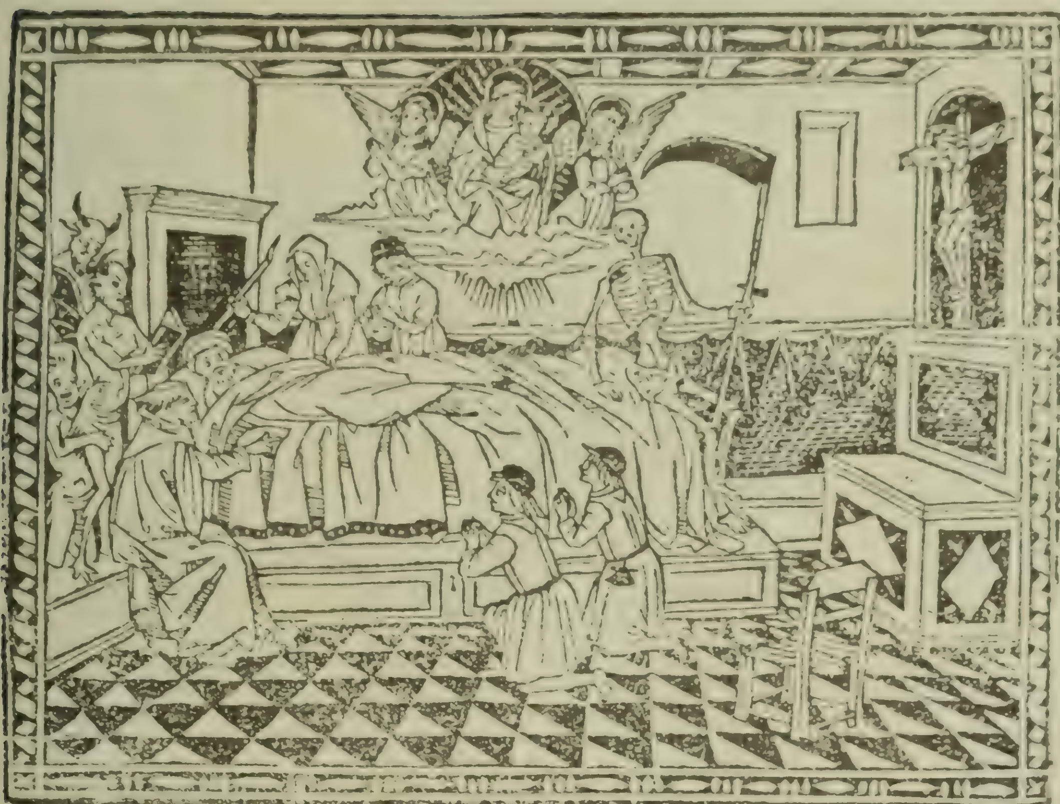
¶ La ſeconda cartha che io ti diſſi gia altra uolta e queſta ch̃ tu ti facci dipingere uno huomo cominciato ad infirmarſi con

N.° 5284. — *Savonarola.* Predica dell'Arte del ben morire. (Fir. 1496).

¶ Questa cogitatione della morte lhāno hauuta tucti li sācti huomini & sancte donne / & in ogni opera che cfanno / tucta

N.° 5284. – *Savonarola.* Predica dell'Arte del ben morire. (Fir. 1496).

ro medeſimi/ſe non ſono adiutati per le orationi della chieſa.
O ſe tu ſapeſſi quante aſpre pene ſono quelle del purgatorio:
tu eleggereſti piu preſſo chel ti ueniſſi adoſſo tutte le guerre/ ca
reſtie/ & peſtilentie di queſta uita/ che ſtare in quelle pene del
purgatorio. Hor ſu andiamo a lultima cartha & faremo fine.



N.º 5284. — *Savonarola.* Predica dell'Arte del ben morire. (Fir. 1496).

N.° 5284. — *Savonarola.* Predica dell'Arte del ben morire. (Fir. 1496).

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Impresso in Firenze adi. xxiii doctobre. M.D.VIII. (1508), in-4, fig. Vélin. (35654). 400.—

26 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds. Volume orné de 3 superbes bois. Initiales orn. sur fond noir. *Kristeller* no 377 *c*.

Bonne conservation sauf un léger raccommodage au premier f. et à la marge du bas de quelques ff.

Voir le fac-similé à la p. 2210.

N.° 5280. — SAVONAROLA. *Exposit. del Pater noster.* (Flor. saec. XV). (grandeur orig.)

5284. **Savonarola, Hieron.** Predica del arte del bene morire. (Fir., Bartolommeo de Libri, 1496), in-4, fig. Cart. (R. 2836). 4000.—

Hain-Copinger 14391. *Proctor* 6423. *Audin de Rians* no. 76.

18 ff. n. ch., sign. a-c. Car. ronds, 34 lignes.

Orné de 4 ravissantes figures qui constituent le point culminant de l'art de la xylographie florentin. *Kristeller* no. 375 *b* et fig. 111. *Lippmann*, Wood-engraving pp. 39-41.

Superbe exemplaire de toute fraîcheur de ce célèbre livret extrêmement rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5283. — SAVONAROLA. *Dieci comandamenti.* Firenze 1508. (96×87 mm.)

5285. **Savonarola, Hieron.** Molti devotissimi tractatelli ad exhortatione de li fideli et devoti Christiani. (A la fin:) Venetia, Lazaro de Soardi, Nov. 1511, in-4, fig. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel., dos refait). (29932). 750.—

144 ff. ch. Car. goth., 2 col.

Essling no. 1441: « Page du titre, encadrement emprunté du *Vita della preciosa Vergine Maria*, 24 sept. 1493; et vignette du traité *De simplicitate vitae christianae*, 28 févr. 1504. Initiales orn. et marque, le tout à fond noir ». Au début du texte, jolie grande lettre figurée, gr. à fond noir.

Bien conservé et grand de marges sauf de légères piqûres dans les 9 premiers ff. et les 15 derniers ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5286. **Savonarola, Hieron.** Tractato della humilta. S. l. d. et typ. (Florentiae, Bartholomaeus de Libris, saec. XV). In-4. Avec 2 belles figures. D.-rel. veau. (35054). 400.—

Hain 14374. *Copinger* II, 5284. *Proctor* 6294. *Audin de Rians* no. 56.
10 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds, 33 à 34 lignes, Titre goth.
Kristeller no. 394 *b* « cut 1, Christ as the man of sorrows, early, hard style; 2, God the Father with the dead body of Christ ». *Lippmann* p. 28.
La figure de l'Homme de douleurs est reproduite à la p. 2090 de ce Catalogue.

5287. **Savonarola, Hieron.** Triumphus crucis, de fidei veritate. Denuo recognitus. Venetiis, Lucas Olchiensis, 8 Junii 1517, pet. in-8, fig. Cart. (32273). 75.—

CXII ff. ch. Car. ronds.
Essling no. 1452 : « copie inverse de la vignette du traité *De simplicitate vitae christianae*, 28 févr. 1504. Petites initiales de différents genres ».
Probablement le premier produit des presses de Lucas Olchiensis (de Dulcigno Montenégro).
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5278. — Savonarola. *De simplicitate vitae christ.* Venetiis 1533.
N.° 5281. — Savonarola. *Expositiones in Psalmos.* Venetiis 1517.
N.° 5287. — Savonarola. *Triumphus crucis.* Venetiis 1517. (grandeur orig.)

5288. **Savonarola, Hieron.** Triumphus crucis de fidei veritate. Post novissimam impressionem alias Venetiis excussam.... (A la fin :) Venetiis, Alexander de Bindonis, 14 Nov. 1521,

pet. in 8. Avec la fig. de l'auteur écrivant dans sa cellule, initiales et marque de la Justice. Cart. (23079). 50.—

107 ff. ch. Car. goth.
Essling no. 1463 : « vignette du traité *De simplicitate vitae christ.* 28 févr. 1504 ».
Des écritures au titre.

5289. **Saxonia, Hercules,** Patavinus. De plica quam Poloni Gwozdziec, Roxolani Koltunum vocant, liber nunc primum in lucem editus. Patavii, Laurentius Pasquatus, 1600, in-4. Avec frontisp. gravé s. c. Vélin souple. (*23761). 25.—

26 ff. n. ch. et 247 pp. ch. Dédié « Joan. Zamoyski de Zamoscie, regni Poloniae supremo canc. et exercitt. generali ». — Traité rare et curieux sur la maladie de la plique.
Joli titre-frontispice, cartouche avec satyrs, putti, armoiries, livres, festons. Dans un certain nombre de ff. des notes du temps.

5290. **Scaino, Antonio.** Trattato del giuoco della palla divisa in tre parti. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli, 1555, pet. in-8. Avec des figures, beaucoup d'initiales orn. et à personnages, gr. à fond haché, 2 différentes marques. Vélin. (30303). 50.—

16 ff. n. ch., 315 pp. ch., 2 ff. n. ch. et les pp. ch. 155* à 180* (mal coté 108*) entrecalées entre 154 et 165. Car. ital. Mouillures.
Bongi I, p. 474 : « È libro nella sua particolarità, importante, trattando appieno del modo e delle regole di tutti i giuochi fatti con palla o pallone »..... *Brunet* V, 178.

5291. **Scandianese, Tito Giovanni.** I quattro libri della caccia. Con la dimostrazione dei luochi de greci et latini scrittori et con la tradottione della Sfera di *Proclo* Greco tradotta dall'autore. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1556. 2 parties en 1 vol., in-4. Veau marbré, dos orné. (34171). 50.—

161 pp. ch. et 10 ff. n. ch., 23 pp. ch. Car. ital., ronds pour le Proclus.
Brunet II, 1606. *Souhart* col. 421. *Bongi* I, pp. 486-87.
Poëme didactique en octaves accompagné de nombreuses annotations. A la page 23, jolie mappemonde où figurent quelques parties du Nouveau Monde: *Terra del Bacalaos, Nueva Hispania, Strecho de Magallanes.*
Volume fort bien imprimé, orné de 16 jolis bois ; les arguments compris en cadres histor., bordures unilatérales, initiales à personnages, 2 belles grandes marques de Giolito, et une petite.
La figure de la Chasse au Sanglier est reproduite à la p. 1831 de ce Catalogue.

5292. **Scappi, Bartolomeo,** cuoco secreto di papa Pio V. Opera divisa in sei libri, nel primo si contiene il ragionamento che fa l'autore con Gio. suo discepolo. Nel secondo si tratta di diverse vivande di carne, nel terzo si parla de pesci, nel quarto si mostrano le liste del presentar le vivande in tavola, nel quinto.... di paste et altri lavori, nel sesto si ra-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

giona de convalescenti, e molte altre sorti di vivande per gli infermi. (A la fin :) Venetia, Michele Tramezzino, 1570, in-4 Avec le beau portrait de l'auteur et 27 planches gr. s. cuivre, initiales histor. et marque (repetee) gr. en bois. Vélin (31855). 200.—

6 ff. n. ch. compris le portrait, 436 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Don Francesco di Reinoso Scalco e Camerlero secreto della S. di Pio Quinto ».

Ouvrage de cuisine fort estimé et recherché. **Première édition** infiniment rare, qui se distingue par la fraicheur des planches, dont la dernière repliée et représentant le banquet servi au Conclave, manque généralement. Voir la description exacte de *Vicaire* col. 771-773.

Bel exemplaire sauf d'insignifiantes piqûres dans quelques ff.

5293. **Scappi, Bartolomeo.** Opera divisa in sei libri etc. S. l. typ. n. et d. (Venezia, Michele Tramezzino, après 1570), in-4. Avec le portrait de l'auteur et 27 pl. gr. sur cuivre, initiales variées et marque gr. en bois. Vélin. (*28682). 150.—

6 ff. n. ch. compris le portrait, 369 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ital.

Réimpression de la première édition, non mentionnée par *Vicaire*.

5294. **Scappi, Bartolomeo.** Opera divisa in sei libri. (Venezia, fin du 16^e^ siècle), in-4. Avec portrait et 27 pl. gr. s. c. — Relié à la suite : *Cervio, Vinc.* Il Trinciante ampliato e ridotto a perfettione dal Cavalier reale Fusoritto da Narni. Venezia, Varisco, 1598, in-4, avec 5 pl. en bois (sur 7). (38260). 175.—

Scappi : 9 ff. n. ch. et 369 ff. ch. plus 3 ff. n. ch. Car. ital. Chaque livre a sa table particulière, dont les ff. ne sont cotés, mais comptent dans le foliotage.

Edition non citée par *Vicaire*. Exemplaire complet de la dernière pl. qui se déplie représentant le Banquet servi au Conclave.

Cervio : 4 ff. n. ch. et 68 ff. ch. Car. ital. *Vicaire* col. 159.

5295. **Scappi, Bartolomeo.** Opera divisa in sei libri. Venezia, Alessandro Vecchi, 1596, in-4, avec portrait gr. s. c. et 27 planches en bois. Veau, dent. int., tr. dor. et cis. (R. 4581). 150.—

3 ff. n. ch. et 313 pp. ch. Car. ital. Superbe exemplaire.

5296. **Scoppa, Lud. Joannes.** (Titre :) Lu. Joan. Scoppae | Spicilegium cũ accen | tu in ſingulis Dictioni | bus multo2; cum lo | cis autho2; decla | ratis 7 emacu | latis.... (A la fin :) ¶ Impreſſum Neapoli per Antonium Frizam Corinaldenſem XIII Oct. 1526, in-4. Avec une bordure de titre, architecturale, gr. à fond de hachures (répétée au v° du dernier f.), initiales orn. à fond noir. Vélin. (28785). 150.—

50 ff. n. ch., 248 et 314 pp. ch., 46 ff. n. ch. Car. ronds. Titre en gros car. goth., rouge et noir. La première bordure est coloriée.

Dictionnaire latin-italien fort rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5297. **Scoppa, Lud. Joa.** Grammatices institutiones et in calce epitome cum metrorum arte pro pueris. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa, 1527, in-4. Avec une bordure ornem. à hachures, des initiales variées, et la marque. Veau est. (anc. rel.). (B. S. 583). 75.—

24 ff. n. ch., 352 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds, titre en rouge et noir. Dans quelques ff. des notes anc. et soulignures, des noms écrits au titre.

5298. **Scoppa, Lud. Joa.** Grammatices Institutiones : Et in calce Epitome etc. Reuisæ.... per Antonium Crauetium.... Habentur et ueneunt Tridini in ædibus Ioannis Gioliti, alias Ferrarii.... Necnon Taurini in bibliotheca Iacobini dulcis alias Cunei.... 1535. (A la fin :) Imprimebant Taurini Martinus Crauoti et socii, expensis Ioannis Gioliti alias Ferrarii de Tridino.... 29 mensis Maii 1535, in-4, Avec la figure des Rois Mages gr. au titre, initiales orn. Vélin. (28784). 75.—

24 ff. n. ch., 352 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds, titre impr. en rouge et noir. Edition rare. Un des premiers, si non le premier volume, sorti des presses de Cravoto qui travaillait à Turin en 1535-36, et plus tard de 1547 à 1573. Voir *Fumagalli, Lexicon typogr.* p. 417.

5299. **Scoppa, Lud. Joa.** Grammatice de epistolis componendis, ornandis orationibus etc. libri VI et epitome. (A la fin :) Venetiis, Alouisius de Tortis, mense Julii 1540, pet. in-8. Encadrement de page, historié (scènes d'amour, pasteurs jouant des instruments de musique), gr. à hachures. Vélin. (B. G. 2240). 50.—

36 ff. n. ch. dernier blanc, 624 pp. ch. Car. ronds, épitres prélim. et table goth.

5300. **Scriptores astronomici veteres.** (Titre :) *Julii Firmici* astronomicorum libri VIII, *Marci Manilii* libri V, *Arati* phaenomena etc. etc. (A la fin du traité de Firmicus :) Impressum Rhegii Lingobardiae expensis et labore Francisci Mazalis, cal. Aug. (1 Aug.) 1503, in-fol., fig. Veau écaille, encadr., dos orné. (16853). 200.—

308 ff. n. ch. Car. ronds. Réimpression de l'édition Aldine de 1499, mais sans les pièces grecques quoiqu'elles figurent sur le titre. *Brunet* II, 1270.
Essling no. 1186 (sur l'éditiou de 1499) : « 38 figures symboliques des planètes, des principales constellations, des signes du Zodiaque. La vignette représentant les Pléiades se retrouve dans l'*Hypnerotomachia Poliphili* ».
Dans la marge du haut et du bas des mouillures et de légères piqûres.
La figure des Pléiades est reproduite à la p. 59 de ce Catalogue.

5301. **Sebastiano da Fabriano,** mon. Camald. Rosario della gloriosa Vergine Maria con le sue pie contemplationi, ordini,

capitoli et stationi di Roma ecc. Venetia, Guerri fratelli, 1584, pet. in-8. D.-rel. vélin (2266). 10 —

52 ff. n. ch. (il manque la fin). Car. ronds. Le titre est orné d'un encadrement à personnages; chaque page renfermée d'une bordure baroque. 16 vignettes et un bois à pleine page.

Exemplaire incomplet et un peu usagé.

5302. **Seneca, L. Annaeus.** Opus tragoediarum aptissimisque figuris excultum, cum expositionibus luculentissimis Bernardino Marmita et Daniele Gaetano. (A la fin:) Venetiis, Bernardinus de Vianis, 6 Nov. 1522, in-fol., fig. Vélin. (19776). 150 —

140 ff. ch. Car. ronds, texte encadré par le commentaire, titre goth. sauf la première ligne.

Ex ing no. 1691: « Encadrement ornem. avec fond de hachures obliques et figures de 2 dauphins affrontés sur les côtés. Dans le texte, 10 vignettes d'une taille rude et grossière. Initiales orn. à fond noir et à fond criblé ».

L'encadrement est une copie de celui reproduit à la p. 1975 de ce Catalogue.

5303. **Septem** principum angelorum orationes cum missa et eorum antiquis imaginibus. [Bois], au-dessous: Anno dñi 1543. S. l. et typ. n. In-4. Avec 8 belles figures à mi-page. Vélin souple, compart., aux angles, fleurons, mil. avec l'inscription Colo Alex Cigo, tr. dor. (anc. rel.). (26143). 300. —

10 ff. n. ch. dernier blanc, sign. ✠, a. Car. goth., en rouge et noir. Au v° du titre, en car. ronds: Antonius Duca Rector Ecclesiae septem principum Angelorum Panormitane piissimis lectoribus divinorum angelorum auxilium.

Volume très rare, revêtu d'une jolie reliure de l'époque.

Voir les 2 fac-similés à la p. 2216.

5304. (**Serafino da Fermo,** Can. Regol.) Della mentale oratione quanto sia utele e necessaria, e come acquistar se possi, trattato brevissimo e fruttuoso. — Tractato utilissimo per la vita christiana. — Trattato brevissimo della conversione, intitolato alle Donne Convertite de Santa Maddalena de Vicenza in Christo dilettissime. — Trattato della discretione, alle persone spirituali utilissimo. (A la fin de chaque vol.:) Impresso in Milano per Francesco Cantalupo e Innocentio da Cigognera, 1538. En tout 4 vol. rel. en 1. In-12, fig. Veau brun, fil. à froid et or, aux angles fleurons, (anc. rel.) (B. G. 533). 100. —

119 ff. ch. (dont f. 88 blanc) et 1 f. n. ch.; 72, 56 et 77 ff. ch., 1 f. blanc. Car. ital. La date se trouve seulement dans la souscription du second traité qui porte « Mediolani apud Franciscum cantalupum 1538 ».

Réunion fort rare de ces 4 traités du P. Serafino da Fermo, ornés de 4 jolies vignettes gr. aux titres, la première en est répétée; la marque des Trois Clous est également répétée.

Conservation parfaite, le premier traité a de nombreuses notes anciennes écrites sur les marges.

Voir le fac-similé la à p. 2217.

N.º 5303. — *Septem principum angelorum* etc. S. l. 1543. (grandeur orig.)

N.º 5303. — *Septem principum angelorum* etc. S. l. 1543. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5304. — (Serafino da Fermo). *Oratione* etc. Milano 1538. (grand. orig.)

5305. **(Serlio, Sebastiano).** Regole generali di architetura (sic) sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli essempi dell'antiquita, che, per la magior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. 1537. In Venetia Per Francesco Marcolini Da Forli, in-fol. Basane. (37697). 200.—

69 ff. ch. irrégulièrement (dernier ch. LXXI), car. ital. Le titre courant porte « Libro quarto ».

Cicognara no. 662 : « Questo è il primo libro pubblicato dal Serlio, ed è la prima edizione di esso, rarissima e a pochissimi nota ». *Casali, Annali di Marcolini* pp. 47-48, no. 25. *Brunet* V, 304. Joli encadrement de titre, architectural et nombreuses figures dont beaucoup à pleine page d'un tirage très frais.

Exemplaire à grandes marges et bien conservé sauf quelques traces d'humidité dans les marges, léger raccommodage au titre.

5306. **Serlio, Sebast.** Regole generali di architettura, sopra le cinque maniere de gli edifici.... Venetia, Franc. Marcolini, 1540, in-fol., avec bordure de titre, nombr. fig., initiales orn. et la marque. Cart. (38207). 100.—

76 ff. ch. Car. ital. *Cicognara* no. 663. *Casali* no. 51. Des taches jaunes à 2 ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5307. **Serlio, Sebast.** Il terzo libro, nel qual si figurano le antiquità di Roma e le altre. Venetia, Marcolini, 1544, in-fol., avec fig. D.-rel. veau. — Relié à la suite: *Du même:* Regole generali di architettura. Ibid., eod., 1544, avec bordure de titre et fig. (R. 3463). 100.—

Les figures sont les mêmes que celles des éditions précédentes. *Casali* no. 70 et 69.

5308. **Serlio, Sebast.** I cinque libri d'architettura. Venezia, Cornelio de' Nicolini da Sabbio a istanza di M. Sessa, 1551, in-fol., fig. Vélin. (R. 3462). 50.—

Très bel exemplaire. *Cicognara* no. 664.

5309. **Serlio, Sebast.** Regole generali di Architettura sopra le cinque maniere de gli edifici (libri V). Agg.: Libro estraordinario nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini: e venti di opera dilicata di diverse specie. Venetia, Franc. Senese & Zuane Kruger, 1566. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 6 encadr. de titre et nombreuses figures. Vélin. (R. 86). 75.—

219 ff. ch., 1 f. blanc et 52 ff. ch. Car. ital.
Dédié à « Daniel Barbaro Eletto d'Aquileia ».
Belle édition. *Cicognara* no 668: « Le tavole sono intagliate pulitamente da Zuanne Krugher ».

5310. **Serlius, Sebast.** De architectura libri quinque, a Joa. Carolo Saraceno ex italica in latinam linguam nunc primum translati atque conversi. Accedit extraordinarius 50 portarum libellus. Venetiis, Franciscus de Franciscis et Joa. Chriegher, 1569. — Relié à la suite: *Palladio, Andrea.* I quattro libri dell'architettura. Venetia, Bartol. Carampello, 1616. — *Guidiubaldus è Marchionibus Montis.* Perspectivae libri sex. Pisauri, Hieron. Concordia, 1600. Les 3 ouvrages rel. en 1 vol., in-fol., fig. Vélin. (G. 385). 350.—

I, *Serlius*: 12 ff. n. ch. dernier blanc, 448 pp. ch. et 1 f. n. ch., avec 4 différentes bordures de titre et nombreuses jolies fig., initiales histor. et la marque. *Cicognara* I, 668.
II, *Palladio*: 67, 78, 46 et 133 pp. ch., avec jolie large bordure de titre (répétée pour chaque livre), et beaucoup de fig.
III, *Guidiubaldus*: 2 ff. n. ch. et 310 pp. ch., 1 f. n. ch. avec beaucoup de fig. schématiques.
Bonne conservation sauf de légères mouillures dans le haut des pp. 217 à fin du Serlius, et dans les derniers ff. du Guidiubaldus.

Sessa, Agostino, da. Ragionamenti sulla filosofia morale d'Aristotele. Venezia, 1554, in-4. Avec jolie bordure. — *Voir* no. 4073.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5311. **Sfortunati, Giovanni.** Nuovo lume, libro de aritlmetica. Intitulato nuovo lume imperoche molte propositioni che per altri auttori sono falsamente concluse, in questo si emendano con chiare dimostrationi. Con uno breve trattato di geometria per agrimensore. (A la fin :) Venegia, Bernardino de Bindoni, 1545, (au titre : 1544), in-4. D. rel. veau. (3411). 30.—

129 ff. ch. Car. rondes. *Riccardi* col. 453-54. « Sembrami la prima edizione con la sola sostituzione della 1ª e della 129ª carta ».

Bordure de page, ornementale, avec putti, satyrs etc., nombreuses figures schematiques placées dans les marges, marque.

Larges marges, témoins. Taches de gras à la marge latérale.

5312. — Autre exemplaire de la même édit. D.-rel. vél. (B. M. 129). 20.—

Légères traces d'humidité et des raccommodages dans quelques ff.

5313. **Sforza, Mutio.** Oratione fatta al Ser. Paschal Cicogna, nella sua assontione al principato di Venetia. Venetia, Sigismondo Bordogna, 1585, in-4. Avec le portrait du doge au titre, gravé en bois. Cart. (18719). 10.—

6 ff. n. ch.

5314. **Sibylla Erythraea.** (Titre :) ¶ Diuina reuelatio Erythreę Sibyllę cuꝫ cõmentariis | in qua a bello Troiano : ufqꝫ addiem | iudicii futura predixit. | (A la fin :) ¶ Impreſſum Senis per Symeonem filiũ Nicolai Nardi. | Anno Salutis. M. D. VIII. Die. IIII. Aprilis. | (1508), in-4, fig. Cart. (23133). 150.—

24 ff. n. ch., sign. A-C. Car. rondes, texte entouré du commentaire. Le texte commence par D Commentaria Fra. Lodouici De Touar | Hiſpani Or. Pre. Sacre Theo. Bac | calarii ī Epiſtolã Erythree | Sibyllæ. |

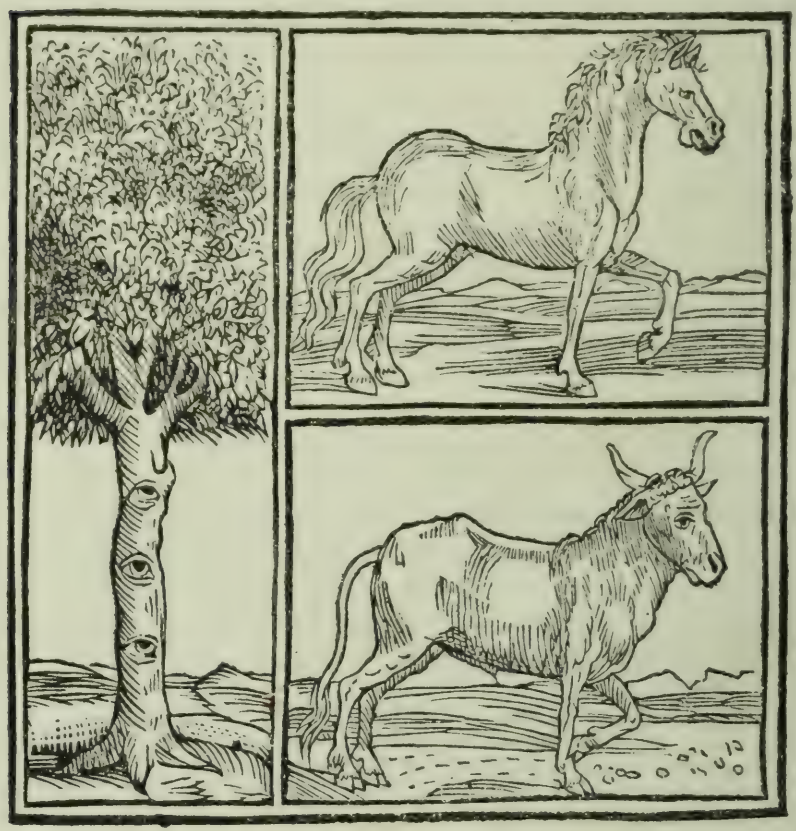
Au dessous du titre, jolie figure de la Sibylle, au trait, encadrée d'une bordure ornem. avec candelabres et rinceaux, gr. à fond noir ; cette figure est répétée sans bordure au v° du f. 3.

Impression rare de Sienne.

5315. **(Silvester, Jacobus,** Florentinus). Opus novum, praefectis arcium, imperatoribus exercituum, exploratoribus.... peregrinis, mercatoribus.... architectis, ac omnis industriae ac litteraturae studiosis.... utilissimum pro cipharis, lingua latina, graeca, italica et quavis alia multiformiter describentibus interpretandisque. Opera nuova utilissima a signori mercadanti et ad ogni altra qualita di persone la qual insegna a fare di molte sorte di cifare.... (À la fin :) Impressum Romae. Anno M.D.XXVI. (1526), in-4. Avec une jolie bordure et 3 figures

dont 2 schémat. Maroq. rouge, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (C. Hardy). (27143). 150.—

44 ff. ch. Car. ital.
Traité de cryptographie, texte en latin et en italien. *Brunet* V, 388.
Joli encadrement de page, ornemental, gr. à fond rayé, avec candelabres, grotesques et festons, en haut et en bas, portrait en médaillon, sur fond criblé.
Bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure.
Voir la figure ci-dessous.



N.º 5315. — (SILVESTER). *Opus novum.* Romae 1526. (108×106 mm.)

5316. — Autre exemplaire du même ouvrage. Cart. (19797). 125.—

Très grand de marges, 3 ff. avec des taches jaunes, raccommodage dans le bas de la bordure. Des noms et timbre au titre.

5317. **Simplicius.** Hypomnemata in Aristotelis Categorias, *graece.* Venetiis, Zacharias Calliergus, 26 Oct. 1499, in-fol., fig. Vélin souple. (37005). 750.—

Hain-Copinger *14757. *Proctor* 5645.
168 ff. n. ch. Car. grecs curs., en rouge et noir.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

Brunet V, 397 : « Première édition très rare et fort belle ». C'est le second des 4 seuls ouvrages sortis de cette officine, tous rares.

Essling no. 1185 : « Au dessous du titre, imprimé en rouge, grande marque à fond rouge de l'éditeur Nicolas Vlastos ; au dessus et sur les cotés de ce titre motif ornemental d'arabesques sur fond rouge, comme dans l'*Etymologicum magnum* du 8 juillet, même année, in fiales orn. du même genre ; marque de Calliergi, au trait ». Figures schémat.

Exemplaire de toute beauté et fraîcheur, avec les marges extraordinairement larges.

5318. **Simplicius.** In octo Aristotelis libros de physico auditu absolutissima commentaria, à Joa. Vinc. a Collibus Sarnense jam rec. et annotationibus illustrata. Venetiis, haeredes Hieronymi Scoti, 1587, in-fol., grand portrait d'Aristote, en oval, gr. au titre, init. variées et marque. Vélin souple. (37134). 30.—

12 ff. n. ch., 190 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Incomplet des pp. 73 à 80.

5319. **Siptabina,** poeta pisano. (Titre goth., en rouge et noir:) Itinerario Afya | ticho di Sipta | bina Pifano | Poeta cele | berrimo. | M.D.XXVI. | (A la fin :) Vineggia, Helisabetta de Ruschoni, 24 nov. 1526, pet. in-8, fig. Mar. rouge, encadr., aux angles, fleurons, dos orné, tr. dor. (anc. rel.) 27430). 500.—

104 ff. n. ch., sign. A-N. Car. ital., titre goth. rouge et noir.

Brunet V, 401 : « Poème rare ».

Bordure de titre, historiée, médaillons d'empereurs et putti ; dans le texte, 34 curieux bois dont 2 prenant la page entière.

Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Beckford.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5319. — SIPTABINA. *Itinerario.* Venezia 1526. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5320. **Solis, Giulio Ces. de.** L'origine di molte città del mondo, et particularmente di tutta Italia, con prencipi et fondatori di quelle, con la longhezza et larghezza di essa, confini, sito et provincie. Venetia, Gio. Ant. Rampazetto, 1592, in-4. Titre orné d'une bordure ornem., quelques vignettes, beaucoup d'initiales orn., marque, étroit encadrement de lignes et arabesques à chaque page. Cart. (392). 25.—

72 ff. ch. Car. ronds Dédié au Grand-Duc de Toscane.
Pièces en prose et en vers, fort curieuses et intéressantes, renfermant e. a. un calendrier d'événements historiques remarquables, et une chronique des principales villes de l'Italie en octaves.

5321. **(Speroni, Sperone).** Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo con molte utili considerationi circa l'arte tragica et di altri poemi con la Tragedia (Canace) appresso. (A la fin :) Lucca, Vinc. Busdrago, 4 maggio 1550, pet. in-8. Encadrement de titre, avec personnages et marque, 2 autres marques, le tout gr. à hachures. Vélin. (2035). 10.—

95 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. La tragédie *Canace* a un titre particulier. *Gamba* no. 1653. Réimpression de l'éd. Valgrisi, 1546, à laquelle on a joint *Giuditio* etc. attribués a Barth. Cavalcanti.

5322. **Sphaera.** (Titre :) Sphera | cum commentis in hoc volumine | contentis. videlicet. | Cichi Efculani cum textu | Expofitio Joannis Baptifie Capuani in eandem | Jacobi Fabri Stapulenfis | Theodofij de Speris | Michaelis Scoti | .... (A la fin :) Venetijs impenfa heredum quondam Domini octaviani Scoti Modoetiensis : ac. sociorum, 19 Januarij 1518. In-fol., fig. Ais de bois et peau, 2 fermoirs. (B. M. 1418). 50.—

235 ff. (ch. par erreur 253) et 1 f. blanc (celui-ci manque). Car. goth., 2 col.
Essling no. 1975, cite l'édition publiée par Giunta à Venise, 30 juin 1518, qui répond à la nôtre : « Figure de la sphère astronomique dont l'axe est tenu par une main issant d'un nuage. Dans le texte, figures astronomiques et géométriques, initiales ornées ».
Bien conservé, larges marges.

5323. **Spino, Pietro.** Historia della vita et fatti dell'eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione. (A la fin :) Vinetia, Gratioso Percaccino, 1569, in-4. Avec un joli frontisp., le beau portrait du général et une planche d'armoiries grav. s. cuivre, initiales histor. et la marque gr. en bois. Vélin. (R. 3849). 40.—

13 ff. n. ch. (comprises les pl.), 283 pp. ch. et 1 f. n. ch. pour la marque. Car. ronds.
Première édition de cette biographie fort intéressante. Remarquable le récit de l'entrevue de *Christiern I,* roi de Danemarc, avec Colleoni, aux pp. 217-19. — Bel exemplaire.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5324. **Statuta hospitalis Hierusalem** (a *Jo. Bapt. Rondinelli* edita) Romae, ex typogr. Titi et Pauli de Dianis, 1586-88. Texte et index dans un vol. in-fol., fig. s. cuivre Cart. (17749). 75.—

23 ff. n. ch., 203 pp. ch. et 8 ff. n. ch. (y compris les planches). Car. ronds.
C'est la plus belle édition des Statuts de l'ordre des Chevaliers Hospitaliers de Malte, richement illustrée de belles estampes par *Philippe Lemmaire* élève de Corn. Cort.
Titre frontisp. historié et 39 planches gr. en taille-douce dont 9 encadrées de jolies bordures en bois, à fond haché. Sur 12 de ces pl. sont représentés les 51 maîtres de l'ordre, en ovale. Les autres pl. ont pour sujets les investitures, les audiences, les réceptions etc. L'index par Ptolem. Veltronius a un titre particulier, orné d'un encadrement historié. Bel exemplaire.

5325. **Statuta,** Constitutiones et Decreta generalia familiae cismontanae Ord. S. Franc. de Observantia. Ex decreto gen. cap. Vallisoletani An. D. 1593, celebrati restituta. Rev. P. *Bonaventurae Calatayeronen* totius ord. Gen. Minist. iussu edita. Placentiae, apud Joannem Bazachium, 1596, in-4. Avec une jolie figure gr. au titre, initiales variées. Vélin. (3482). 20.—

4 ff. n. ch., 44 pp. ch., 64 ff. ch. et 355 pp. ch. Car. ronds.
Le bois représente S. François offrant son livre au pape.
Légèrement mouillé, dans le fond de quelques ff. des piqures.

5326. **Statuti,** Capitoli et Constitutioni del ordine de Cavalieri di Santo Stephano fondato et dotato da Cosimo Medici, duca di Fiorenza et di Siena. Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1562, in-fol. Avec un joli frontispice à personnages et des initiales variées. Cart. (20481). 25.—

10 ff. n. ch., 86 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Première édition, belle impression. *Moreni, Annali* pp. 369-70. *Gamba* no. 1660.
Le frontispice en bois est une copie en sens inverse de l'estampe de *Martino Rota* reproduite à la p. 1644 de ce Catalogue.
Quelques piqûres aux marges, un nom au titre.

5327. **Stella, Joannes.** Vita romanorum imperatorum. Venetiis, Bernardinus de Vitalibus, 25 nov. 1503, in-4, fig. Vélin souple. (R. 4373). 75.—

32 ff. n. ch. Car. ronds, titre goth.
Au-dessous du titre, grand bois au trait, représentant l'empereur assis sur son trône, 2 initiales orn. au trait et 1 à fond noir. *Essling* no. 1390.
Exemplaire grand de marges, quelques traces d'humidité.

5328. **Stoa, Joa. Franciscus Quintianus,** Brixianus poeta. De syllabarum quantitate epographiae sex. Ejusdem Ars brevissima et de aliquibus metrorum generibus. (A la fin :) Venetiis, Gulielmus de Monteferrato, 1519, 20 junii, in-4.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Avec le portrait de l'auteur, gr. au titre, nombreuses initiales orn. sur fond noir et quelques-unes grandes à fond criblé. Cart. (33173). 150.—

22 ff. n. ch. et CXXXVIII ff. ch. Car. ronds. *Essling* no. 2036.
Ouvrage rare, qui contient des passages en grec.
Bonne conservation, larges marges, des noms écrits au titre.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5328. — Stoa. *De syllabarum quantit.* Ven. 1519. (77×89 mm.)

5329. **Strozzi, Giovambatt.** Essequie del Sereniss. Don Francesco Medici, gran duca di Toscana II. Fiorenza, Sermartelli, 1587, in-4. Encadrement de page, architectural, gr. à hachures, armes des Medici, grande lettre histor. Vélin souple. (21807). 10.—

2 ff. n. ch. et 60 pp. ch. Car. ronds. Incomplet de la figure du Catafalque.
Gamba no. 1549.

5330. **Suetonius Tranquillus, C.** (Titre :) Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis. Cum figuris nuper additis. (A la fin :) Venetiis, Joannes Rubeus Vercellensis. 8 Jan. 1506, in-fol., fig. Vélin à recouvr. (*24196). 200.—

4 ff. n. ch. et 358 ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire.
Essling no. 208: « Au-dessous du titre, bois oblong, ombré, avec monogr. L.... Au commencement de la *Vie de Jules César*, bois oblong, ombré: *Naissance de*

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Cesar. Dans le texte, 44 vignettes au trait, empruntées presque toutes du *Titi-Livre*, plusieurs avec le monogr. F., d'autres avec le monogr. b., et 36 vignettes ombrées à lignes blanches sur fond noir.

Bonne conservation sauf des piqûres dans un petit nombre de ff. au commencement et à la fin du volume, des noms écrits anciennement sur le titre.

Voir les 2 fac similes ci-dessous.

N.° 5330-31. — SUETONIUS. Venetiis 1506 et 1510. (grandeur orig.)

N.° 5330-31. — SUETONIUS. Venetiis 1506 et 1510. (grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5331. **Suetonius.** Vitae Caesarum. Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum. Additis quamplurimis annotamentis. (A la fin :) Venetiis, Philippus Pincius, 18 Febr. 1510, in-fol., fig., initiales orn. à fond noir. Vélin. (26188). 25.—

11 ff. n. ch. (au lieu de 14), CCCXLI ff. ch. et 1 f. blanc (manque). Car. ronds, texte entouré du commentaire.

Cette édition renferme les mêmes bois que l'édition du 8 janvier 1506, sauf la figure du titre qui a été omise. *Essling* no. 209.

Exemplaire incomplet du titre et de 2 ff. de la table, malheureu ement on a découpé 13 figures dans le corps du volume.

Voir les 2 figures à la p. 2225.

5332. **Sulpitius Verulanus, (Joannes).** Grammatices compendium perutile : una cum *Donati* opusculo de figuris : et brevi vocum interpretatione. (A la fin :) Venetiis, Augustinus de Zannis, 19 febr. 1516, in-4. Vélin. (36968). 40.—

52 ff. n. ch., sign. A-G. Car. ronds, titre goth.

Au-dessous du titre, joli bois ombré, l'auteur offrant son livre au roi qui est assis sur son trône. La première page du texte est comprise dans un encadrement avec les portraits de personnages de l'Ancien Testament, en oval. Initiales orn. à fond noir.

Légère mouillure, des noms au titre.

5333. **Sulpitius Verulanus, Joa.** De versuum scansione, de syllabarum quantitate, de pedum genere.... libellus. (A la fin :) Venetiis, Guilielmus de Fontaneto, 22 Jan. 1520, in-4. Avec une jolie fig. gr. au titre et des initiales orn. à fond noir. Cart. (38188). 40.—

32 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A-D. Car. ronds, titre goth.

Essling no. 1915 : « bois emprunté du Thibaldeo da Ferrara, Opere, 10 nov. 1519 ». Il représente un maître faisant une leçon à 8 écoliers.

5334. **Summario** delle gratie priuilegij indulgentie e faculta.... concesse al.... S. Hospitale di S. Spirito in Saxia di Roma.... da molti Pontifici da Papa Pio quarto confirmate. S. l. (Roma), 1564, pet. in4. Br. non rogné. (18716). 20.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. Au titre, grand bois représentant le pape et l'empereur avec leurs dignitaires en prière.

Plaquette assez rare.

5335. **Susanis, Marquardus de.** Tractatus de coelibatu sacerdotum non abrogando, in quo plura et de virginibus per solemne votum Deo dicatis et viduarum conditione et de concubinis et earum filiis. (A la fin :) Venetiis, Cominus de Tridino, 1565, in-4, fig., initiales histor. à fond haché, marque. Cart. (B. G. 1712). 25.—

16 ff. n. ch., 81 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié au pape Pie IV. Non cité par *Gay*.

Au début du texte, joli bois représentant l'auteur faisant une leçon à un auditoire.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5336. **(Suso, Enrico).** (Titre goth.) Horologio della Sa- | pientia: Et Medita | tioni fopra la Paf | fione delnoſtro | Signore Je | fu Chriſto | vulgare | . (A la fin:) Venetia, Simon de Luere, 1511, in-4, fig. Ais de bois rec. de veau fauve, compart., aux angles, fleurons, mil. (22851). 75.—

8 ff. n. ch. et 88 ff. ch. Car. rondes, 2 col., titre et titres courants goth. Volume rare, léger raccommodage dans le titre.

Essling no 1747. « Page du titre, bois au trait précédemment employé pour un Calendrier sur feuille volante, imprimé par Nicola Balager, detto Castilia, en 1488.... Au début du texte, *Crucifixion*, copie d'un bois français. Initiales ornées ». Voir le fac-similé ci-dessous.

N° 5336. — Suso. *Horologio*. Venezia 1511. (grandeur orig.)

5337. **Symeoni, Gabr.** Comentarii sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara. (A la fin:) Vinegia, Comin da Trino, 1548, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur, sur le titre, et des initiales histor. s. b. Vélin. (B. M. 314). 15.—

113 ff. ch., 15 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Franc. Donato, principe di Vinegia ». Cont. e. a. les arbres généalogiques des familles Visconti, Gonzaga et d'Este.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5338. **Taegio, Bartol.** La villa, dialogo. Melano, Franc. Moscheni, 1559, in-4, avec portrait gr. au v° du titre, 4 fig. dont 2 grandes, la marque et des initiales. Cart. (571). 15.—

11 ff. n. ch., 181 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Grands car. ital. Ouvrage rare dédié a l'empereur Ferdinand I, l'auteur y parle de l'agricu'ture, de l'horticulture etc.

5339. **Taegius, Franciscus.** Condita et vera narratio dirae ac cronicae Papiae obsidionis. (In fine:) Papiae, Jacob de Burgofranco, 1525, 13 Aprilis, in-4. Cart. (R. 3130). 250.—

22 ff. n. ch. Car. ronds. Belle bordure historiée, en compartiments, avec le monogramme de l'imprimeur en 2 médaillons.

Tres bel exemplaire de la premiere édition originale authentique de cette intéressante relation. *Brunet, suppl.* II, 720.

5340. **Tagaultio, Giovanni.** Institutione di cirugia distinta in 5 libri, aggiuntovi il sesto libro per Giacomo Hollerio (Stempano). Venetia, Giorgio Angelieri, 1570, pet. in-8. Avec de jolies fig. et la marque gr. s. bois. Vélin. (35919). 20.—

20 ff. n. ch., 421 ff. ch. et 2 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ital.

5341. **(Tagliente, Hieronimo e Giov. Antonio).** (Titre:) LIBRO | da abaco ch' inſegnia a fare ogni raxone mar | cadantile & apertegare le terre con larte di la | giometria & altre nobiliſſime raxone ſtraordi | narie con la tarifa come raſpondeno li pexi & | monete de molte terre del mondo con la incli | ta citta de Venetia El qual Libro ſe chiama | Teſauro vniuerſale.... (A la fin:) Venetia, nel Mese di Septembrio 1520. Pet. in-8. Avec nombreux bois. Cart. (35025). 150.—

80 ff. n. ch., sign. A-C, ɛ, D-T. Car. ronds. Les noms des auteurs se lisent dans la préface au recto du f. 2. *Riccardi* col. 482-483. *Essling* no. 1870: « La distribution de l'ouvrage, avec les mêmes vignettes, est identique à celle de l'édition de 1515.... » Légère mouillure.

5342. **(Tagliente, Hieron. e Gio. Ant.).** (Titre:) LIBRO | D'abaco che inſegnia a fare ogni raxo | ne marcadantile & apertegare le ter | re con larte di la giometria & altreno | biliſſime raxone ſtraordinarie con la | tarifa come reſpondeno li pexi & mo | nete de molte terre del mondo con la | clita citta de Venetia: Elqual Libro | ſe chiama Theſauro uniuerſale. | S. l. ni d. (Venezia ca. 1525) pet. in-8. Avec nombreuses figures en bois. Velin. (22631). 150.—

80 ff. s. ch. récl. ni sign. Car. ronds. *Riccardi* col. 487.

Cette édition répond à peu près à celle décrite par *Essling* sous no. 1872; dans l'avant-propos le nom de l'auteur a disparu. Au titre: bois représentant Pythagore et Ptolémée, au v°, bois de page, Intérieur d'école, nombreuses fig. dans le texte, bordures et motifs d'ornement.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5343. **(Tagliente, Hieron. e Giov. Ant.)** Libro De abacho ilquale insegna fare ogni ragione mercantile [illegible] pertegare le terre con larte della geometria [illegible] Il quale Lib se Chiama Thesoro universale. (A la fin:) Vinegia per Giovanni Padovano, 1548, pet. in-8, fig. D. rel. vélin. (36140) 100.—

40 ff. n. ch., sign. A K. Car. rondes. Titre en car. gothiques rouges. *Riccardi* col. 484.

Essling no. 1877: « Édition conforme aux 2 premières éditions sans date. — Nombreuses figures curieuses dont plusieurs à pleine page. Titre encadré. Insignifiantes taches dans la marge.

5344. **Tagliente, Hieron. et Giov. Ant.** Opera che insegna a fare ogni ragione de mercatia et a pertegare le Terre con arte gioxmetrica intitolata Compendimeto di arithmetica. Con gratia & preuilegio. (Venezia) 1525, in-8. Avec front. typ. gr. s. b., des bordures et des fig. Vélin. (30403) 200.—

92 ff. n. ch. (sign. A Z.). Car. gothiques.

Au verso du titre, figure de la grandeur de la page représentant deux mathématiciens dans une salle d'étude avec leurs instruments et... **Première édition** de ce livre très rare. *Riccardi* col. 490.

5345. **Taisnier, Joannes,** Hannonius. De usu annuali sphaerici libri tres in quibus quicquid ad geometriae perfectionem requiritur continetur. Panhormi apud sanctum dominicum, 1550. (A la fin:) Impressum Panhormi per Petrum a Spira Antoninum Anay decimo kalendas.... anni Jubilei 1550. In-4. Encadrement de titre, architectural, grandes armoiries gr. au v^o^ du titre, beaucoup d'intéressantes fig. et des initiales ornées gr. à fond noir. Cart. (35206). 30.—

2 ff. n. ch., 27 ff. ch. (sur 29) et 1 f. blanc. Car. ital.

Ouvrage très rare, non cité par *Riccardi*. Incomplet des 2 ff. ch. 7 et 10; léger raccommodage au titre et aux 2 derniers ff., mouillure.

5346. **Tartaglia, Nicolò.** Le sei parti del general trattato di numeri et misure di Nicolo Tartaglia. In Vinegia, per Curtio Troiano de i Nauò, 1556-1560. 6 parties en 2 vol. in-fol. Avec le beau portrait de l'auteur gravé en bois sur les 2 premiers titres, 6 marques typ. (3 différentes), et beauc. de fig. mathémat. Vélin. (28459). 150.—

Contenu. I: Les 4 premières règles de l'arithmétique et leur application dans le commerce etc. II: Progressions, racines, proportions et quantités irrationnelles. III: Les éléments de la géométrie. IV: Stéréométrie, géométrie pratique. V: L'usage du compas et d'autres instruments. VI: L'algèbre.

Collection des 6 traités qui se trouvent difficilement réunis. *Riccardi* col. 505; « È questa la più voluminosa ed interessante fra le opere dell'autore. Essa può considerarsi come il più completo corso di matematiche fino allora pubblicato ».

Exemplaire complet sauf 20 ff. du second vol. légèrement endommagés dans le haut.

Voir le fac-similé à la p. 2230.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5346-47. — TARTAGLIA. *General trattato*. Venezia 1556-60 (110×93 mm.)

5347. **Tartaglia, Nicolò.** La sesta parte del general trattato de numeri, et misure. Venetia, Curtio Troiano, 1560, in-fol. Avec portrait et des fig. mathémat. Cart. (B-G. 1766). 30.—

4 ff. n. ch., 44 ff. ch. et 1 f. blanc.
Voir le fac-similé ci-dessus.

5348. **Tartaglia, Nicolò.** La nova scientia.... con una gionta al terzo libro. (In fine:) Venetia, Nic. de Bascarini, 1550, in-4. Cart. (R. 2852). 50.—

4 ff. n. ch. et 32 ff. ch. Car. ital. Nombreux bois dont une grande belle figure allégorique couvrant la première page. *Riccardi* col. 496.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5349. **Tasso, Torquato.** Aggiunta alle rime et prose. Vinetia, Aldo, 1585, in-12, avec encadrement de titre histor., initiales orn. et marque. Cart. (2752) 10.—

11 ff. n. ch. sur 12, 90 pp. ch. Car. ital. et ronde. *Renouard* p. 236. *Solerti* no. 13. Ce volume fait suite à l'éd. aldine des *Rime* publiée en 1581. *Gamba* no. 967 (note). Incomplet du portrait.

5350. **Tatti, Giovanni.** Della agricoltura libri cinque. Ne quali si contengono tutte le cose appartenenti al bisogno della villa.... Con le figure delle biave, delle piante, de gli animali et delle herbe così medicinali, come comuni et da mangiare. Venetia, T. Sansovino et compagni, 1560 (à la fin:) 1561, in-4. Avec nombreuses figures de plantes etc. et 2 marques différentes. Vélin. (*573). 20.—

4 ff. n. ch., et 187 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Bonne édition recherchée à cause de ses gravures sur bois. Sous le pseudonyme de *Giovanni Tatti* se cache le polyhistorien *Francesco Sansovino*. Le livre II (ff. 42-70) traite du vin.

5351. **Tatti, Giovanni.** Della agricoltura libri cinque etc. Venetia, Fr. Sansovino, 1561, in-4, avec nombreux bois. Vélin souple. (R. 3039). 20.—

4 ff. n. ch. et 188 ff. ch. Très-bel exemplaire.

5352. **Teluccini, Mario,** sopranominato il Bernia. Artemidoro. Dove si contengono le grandezze de gli Antipodi. Venetia, Domenico et Gio. Battista Guerra, 1566, in-4. Avec de jolies bordures pour les arguments, listels et initiales histor. gr. s. b. Vélin, tr. dor. (31851). 50.—

466 pp. ch. (dernier coté par erreur 467) et 1 f. n. ch. Car. ital., 2 col.
Poème chevaleresque très rare et peu connu, écrit en octaves. Dédicace à « Francesco de' Medici principe di Toscana » dont les armes sur le titre. Seule édition, citée mais pas décrite par *Melzi* sous no. 658.
Bonne conservation sauf le frontispice qui est monté.

5353. **Tempesta, Dom.** Vitae summorum pontificum a Christo Jesu ad Clementem VIII, latino, italicoque sermone breviter conscriptae. Effigies eorundem, ex nummis.... etc. Romae, Franzinus, 1596, in-8, fig. Vélin souple. (R. 1835). 25.—

8 ff. n. ch., 424 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Orné de nombreux portraits en médaillon. Piqûre dans la marge des premier ff.

5354. **Tempio** fabricato da diversi ingegni in lode di Flavia Peretta Orsina, duchessa di Bracciano. Roma, Martinelli, 1591,

in-4. Encadrement de titre, architectural, aux armes Orsini, et marque typogr. Vélin souple. (R. 1187). 25.—

3 ff. n. ch., 350 pp. ch. et 6 ff. n. ch. dernier blanc. Taches d'humidité dans la marge du haut des premiers ff.

5355. **Terentius.** (Titre goth.:) Terentius cum | quinq; cõmen- | tis: v; Dona- | ti: Guido- | nis: Cal- | phur. | Aſcenſij ; Seruij. | (A la fin:) Impressum Venetiis per Lazarum de Soardis, die 3 Octob. 1515, in-fol. Vélin. (24527). 250.—

CCXL ff. ch. et 1 f. blanc (manque). Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre goth.

Essling no. 874: « Page du titre, encadrement au trait de la *Bible* 23 avril 1493; à l'intérieur, rinceaux de feuillage entourant un médaillon circulaire dans lequel est imprimé le titre.... V^0 du titre et v^0 IX: grands bois de l'édition 5 juillet 1497, *Térence et ses commentateurs, intérieur d'un théâtre antique,* vu de la scène, les spectateurs sont représentés avec les costumes vénitiens des dernières années du XV^e siècle.... Dans le texte, 153 vignettes au trait (de cette même édition), imitées de celles de l'édition imprimée à Lyon par Jean Trechsel, 29 août 1493, et adaptées au style vénitien. Initiales orn. à fond noir, et autres, de diverses grandeurs. Marque à fond noir ».

Exemplaire à grandes marges, et bien conservé sauf des taches de gras dans le côté inférieur des 50 derniers ff., sans atteindre beaucoup le texte; dans plusieurs ff. de rares notes contemporaines. Légère piqûre dans l'extrêmité du bas du titre.

Voir la reproduction de la bordure à la p. 1761, du médaillon feuillage à la p. 2130, et celle du théâtre à la p. 2132 de ce Catalogue.

5356. **Terentius.** Comoediae in sua metra restitutae. Interpretantibus Aelio Donato, Guidone Iuuenale, Io. Calphurnio, necnon et Servio: Iodocoque Badio Ascensio. Cum figuris aptissimis etc. (A la fin:) Venetiis, in aedibus Joannis Tacuini de Tridino, 8 Julii 1522, in-fol. D.-rel. veau. (A. 61). 75.—

8 ff. n. ch. et CXCVIII ff. ch. Car ronds, texte entouré du commentaire, titre goth. en rouge et noir.

Essling no. 878: « Encadrement ornemental à hachures, petite marque du S. Jean Baptiste; 6 illustrations de tête de page, formées de 8 vignettes ombrées, juxtaposées par 4, et représentant diverses scènes des comédies. Petites initiales orn. à fond noir ».

Des taches de gras dans le côté latéral, atteignant très peu le texte, des noms sur le titre.

Conf. la reproduction de la bordure à la p. 1975 de ce Catalogue.

5357. **Terentius.** Comoediae in sua metra restitutae interpretantibus Aelio Donato, Guidone Juvenale etc. etc. (In fine:) Tusculani, Alex. Paganinus, 1526, in-4, fig. Vélin. (R. 278). 50.—

10 ff. n. ch. et 288 ff. ch. Car. particuliers à ce typographe.

Bordure ornem. de titre, 5 figures à pleine page, en compartiments, petites initiales ornem.

Exemplaire bien conservé sauf des écritures au titre.

5358. **Terentius.** Comoediae una cum interpretationibus Aelii Donati, Guidonis Iuvenalis, Io. Calphurnii, Servii, Iod. Badii

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Ascensii etc. etc. (A la fin:) Venetiis, in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino, 2 Oct. 1533, in-fol. Cart. (A. 62). 40.—

12 ff. n. ch. et CCVII ff. ch. Car. ronds, titre en rouge et noir, texte entouré des commentaires.

Edition ornée de la même bordure et des mêmes bois que l'édition 8 juillet 1532. *Essling* no. 883.

Des taches jaunes dans le fond d'un certain nombre de ff., le f. de titre renforcé dans les marges, et avec des noms.

Cont la reproduction de la bordure à la p. 1975 de ce Catalogue.

5359. **Terentius.** Comoediae sex ex emendatissimis codicibus castigatae ex collatione postremarum editionum Aldini et Gryphiani exemplaris, cum commentariis variorum etc. (A la fin:) Venetiis, Venturinus Ruffinellus, 1546, in-fol. Vélin. (5088). 30.—

14 ff. n. ch. et 214 ff. ch. par erreur 222. Car. ronds, texte entouré du commentaire.

Orné des 6 grands bois de l'édition 8 avril 1523, qui sont des copies de l'édition 8 juillet 1522. Initiales orn. et marque du Neptune. *Essling* no. 886.

Légèrement mouillé dans le bas.

5360. **Terentius.** Comoediae omnes cum absolutis «commentariis Aelii Donati, Guidonis Juvenalis, Petri Marsi, Steph. Doleti, etc. etc. Venetiis, Barthol. Caesanus, 1553, in-fol. D. rel. veau. (B. G. 942). 15.—

14 ff. n. ch. et 233 ff. ch. Car. ronds, texte entouré par le commentaire.

6 vignettes, la première représentant un vieillard jouant du violon devant un auditoire, les autres 5 ont pour sujet l'auteur, écrivant ses livres, la même figure répétée. Nombreuses initiales histor. et orn., marque.

Quelques ff. avec des piqûres et des mouillures et renforcés dans le fond blanc, quelques initiales touchées d'encre.

5361. **Terentius.** Comoediae omnes cum absolutis commentariis Aelii Donati, Guidonis Iuvenalis, Petri Marsi etc. etc. Venetiis, Bonellus, 1558, in-fol. avec 6 bois (2 différents), des initiales hist. et la marque. Vélin souple. (B. C. 123). 15.—

14 ff. n. ch. et 231 ff. ch. Car. ronds, 2 col. Mouillure dans les premiers ff.

Voir le fac-similé à la p. 2234.

5362. **Terentius.** Comoediae omnes cum absolutis commentariis Aelii Donati, Guidonis Juvenalis, Petri Marsi, Joa. Calphurnii etc. etc. Venetiis, Joa. M. Bonellus, 1567, in-fol. Vélin souple. (4708). 25.—

14 ff. n. ch., 207 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, 2 col.

Edition ornée de 12 vignettes, 2 pour chaque comédie, la figure représentant l'auteur écrivant ses livres, est répétée en tête de chaque comédie. Initiales histor. et orn., grande marque.

Voir le fac-similé à la p. 2234.

5363. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. **non rogné.** (4559). 50.—

N.° 5361-63. — TERENTIUS. Venetiis 1558 et 1567. (grandeur orig.)

5364. **Terentius.** Comoediae sex. Accurate sane et diligenter emendatae. Haec adiecta. Terentii vita ex Aelio Donato, argumenta, observationes et variae lectiones. Venetiis, apud Ioannem Gryphium, 1586, pet. in-8, avec 7 fig. (2 différentes), initiales orn. et marque. Vélin souple. (15795). 10.—

175 ff. ch. Car. ital.
Voir la première figure reproduite à la p. 2073 de ce Catalogue.

Terracina, Laura. Discorso sopra il principio dei canti d'Orlando Furioso. Vinegia 1559, pet. in-8, fig. — *Voir* no. 4063.

5365. **Theodoreto,** vescovo di Ciro. Sermoni dieci della providenza di Dio. Trad. dal greco in lingua volgare (da Cornelio Donzellino). Vinegia, Gabriel Giolito e fratelli, 1551, in-12, avec 10 fig. à pleine page, initiales histor. et 2 différentes marques. Vélin. (*11374). 20.—

179 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.
Les figures représentant des scènes de la vie du Christ sont remarquables par le dessin. Pour la vie de Donzellino, accusé d'hérésie, voir la longue note dans les *Annali de' Giolito* de Bongi, I, 344-52.

5366. **Thomas S. de Aquino,** O. Praed. Commentaria sancti Thome super libros methaphysice (Aristotelis). (A la fin :) Ve-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

netiis, Petrus Bergomensis (de Quarengis), 13 Aug. 1502, in-fol. D.-rel. vélin. (31895). 150.—

150 ff. n. ch., sign. A Y, AA CC. Car. goth., 2 col.
Essling no. 900: « Au dessous du titre marque de l'Archange Gabriel, au trait; bois au trait de l'éd. 28 sept. 1496, représentant Averroès terrassé par l'éloquence de S. Thomas d'Aquin ». Quelques figures géométriques.
Exemplaire frais avec témoins.
Voir le fac-similé ci-dessous.

5367. **Thomas S. de Aquino.** Commentaria in libros Perihermenias et Posteriorum Aristotelis et ejusdem fallaciarum opus. Accedunt *Dominici de Flandria*, O. Praed. in libros posteriorum Aristotelis et in fallacias S. Thomae de Aquino commentaria. Venetiis, Otinus Papiensis de Luna, 28 Sept. 1496. In fol. Avec une superbe figure au trait et la marque (l'archange Gabriel), quelques fig. schémat. D.-rel. vélin. (35684). 750.—

Hain-Copinger 1495. *Pellechet* 1078. *Voulliéme* 4518. Manque à *Proctor*.
12 ff. ch. et 142 ff. n. ch., sign. a-e, A-X. Car. goth., 2 col.
Le très beau bois au trait représente Averroès terrassé par l'éloquence de S. Thomas d'Aquin. *Essling* no. 897.
Ce volume est le second produit des presses de Luna.
Un petit trou de vers traverse le corps du volume, quelques rares notes du temps, et soulignures en rouge. La figure est intacte.
Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 5366. — Thomas S. de Aquino. *Commentaria*. Ven. 1502. (85×150 mm.)
N.° 5367. — Thomas S. de Aquino. *Commentaria*. Ven. 1496.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5368. **Thomas S. de Aquino.** Expositio supra octo libros Physicorum Aristotelis cum duplici translatione antiqua, videlicet et Joannis Argiropyli: correcta a Bartholomeo Spineo O. Pred. Ac cum questionibus de formis ejusdem S. Doc. item summa Linconiensis super eosdem libros Physicorum. (A la fin:) Venetiis, Lucantonius Giunta, 21 Nov. 1517. In-fol. Vélin souple. (31883). 50.—

6 ff. n. ch. et 147 ff. ch. Car. goth., 2 col.

Essling no. 903: « bois avec monogramme L, copié de celui de l'édition du 16 mai de la même année. Initiales orn. florales (et histor.), diagrammes et figures géométriques, marques du lis florentin (2 différentes) ».

Bonne conservation sauf la souscription qui a été frottée et rendue illisible, des noms au titre.

5369. **Thomas S. de Aquino.** Expositiones in Mattheum, Esaiam, Hieremiam et Trenos. (A la fin:) Venetiis, impressa fuerunt sumptibus heredum q. d. Octaviani Scoti civis Modoetiensis ac sociorum, 28 Sept. 1527, in-fol. Vélin. (19986). 60.—

8 ff. n. ch., 219 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth. Dans l'épître dédicatoire de Barthol. de Spina O. Pred. à « Domenico Grimano episc. Portuensi, S. Marci card. » il est question des guerres des Turcs contre l'Hongrie. Manque à *Apponyi*.

Au-dessous du titre: joli bois emprunté du *Thomas, Comment. in libros Perihermenias* etc. Venise, 16 mai 1517, conf. *Essling* no. 901: « bois ombré, imité de celui de l'éd. 28 sept. 1496; dans l'auditoire d'élite groupé au pied de la chaire de S. Thomas, l'artiste a désigné par leurs noms S. Louis, roi de France, et le Frère Aegidius Colonna, autre commentateur d'Aristote ». Initiales orn. à fond criblé, grande marque aux lettres OSM.

Légère mouillure dans le haut des premiers ff., et tache de gras dans le haut des 10 derniers ff.

Voir le fac-similé ci-contre.

5370. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. G. 1404). 50.—

Exemplaire à très grandes marges, de fortes taches de gras dans le côté latéral de la seconde moitié du vol., atteignant pour la plupart la marge seule.

5371. **Thomas S. de Aquino.** In libros Meteorologicorum Aristotelis praeclarissima commentaria, cum duplici textus interpretatione, una Francisci Vatabli, antiqua altera. Venetiis, apud Hieronymum Scottum, 1561, in-fol. Avec le joli grand portrait d'Aristote, en oval, gravé au titre, initiales histor. et marque. Cart. (22292). 20.—

2 ff n. ch. et 270 col. ch. Car. ronds et ital. Mouillures.

5372. **Thomas S. de Aquino.** Quaestiones quae Disputatae dicuntur. De potentia Dei, de malo, de spiritualibus creatu-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

ris, de anima, cum pluribus aliis quæstionibus. Venetiis, apud hær. Hieronymi Scoti, 1508, in-fol. Velin. (4705) 20 —

4 ff. n. ch. et 786 pp. ch. Car. ronds. 2 col.

Ce volume formant le 8^e^ volume des Œuvres, porte sur son titre un grand cartouche avec les figures allégoriques des sciences, au milieu, le portrait du saint. Initiales ornem.

N.° 5369-70. — THOMAS S. DE AQUINO. *Expositiones*. Ven. 1527. (85-150).

5373. **Thomas Illyricus,** O. Min. (Fol. 1 r°:) Libellus de poteſtate | ſummi pōtificis editus a Fratre Thoma Illyrico, minorita | uerbi dei precone famatiſſimo & apoſtolico: q̄ intitulatur | Clipeus ſtatus Papalis. | (A la fin:).... In alma Taurinenſi ciuitate, p̄ Magiſtrum Ioan | nem angelum, & Bernardinum fratres de Silua Calchotypos, ac | bibliopolas egregios, excuſſum & exaratum. Sumptib' uero com | mendabilis Merchatoris Dominici bruna de Fruzaſcho: & pro | borum uiroꝝ Michaelis, Antonii, & Mathei fratrum de ſeruais | Pinaroliē- ſium. Anno ſalutiferi partus. 1523. die. 23. Ianuarii. | In-4, fig., 11 grandes initiales orn. sur fond noir et la marque également sur fond noir, gr. s. b. D.-rel. mar. (30684). 400.—

160 ff. n. ch. (dernier blanc manques), sign. a-u. Car. ronds, les sommaires et les premiers mots des chapitres en gros car. goth. Au titre, jolie bordure à rinceaux, et belle figure de S. François recevant les stigmates.

Impression très rare. On y rencontre e. a. « Specialis tractatus de poteſtate ſummi pontificis contra Martinum Lutherum », et « Confutationes quarūdā concluſionum predicti Martini Lutheri »... *Brunet* V, 832. Bel exemplaire.

5374. **Tibullus, Catullus et Propertius,** cum commentariis Cyllaenii, Parthenii et Palladii et Phil. Beroaldi etc.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

(In fine :) Venetiis, Guilielmus de Fontaneto, 12 junii 1520, in-fol. Rel. (23104). 100.—

4 ff. n. ch., CLXXIX ff. ch et 1 f. blanc. Car. ronds. texte encadré du commentaire, titre goth. en rouge et noir.

Encadrement de page ornemental à fond de hachures ; bois oblong, le poète et sa muse etc. et 2 autres bois, tous empruntés de l'*Horace* du 7 avril 1520. Initiales orn. à fond noir. *Essling* no. 2078.

Voir la reproduction de la bordure à la p. 1975 de ce Catalogue.

5375. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin souple. (31880). 50.—

La souscription a été découpée du dernier f., des piqûres plus ou moins fortes habilement bouchées, d'ailleurs bonne conservation. Deux noms au titre.

Tignosius, Nic. In Aristotelis libros de anima commentarii. Florentiae 1551, in-fol. Avec un joli encadrement. — *Voir* no. 4074.

5376. **Tipaldeo, Antonio.** Opere. Venezia, Zopino, 1522, pet. in-8. Avec 2 jolis bois. Mar. rouge, doubles fil. à fr., dent. intér., tr. dor. (Niédrée). (32903). 400.—

36 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. F. 1 r°, en car. goth. : Stãtie nuove de meſſer Antonio | Thibaldeo : dun vecchio quale non amando in giouentu : fu | conſtretto amare in vecchiezza ⁊ altre Stantie | ſingulariſſime in dialogo ⁊ vna Fabu- | la di Narciſo de meſſer Giouã | ne mozarello da Mãtoa. | (A la fin :) ¶ Stampate nella inclita Citta di Vene- | tia per Nicolo Zopino e Vincentio cõ- | pagno. Nel. M. D. xxii. Adì. II. de Setẽ | brio...

Essling no. 1227 : « bois de l'édition 20 août 1518 (emprunté du *Carmignano*, Cose volgari 1516), marque du S. Nicolas ». La figure représente Apollon et les Muses jouant de la musique.

Bel exemplaire de ce volume rare.

5377. **Tiraquellus, Andreas.** Tractatus in l. si unquam. C. de revocandis donationibus, nunc a mendis expurgatus per Joa. Rhennium. Venetiis, Cominus de Tridino, 1559 (in fine : 1558), in-4. Vélin souple. (B. G. 1818). 15.—

28 ff. n. ch. et 248 ff. ch. Car. ronds, 2 col.

Au début du texte, joli bois oblong, représentant l'auteur faisant une leçon à ses élèves. Initiales et marque.

5378. **Tobaldutii (Tebalducci), Claudio.** Delli dialogi della quantità et del numero delle sfere terrestri et celesti il primo della terra. Roma, Santi 1588, in-4. Avec 2 pl. et beaucoup de fig. en partie schémat. Vélin. (3427). 20.—

5 ff. n. ch., 108 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. *Riccardi* col. 511. Il n'a paru que ce premier volume.

5379. **Toscanella, Oratio.** Bellezze del Furioso di M. Lodovico Ariosto, scielte, con gli argomenti et allegorie ecc. et

coi luochi communi dell'autore. Venetia, Pietro dei Franceschi nepoti, 1574. 2 parties in-4. Avec 46 jolies petites fig. encadrées, listels, initiales et 2 marques typ. en bois. Vélin. (A. 70). 40.—

6 ff. n. ch., 330 pp. (mal ch. 327) et 9 ff. n. ch. Car. ronds et ital. Dédié à « Francesco Mario Feltrio dalla Rovere principe d'Urbino ». Bel exemplaire qui porte au bas du titre la signature autographe du célèbre historien *Ludovico Ve[illegible]driano*

5380. **Toscanella, Oratio.** Le même ouvrage. Cart. (3451). 25.—

Autre exemplaire, qui est un peu court de marges.

5381. **Toulon, Abel.** Descrittione et uso dell'holometro, per saper misurare tutte le cose che si possono veder coll'occhio.... Venetia, Ziletti, 1564, pet. in-4, avec des fig. s. cuivre dont plusieurs à toute page, initiales orn. Cart. (R. 3029). 30.—

6 ff. n. ch. et 60 pp. ch. Légère mouillure dans les premiers ff., deux trous au titre.

5382. **Trattato,** breve, delle nobil città del mondo. Et di tutta Italia ecc. Con le guerre mostri & segni cominciando l'anno 1453 fino l'anno presente 1574. Inventione et origine di scientie arte et de tutte le cose etc. (Venetia) Ad instantia de Silvaggio Spina, (1574), in-8. Avec une curieuse bordure. Cart. (14785). 15.—

20 ff. n. ch. Curieux livret populaire assez rare.

5383. **Trattato** de la communione. (In fine:) Fiorenza, Benedetto di Giunta, 1540, in-12, avec la fig. de la crucifixion gr. au titre. D.-rel. veau. (R. 3085). 15.—

118 ff. n. ch. Car. ronds. Dans la préface le P. Andrea Clementi O. Praed. déclare de ne pas être l'auteur de ce livre, ni de le connaître.

5384. **Tricasso, Patritio.** Epitoma chyromantico.... nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte. (In fine:) Venezia, Agost. de Bindoni, 1538, in-8, avec nombreuses fig. D.-rel. vélin. (R. 3273). 10.—

Bel exemplaire, incomplet des pp. 275 à 286.

5385. **Triomphi** Sonetti Canzone, Stantie et Laude de Dio e de la gloriosa Vergine Maria: Composta (sic!) da diversi Autori novamente stampata. (In fine:) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 30 agosto 1524, in-8, fig. Mar. rouge, dent. intér., tr. d. (R. 4804). 250.—

40 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds, titre goth.

Essling no. 1971: « Au-dessous du titre, bois (une procession) de l'éd. 1517; au v°: Pietà, bois emprunté du *Herp*, Specchio 1522; dans le texte, 11 vignettes, marque du S. Nicolas ».

Bel exemplaire sauf les marges qui sont un peu entamées.

Voir la figure à la p. 2240.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5385. — *Triomphi* Sonetti etc. Venezia 1524. (118 × 78 mm.)

5386. **Trissino, (Gio. Giorgio).** La Italia liberata da Gotthi. Roma, Valerio e Luigi Dorici, et Venezia, Tol. Janiculo, 1547-48. 3 vol. en 1, pet. in 8. Avec 2 bordures architecturales, la dernière renfermant la marque, et 2 grands bois (castrametatio et vue des portes de Rome). Vélin. (3366). 200.—

Exemplaire complet, non retranché, avec les vers dirigés contre la cour de Rome. *Brunet* V, 953. *Gamba* no. 1713: « È pregiatissima questa ediz., in cui pure si usarono i nuovi caratteri dal Trissino inventati ».

Il manque le f. blanc au premier vol. et la marque au second vol. La vue des portes de Rome est légèrement entamée. Sauf cela l'exemplaire est beau.

5387. **Trotto, C. A. Bernardo.** Dialoghi del matrimonio e vita vedovile. Turino, Francesco Dolce, 1578, in-4. Beau por-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

trait de l'auteur, renfermé dans un cartouche, gr. au verso du titre, marque typogr. et initiales histor. gr. s. b. Vélin (32046). 25 —

4 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. blanc et 22 ff. n. ch. Car. ronds. Ouvrage rare et fort curieux, non cité par *Gay*. Mouillure dans le bas.

5388. **(Turchi, Francesco).** Discorso spirituale, dove si tratta della carità et dello innamorarsi in Christo Giesu. Vinetia, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1568, in-4. Avec 3 jolis bois, encadrement de page, listels, initiales et 2 differentes marques typograph. Br. (19527). 15 —

31 pp. ch. Car. ronds. *Bongi* II, 263-64.

5389. **Turrecremata, Joh.** Expositio in Psalterium. (In fine:) Venetiis, Lazarus de Soardis, 27 Aprilis 1513, pet. in-8, fig. Vélin. (24994). 30 —

CXXIIII ff. ch. Car. goth., 2 col. Au titre, joli bois représentant l'auteur servant, compris dans une bordure ornem., marque à fond noir. *Essling* no. 1374.

5390. **Ulloa, Alfonso.** Historia dell' impresa di Tripoli di Barbaria. Della presa del Pegnon di Velez della Gomera in Africa, fatte per comandamento del Serenissimo Re Catolico. Et il successo della potentissima Armata Turchesca, venuta sopra l' Isola di Malta l'anno 1565. Alla quale sono state aggiunte le cose fatte in Ungheria l'anno 1566 da Sultan Solimano. La descrittione dell' Isola di Malta. Il disegno dell' Isola delle Zerbe. Venetia, heredi di Marchio Sessa, 1569, in-4. D.-vélin. (24866). 50 —

12 ff. n. ch., 91 ff. (dernier ch. 87) et 1 f. n. ch. Car. ital.
Volume rare, orné d'une grande estampe repliée qui représente le combat des Turcs à Tripoli avec la flotte espagnole. Initiales orn., marque au titre.
Incomplet des ff. 88 et 89. Un nom au titre biffé, quelques traces d'usage.

5391. **Ursinus, Fulvius.** Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab Urbe condita ad tempora divi Augusti ex Bibliotheca Fulvii Ursini. Adiunctis familiis XXX ex libro Antonii Augustini ep. Ilerdensis. (In fine:) Romae, impensis haeredum Franc. Tramezini, apud Josephum de Angelis, 1577, in-fol., fig. D.-rel. veau. (B. G. 936). 50.—

4 ff. n. ch., 403 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds.
Beau frontispice architectural avec figures, nombreuses figures dans le texte, représentant des monnaies romaines, gr. à l'eau-forte. *Cicognara* no. 3027: « Prima edizione, e singolare pel modo con cui vennero intagliate le medaglie all'acqua forte senza alcun garbo.... l'edizione è accurata ».
Exemplaire à grandes marges, quelques notes du temps, des noms au titre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5392. **Ursinus, Fulvius.** Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et nomismatibus expressa cum annotationibus ex bibliotheca Fulvii Ursini. Romae, Ant. Lafrerij formis, 1570, in-fol. Cart. (A. 29). 50.—

109 pp. ch. Car. rouds. Beau frontispice architectural et nombreuses fig. gr. s. cuivre, et des fig. en bois. *Brunet* V, 1019.

5393. **Valades, Didacus,** Ord. Min. Rhetorica Christiana ad concionandi, et orandi usum accommodata, utriusq; facultatis exemplis suo loco insertis; quae quidem, ex Indorum maximé deprompta sunt historiis, unde praeter doctrinam, sumã quoque delectatio comparabitur. (A la fin:) Perusiae, Apud Petrumiacobum Petrutium, 1579, in-4. Avec titre gravé, 26 fig. grav. s. c. par l'auteur, dont 12 hors texte, une grande planche pliée et la marque. Vélin. (*27781). 125.—

10 ff. n. ch., 378 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. rouds. Chaque page avec encadrement de deux filets.
La grande planche repliée, placée entre les pp. 172-173, représente le sacrifice humain des anciens Mexicains.
Brunet V, 1029: « Cet ouvrage est recherché.... pour les digressions sur l'Amérique dont l'auteur, ancien missionnaire dans ce pays, a surchargé son texte, et qu'il a illustrées de gravures tantôt allégoriques et mnémoniques, tantôt historiques et relatives aux mœurs et usages des Indiens ».
Leclerc no. 1513. Le P. Valades était un des premiers religieux qui visitèrent l'Amérique. Très bel exemplaire; les figures en bonnes épreuves.

5394. **Valentiano, Luca.** Opere volgari. (In fine:) Venegia, Bernardino di Vitalli ad instantia di Federico de Gervasio, 2 Marzo 1532, in-8. Avec bordure de titre, composée de putti. Cart. (21708). 15.—

83 ff. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital. *Gamba* no. 1716: « Edizione divenuta rara ».

5395. **Valerianus, Joa. Pierius.** Castigationes et varietates Virgilianae lectionis. (A la fin:) Romae, Ant. Blades Asulanus, Mense Junio 1521, in-fol. Avec un grand bois fort curieux. Rel. ais de bois. (A. 51). 50.—

14 ff. n. ch., LXXI, 212 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. rouds. Dédié au cardinal Iulius Medici. *Bernoni* p. 335 no. 2. *Brunet* V, 1042.
Bel exemplaire très frais et grand de marges.

5396. **Valerius Maximus.** Priscorum exemplorum libri novem diligente castigatione emendati: cum laudatis Oliverii ac Theophili commentariis: Herm. Barbari, Geo. Merulae multorumque praeterea novis observationibus. (In fine:) Venetiis, Bartholomeus de Zanis de Portesio, 24 Oct. 1508, in-fol. Cart. (B. G. 1421). 125.—

4 ff. n. ch., 208 ff. ch. et 10 ff. n. ch. dernier blanc. Car. rouds, texte encadré de la glose. Epîtres de Petrus Brutus, episc. Catharensis à Oliverius, et de celui-ci à Petrus Brutus.
Essling no. 213 décrit amplement les 10 jolis bois dont cet ouvrage est illu-

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles : Italie.

stré. Celui du titre, représentant l'auteur et 4 de ses commentateurs, est emprunté du Suetone, 8 janvier 1508. Petites initiales orn. à fond noir, petite marque à fond noir aux initiales B. Z.

Exemplaire avec des notes anciennes dans un certain nombre de ff., des mouillures dans la marge du bas.

Voir le fac-simile ci-dessous.

5397. **Valerius Maximus.** Autre exemplaire de la même édition. Cart. (B. G. 1397). 125.—

Légèrement piqué.

N.° 5396 à 5398. — *Valerius Maximus.* Venetiis 1508 et 1513. (Grandeur orig.)

5398. **Valerius Maximus** cum commentario.... Oliverii et Jodoci Badii Ascensii, qui XXV exempla aldino auspicio nuper inventa simili commentatione declaravit. Additis Theophili lucubrationibus. (In fine :) Venetiis, Lu. Ant. de Giunta, 20 Aug. 1513, in-fol. Ais de bois et peau. (33176). 100.—

12 ff. n. ch. et CCCIII ff. ch. (mal cotés CCCXIII) et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre goth., rouge et noir. Epîtres de Oliverius « ad Petrum de Brutis episc. Catharensem » et de celui-ci à l'autre.

Edition ornée des 9 bois de l'éd. 24 oct. 1508, mais le bois du titre a été

omis. Initiales orn. à fond noir et 7 jolies grandes lettres à personnages, aussi à fond noir, marque du lis rouge florentin. *Essling* no. 215.

Des piqûres dans les marges sans atteindre le texte ; les figures légèrement touchées de jaune, des noms au titre, d'ailleurs bonne conservation.

Voir le fac-similé à la p. 2243.

5399. **Valerius Maximus** noviter recognitus cum commentario Oliverii et Jodoci Badii Ascensii.... additis Theophili lucubrationibus. Venundantur apud Gorgonzolam. (In fine :) impressum Mediolani per Augustinum de Vicomercato. Ad instantiam Nicolai Gorgonzolae, 1522, in-fol. Vélin souple. (27135). 150.—

10 ff. n. ch., CCLXXI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire ; titre rouge et noir, les 2 premières et les 2 dernières lignes goth. Épîtres de Lucas Olchinensis (de Dulcigno, Monténégro) « Antonio Contareno Venetiarum patriarchae », et de Oliverius « ad Petrum de Brutis episc. Catharensem ».

Le titre est compris dans une jolie bordure ornementale et à figures, copie de celle employée dans le *Voragine, Legenda,* 30 déc. 1504, et dans le *Ovide, Fasti,* 4 juin 1508, reproduite par *Essling* sous no. 1126. Dans le texte, 9 bois dont 4 copiés de l'éd. du 24 oct. 1508, Venezia. Petites initiales orn. à fond noir et quelques-unes grandes gr. au trait ; au titre, grande marque de Gorgonzola, tirée en rouge. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 352.

Conf. l'encadrement à l'état incomplet reproduit à la p. 1851 de ce Catalogue.

Exemplaire fort bien conservé.

5400. **Valerius Maximus.** Venetiis, in bibliotheca Sancti Bernardini. (In fine :) Venetiis per Bernardinum Stagninum, 4 non. Julii (4 Julii), 1527, in-32. Veau brun est. (anc. rel. raccomm.). (23786). 30.—

207 ff. ch. et 1 f. blanc. Petits car. ronds. Jolie édition d'un format minuscule, rare.

Page du titre, encadrement ornemental et vignette, petites initiales orn. au trait. Un nom découpé du titre.

5401. **Valerius Maximus.** Moralium exemplorum libri novem, Oliverii Jodocique Ascensii Badii commentariis enarrati.... insunt preterea Theophili lucubrationes. Venetiis, Gulielmus de Fontaneto sumptibus Lucae Ant. Juntae, kal. Apr. (1 Apr.) 1531, in-fol. D.-rel. veau. (B. G. 1398). 50.—

12 ff. n. ch. et CCLXIIII ff. ch. Car. ronds, texte entouré du commentaire, titre en grosses lettres goth., rouge et noir. Mêmes épîtres que dans l'éd. de Milan 1522.

Bel encadrement de page, montants avec les portraits de 10 poètes et écrivains romains, en 10 compartiments. Dans le tympan, Apollon jouant du violon ; le bloc du bas représente les 9 Muses, et le lis rouge florentin. Dans le texte, 9 figures copiées de l'éd. du 24 oct. 1508, celle pour le livre VI provient de l'éd. d'*Ovide, Heroides,* 10 juin 1506 (épître, Hipsysphyle Jasonii). Initiales orn. à fond noir, de différentes grandenrs.

Exemplaire avec des mouillures, le verso blanc du dernier f. est couvert d'anciennes écritures.

Voir ci-contre le fac-similé de l'encadrement (bloc du bas).

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5401. — *Valerius Maximus.* Venetiis 1531. (5 × 185 mm.)

5402. **Valerius Maximus.** Valerio Maximo vulgare. (In fine.) Venetia, Albertino da Lissona, 6 Nov. 1504, in-fol. Vélin à recouvr. (30222). 150.—

LXXXVI ff. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth.

Jolie bordure de page, ornementale, empruntée (sauf le bloc du haut) du *Bergomensis, Supplem. Chronicarum*, 4 mai 1503 (reproduite par *Essling* sous no. 346), 9 grandes lettres orn. *Essling* no. 212.

Edition fort rare, dont *Gamba* parle sous no. 996 en ces termes: « il Volgarizzamento che ci offre è quello medesimo, adoprato da' compilatori del Vocabolario sopra un ms. che fu di Piero Segni, e che oggidì si conserva nella Riccardiana ».

Grand de marges, légèrement piqué dans le haut des 26 premiers ff.

5403. **Valerius Maximus.** Valerio Maximo volgare novamente correcta. (In fine:) Venetia, Agustinó (Zanni) de Taie da Portese, 2 giugno 1509, in-fol. Vélin souple. (9895). 50.—

LXXXVII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth.

Essling no. 214: « Encadrement de page de la *Bible*, 21 avril 1502, dans le tympan, Dieu le Père, les bras ouverts. 9 jolies grandes initiales orn. à fond noir ». Les armoiries dans le bas de la superbe bordure, au trait, sont légèrement touchées de couleurs.

Bonne conservation, larges marges, insignifiante cassure au f. 46.

5404. **Valturius, Robertus.** De re militari. Veronae, Johannes ex Verona oriundus. 1472. In-fol. Avec 82 superbes figures gr. s. b. Rel. (Cf.). 10.000.—

Hain-Copinger *15847. *Proctor* 6912. *Dibdin, Bibl. Spencer.* 793. *Brunet* V, 1066.

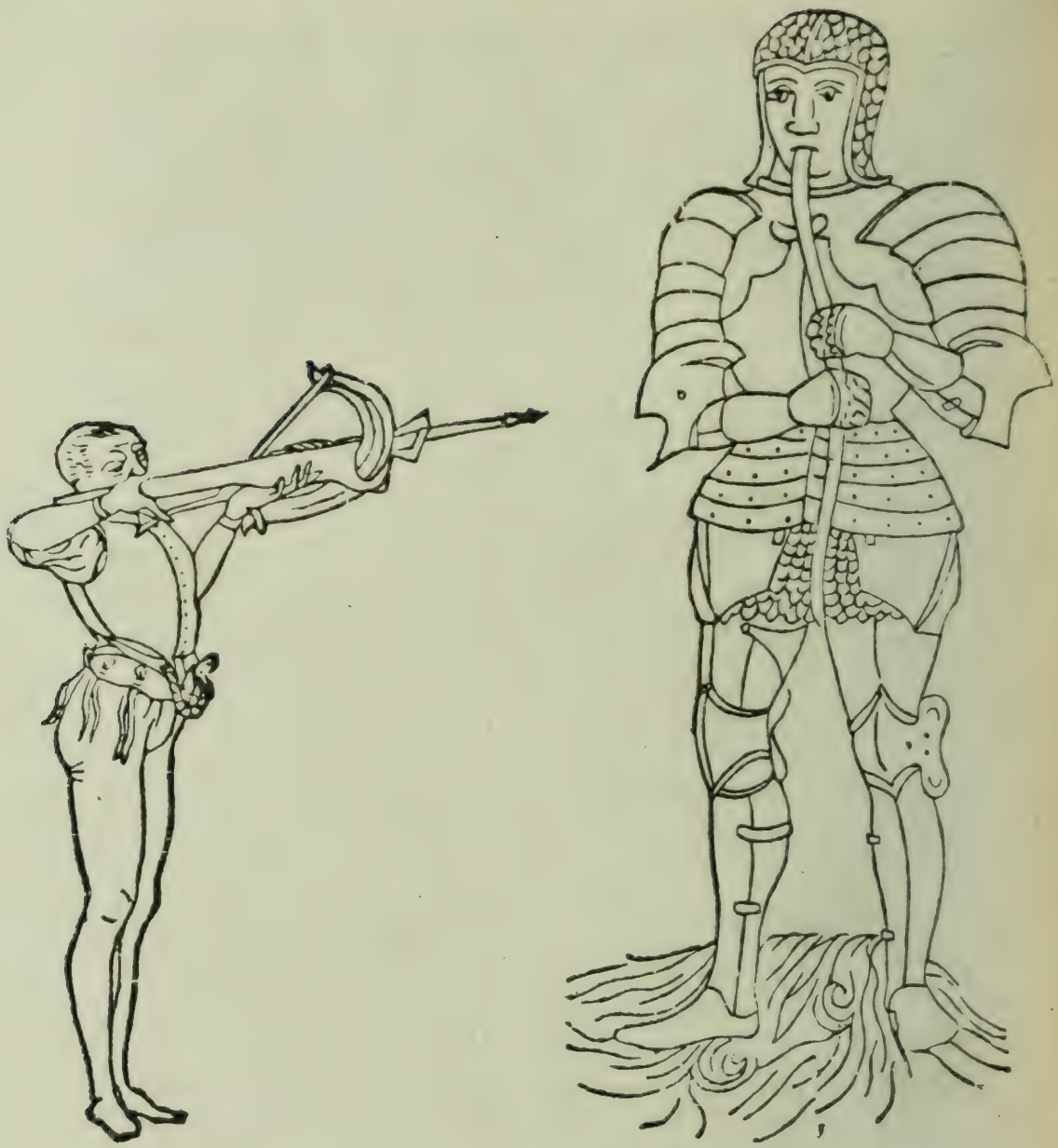
262 ff. sans ch. réel. ni sign. (les ff. 5, 6, 175 blancs). Car. ronds, 37 lignes.

Seule impression de ce typographe, qui le premier exerça à Vérone. Elle est un chef- d'œuvre de l'art typographique et de la gravure sur bois des premiers temps. Très rare et recherché.

Lippmann, Wood-engraving pp. 57-59: » the designs are so clear, and the lines drawn with such a bold and firm hand, that they strongly remind us of Lionardo's masterly sketches of similar objects.... ». *Dibdin, Bibl. Spenceriana* no. 793 donne une description très étendue des figures.

Conf. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula typograph.* no. 841.

Voir les 2 figures à la p. 2246



N. 5404. — *Valturius.* De re militari. Veronae 1472.

5405. **Valturius, Robertus.** De re militari. Veronae, Boninus de Boninis, 13 Febr. 1483, in-fol. Avec 96 beaux bois. Vélin, fil., dos orné (rel. holland. du 17^e^ siècle). (*33594). 2000.—

Hain-Copinger *15848. *Proctor* 6921. *Voulliéme* 4575. *Brunet* V, 1066. *Riccardi* II, col. 579. *Lippmann, Wood-Engraving* p. 59.
254 ff. n. ch. Car. ronds.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Magnifique exemplaire de la seconde édition, grand de marges, avec quelques ff. des notes du temps, il manque les ff. 1 et 344, tous les 2 *blancs*.

Lippmann pp. 59: « The cuts are much more coarsely executed, but are for the most part free copies of the originals, drawn with a better knowledge of pictorial effect ».

Un des 4 ouvrages seuls que Boninus publia pendant son séjour à Vérone.

Voir pour le description mon Catalogue 94: *Incunabula Typogr.* no. 843.

5406. **Valturius, Robertus.** Opera dell'arte militare traslata per Paulo Ramusio de Arimino. Verona, Boninus de Boninis de Ragusia, 17 Febbr. 1483. In-fol. Avec 96 belles fig. sur bois. Mar. olive, fil., encadr. et milieu à froid et en or, dos orné à froid, tr. dor. (34977). 2000.

Hain-Copinger 15849. *Proctor* 6922. *Giuliari, Tipogr. Veronese* 26. *Riccardi* col. 579-80. Manque à *Voulième*.

314 ff. n. ch. dont les ff. 1, 7 et 314 blancs. Car. ronds. Edition ornée des mêmes figures que l'éd. latine parue la même année.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, nombreux témoins, quelques trous de vers au début et à la fin du volume. Il manque le premier et le dernier feuillet, tous les 2 *blancs*.

Voir pour la description mon Catalogue 53: « *Monumenta typogr.* no 1317.

5407. **Valvasone, Erasmo di.** Della caccia. Poema, con gli argomenti di Gio. Domenico de gli Alessandri. Bergamo, Comin Ventura, 1591, in-8, avec 5 jolies figures en bois, vignettes, initiales orn. et marque. Vélin. (B. M 406). 100.—

8 ff. n. ch., 151 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. **Première édition**. *Souhart* col. 477.

Voir la figure à la p. 2248.

5408. **Valvasone, Erasmo di.** La caccia. Ricorretta e di molte stanze ampliata, con le annotationi di Olimpio Marcucci (cioè Scipione di Manzano). Bergamo, Comin Ventura, 1593, in-8, avec 5 jolies figures en bois. Mar. rouge, fil. à fr., aux angles, fleurons, dent. int., tr. dor. (39147). 100.—

8 ff. n. ch., 124 ff. ch. et 40 ff. n. ch. Car. ital. *Souhart* col. 477. Bel exemplaire à grandes marges.

Voir la figure à la p. 2248.

5409. **Valvasone, Erasmo di.** La caccia. Ricorretta e di molte stanze ampliata. Con le annotationi di Olimpio Marcucci (cioè Scipione di Manzano). Venetia, F. Bolzetta, (1602), pet. in-8, avec frontisp. et 5 belles fig. s. cuivre. D.-rel. vélin. (B. G. *1977). 60.—

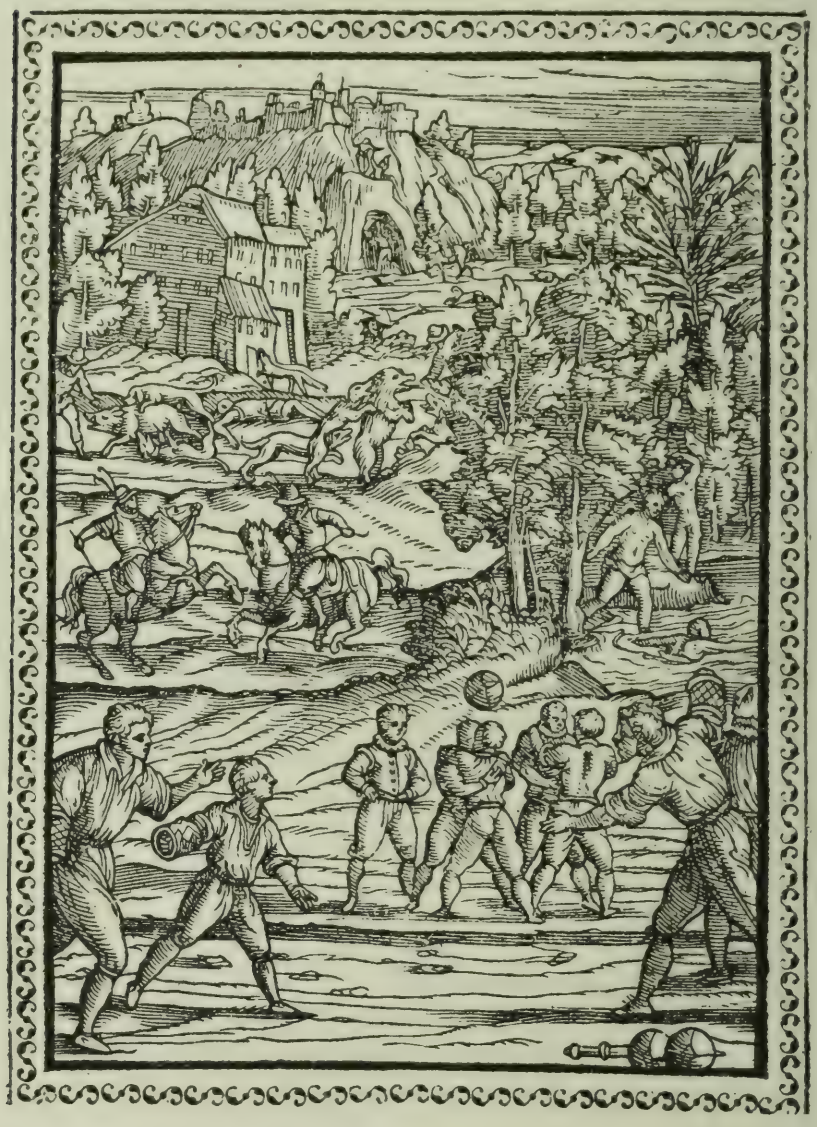
4 ff. n. ch. et 167 ff. ch. Car. ital. *Souhart* col. 477. Les figures sont des copies en sens inverse de l'éd. originale.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5410. **Valverde, Juan.** Historia de la composicion del cuerpo humano, escrita por Joan de Valuerde de Hamusco. En Roma, Ant. Salamanca y Antonio Lafreri, 1556, in-fol. Vélin souple. (R. 3341). 50.—

Les seules planches au nombre de 42. Elles sont dessinées par Caspar Becerra et gravées par Nicolas Béatrizet. *Première édition* très-rare. *Choulant* p. 63-64. *Passavant* VI, p. 719 no. 115.

Épreuves brillantes. Des tâches d'encre et des mouillures. La marge infér. de 3 planches a été renforcée, la 28^me^ pl. est sans marge.



N.^o^ 5407 et 5408. — *Valvasone.* Della caccia. Bergamo 1591 et 1593. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5411. **Valverde, Giovanni.** Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusca, et da luy con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. Roma, per Ant. Salamanca, et Antonio Lafrerij, 1560, in-fol. Avec frontisp. et 42 belles planches grav. en t.-d. D.-rel. vélin. (37584). 75.—

18 ff. n. ch. et 151 ff. ch. (les planches comprises dans le bobinage). Car. ronds. Recherché à cause des planches dessinées par *Gaspar Becerra* et gravées très soigneusement par *Nicolas Beatrizet* de Lorraine (voir *Choulant* p. 61).
Bel exemplaire, belles épreuves.

5412. — Autre exemplaire. Vélin. (G. 200). 75.—

Légères traces d'usage.

5413. **Valverde, Giovanni.** La anatomia del corpo umano nuovamente ristampata e con l'aggiunta di alcune tavole ampliata. Venetia, Giunti, 1586, in-fol. Avec frontisp. gr., 46 pl. gr. s. c. comprises dans la pagination (sauf 4 hors texte). Vélin souple. (G. *201). 125.—

18 ff. n. ch. et 151 ff. ch. Car. ronds.

5414. **Varthema, Ludovico de.** Itinerario de Ludovico de Verthema bolognese ne lo Egypto ne la Suria ne la Arabia Deserta e Felice ne la Persia ne la India e ne la Ethiopia.... (In fine:) Milano, Joh. Ang. Scinzenzeler, 30 Aprile 1523, in-4, avec une jolie fig. encadrée gr. au titre, initiales orn. à fond noir. Vélin. (29496). 250.—

XLII ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* V, 1094.
Bel exemplaire de cette édition rare. La figure est une copie du bois employé pour *Mauro Fiorentino*, Venezia 1537, reproduit à la p. 2010 de ce Catalogue.

5415. **Vasari, Giorgio.** Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri descritti in lingua toscana. Firenze, (Lor. Torrentino), 1550. 3 parties en 2 vol., avec 2 beaux encadrements de titre et 1 fig. en bois. Rel. (Cf.). 500.—

Première édition fort rare et recherchée de cet ouvrage célèbre. *Gamba* no. 1724. *Cicognara* no. 2399.

5416. — La même édition. Firenze, 1550. Vol. 1 et 2 en 1 vol. in-4. Vélin. (G. 312). 150.—

On a ajouté à cet exemplaire les portraits tirés de la 3^e^ éd., intercalés à leur place et montés sur des ff. blancs, plusieurs en sont renfermés en bordures ornem. gr. sur cuivre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5417. **Vasari, Giorgio.** Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori. Scritte et di nuovo ampliate. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1500 insino al 1567. In Fiorenza appresso i Giunti, 1568. 3 vol. in-4. Avec 3 frontisp. et beauc. de beaux portraits grav. s. bois. Vélin. (39009). 300.—

Bel exemplaire à grandes marges de la seconde édition qui contient le texte définitif, et est ornée des excellents portraits de *Cristoforo Coriolano*, renfermés en bordures architecturales. Les portraits apparaissent dans cette édition pour la première fois et se distinguent par leur fraîcheur. *Gamba* no. 1725. *Cicognara* no. 2391. *Passavant* I, 152.

5418. **Vasari, Giorgio.** Vita del gran Michelagnolo Buonarroti. Fiorenza, Stamperia de' Giunti, 1568, in-4, avec bordure de titre architect. (dans le bas, vue de Florence), portrait de Michelange, initiale hist. et marque. Mar. fauve, dos et coins, tr. dor. (Rivière). (39582). 125.—

Tirage à part de la 2^e^ éd. des *Vite*, avec un titre particulier et une dédicace à Alessandro de' Medici. 2 ff. n. ch., les pp. ch. 715 (717) à 796 et 1 f. n. ch., car. ronds.

Exemplaire à larges marges, au titre, un nom.

5419. **Vasari, Giorgio.** Ragionamenti sopra le inuentioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime, con lo Ill. et Ecc. Sig. Don *Francesco Medici* allora principe di Firenze. Insieme con la inuentione della pittura da lui cominciata nella cupola. In Firenze, Filippo Giunti, 1588, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur gravé s. bois. Maroquin rouge, ornem., dos orné, dent. intér., tr. dor. (anc. rel.). (23127). 100.—

4 ff. n. ch., 186 pp. ch. et 9 ff. n. ch. Édition originale de cet ouvrage posthume publié par le neveu Giorgio Vasari. (Voir *Gamba*, no. 1729). Superbe exemplaire dans une magnifique reliure ancienne. Ex-libris anglais.

5420. **Vaticinium** Severi, et Leonis imperatorum, in quo videtur finis Turcarum in praesenti eorum imperatore, una cum aliis nonnullis in hac re vaticiniis. Profetia di Severo, et Leone imperatori, nella quale etc.... Brescia, Marchetti, 1596, in-12. Avec l'ancre Aldine au titre et 16 planches curieuses gravées sur cuivre dans le texte. D.-rel. vélin. (A. 402). 50.—

106 pp. ch. Car. ital. et ronds. Le texte en latin et en italien. Volume fort rare.

5421. [**Vavassore**]. Libro secondo di bellissime e variate mostre intitolato Fior degli Esempi. (Venezia), Gio. Andrea e Florio Vavassore, (ca. 1540), in 4 obl. Avec 26 (au lieu de 34)

superbes patrons de broderies sur 13 ff. (au lieu de 17). Velin. (29648). 450.—

F. 1 r°: LIBRO SECONDO DI BEL | lissime ? variate mostre intitulato Fior de gli Essempi | Nouamente dato in luce. | Au-dessous, bois, fleurs et fruits: à gauche Leggiadre Donne | che de fate honore |, à droite: Del cui virtuoso nō | lasciate il Fiore. | F. 1 v°: Il Pellicciolo alla Clarissima Madonna Chiara | Lippomana Sua Osseruandissima. | (dédicace de 16 lignes). F. 2 r°: Allo virtuose donne, & a qualunq; lettore Giouanni Andrea | Vauassore detto Guadagnino S | (épître de 18 lignes), au-dessous: q Nouamente Stampato per Giouanni Andrea Vauassore, detto | Guadagnino & Florio Fratello. | F. 2 v° blanc. Les 13 ff. de broderies sont imprimés au recto et au verso, dont 6 sign. AII à AVI et AVIII, les autres sans sign.

Bocher, Manuel des travaux à l'aiguille I: le Filet brodé, Paris 1911, décrit sous le no. 120 l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Paris, lequel fut payé francs 650 à la vente Yemenitz.

Bel exemplaire de ce volume fort rare.

Voir la figure ci-dessous.

AVIII

N. 5421. — *Vavassore*. Fior degli Esempi. (Ven. ca. 1540). (137×184 mm.)

Vavassore, Giovanni Andrea (Zuan Andrea). Opera nova contemplativa. Vinegia vers 1510. — Voir no. 4151: *Biblia Pauperum*.

5422. **Vecellio, Cesare.** De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

con discorsi da lui dichiarati. In Venetia, presso Damian Zenaro, 1590, in-8. Avec 420 magnifiques fig. grav. s. bois, avec encadrements etc. Vélin. (38177). 300.—

Première édition fort recherchée de cet ouvrage important qui contient 420 figures de costumes encadrées, gravées en bois par *Cristoforo Guerra*, le tirage des figures est dans cette éd. de toute fraîcheur. *Brunet* V, 1104. *Lipperheide* 21. *Vinet* 2093. *Passavant* I, 151 et l'article de *C. Lozzi* dans la Revue « La Bibliofilia » I, pp. 3-11.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.^o^ 5422 et 5423. — *Vecellio.* Habiti antichi et mod. Ven. 1590 et 1598. (150×95 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5423. **Vecellio, Cesare.** Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuto di molte figure — Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis, per Sulstatium Gratilianum Senapolensis (sic) latine declarati. Venetia, Sessa, 1598, in-8. Avec un grand nombre de figures gravées en bois. Vélin. (29718). 300.—

56 ff. prél., 307 ff. ch. et 1 f. blanc.
Seconde édition augmentée des costumes américains, elle contient 397 figures de costumes y compris la marque typogr. et 4 vues de Venise qui manquent souvent.
Voir le fac-simile ci-contre.

5424. **Vecellio, Cesare.** Habiti antichi overo Raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello diligentemente intagliate, conforme alle nationi del mondo. Venetia, Combi et La Noù 1664, in 8. Avec 415 belles figures grav. s. bois. Vélin souple. (36146). 150.—

7 ff. n. ch. et 415 pp. ch. Car. ital.
Dans cette édition, les anciens bois de Vecellio sont sans bordures, et ont été réimprimés pour la dernière fois.
Exemplaire bien conservé sauf de légères taches d'usage dans quelques ff.

5425. **Vegetius, Flavius.** De l'arte militare ne la commune lingua novamente tradotto per Gaetano Tizzone. (In fine:) Vinegia, Comin da Trino, 1540, in-8, avec jolie bordure à personnages et des initiales histor. Cart. (22711). 10.—

8 ff. n. ch. dernier blanc, 87 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital.
Voir la reproduction de la bordure à la p. 1818 de ce Catalogue.

5426. **Vegius, Mapheus,** Laudensis. QVAE IN HOC opere continentur. Maphei Vegij Laudeñ Pompeana. Epigrammata in ruſticos. Conuiuium Deorum. Barth. Põterolli iurecon ſulti Laudeñ Albula. Bartho. Philippinei. Gaphuriani Nominis Aſſertoris in. Io. Vaginarium Bononieñ. Apologia Ad Præſantiſſ. Virum. Ant. de Fantis Theologum ac Philoſophum Taruiſinum. (À la fin:) Taurini per Frañ de ſylua impen | ſis Andreæ Calui tertio Kl' Septembris. M.D.XXI. (1521). 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 2 belles bordures florales et des initiales orn. à fond noir. Cart. (23276). 75.—

34 ff. n. ch. dernier blanc; 22 ff. n. ch. Car. ronds. La première partie contient un recueil de vers et de proses d'humanistes lombards, écrits en 1422, 1423 et 1430. La seconde est une disquisition sur la musique des anciens fondée sur l'ouvrage célèbre de *Franchinus Gafurius*.
La première partie a le colophon suivant: Impreſſum Mediolani per Ioannem de Caſiliono impenſis andree calui Anno | Dñi. M. D. XXI. Die. xi. octobri.
Conf. la reproduction de l'une des bordures à la p. 2056 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5427. **Velmatius, Iohann. Maria,** Bagnacaballus. Veteris et novi Testamenti opus singulare ac plane divinum, ab ipso authore recognitum et scholiis illustratum. Venetiis 1538, in-4. Avec une belle bordure de titre, et 12 figures grav. s. bois. Vélin. (19974). 150. —

203 ff. ch. (1 à 10 sans num.) et 1 f. blanc. Car. ital.

Brunet V, 1117 : « Ce volume contient des extraits de la Bible mis en vers latins ; les grav. s. b., d'une beauté remarquable, dont il est orné, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux ».

Encadrement de titre en 9 compartiments avec scènes tirées de la Bible, 12 grands beaux bois dont une à pleine page. Initiales variées.

Voir la figure ci-dessous.

N. 5427 et 5428. — *Velmatius.* Opus singulare. Venetiis 1538. (179×105 mm.)

5428. — Autre exemplaire. Veau fauve ant., fil., milieu à fers azurés, tr. dor. (34200). 200.—

Très bien conservé.

On a ajouté les 3 pièces suivantes : *Moschi, Bionis, Theocriti* idyllia aliquot ab Henrico Stephano lat. facta, ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. Lutetiae, Rob. Stephanus, 1556. 28 ff. n. ch. avec la marque, car. ital.

Gyraldi, Lilii Gregorii poemata. Lugduni, Seb. Gryphius, 1536. 16 ff. n. ch. avec la marque, car. ronds.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Lalomi, Barthol. ad Gallarum regem Franciscum bombarda ejusdem ad cardinalem Bellaium, epist. Paris. elegiacum (Lagdani), Franc. Gryphius, 1526. 19 ff. ch. avec la marque, car. ronds.

4 *Ex libris* J. B. de S. Port, Hyac. Theod. Baron, Marquis de Morante, A. Renouard.

5429. **Venerius, Sebast.,** Gasparis filius. De nobilitate libri IV. Patavii, Laur. Pasquatus, 1591, in-4. Avec bordure de titre ornem., la marque et des initiales. Cart. (B. S. 584) 10.—

4 ff. n. ch. et 72 ff. ch. Car. ronds.

5430. **Venezia. — Statuta** Veneta emendatissima. Eisdem denovo additis correctionibus in creatione Sereniss. Principum etc. (A la fin :) Venetia, Bernardino Benalio et compagno, 1528. 15 Luio, pet. in-4. Avec 2 bordures, 2 grandes fig. et quelques initiales orn. sur fond noir. Vélin. (B. M. *244). 30.—

40 ff. n. ch., CCXXX et XVI ff. ch. Car. ronds, en rouge et noir. *Manzoni*, I, 532.

5431. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (19477). 20.—

Sans le premier f. ch. qui porte une bordure et 1 figure.

5432. **Venezia. — Statuta** veneta emendatissima, eisdem additis correctionibus in creatione Sereniss. Principum, cum practica judiciali necessaria. (In fine :) Venetia, Bernardino Benalio e compagno, 15 Mazo 1537, in-8, avec bordure de titre et des initiales orn. gr. à fond criblé. Cart. (B. S. 780). 15.—

32 ff. n. ch., 192 et 12 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir. *Manzoni* II, pp. 124-25. Edition rare, un nom au titre.

5433. **Venezia. — Volumen Statutorum,** Legum, ac Jurium D. Venetorum, cum amplissimo indice etc. additis correctionibus in creatione Sereniss. Principum etc. studio ac diligentia Jac. Novello. Venetiis 1564, (à la fin :) Venetiis, Cominus de Tridino, 1563, in-4. Avec 3 grands bois (le second répété) et 2 marques différentes, initiales histor. Vélin aux armes. (B. M. 874). 50 —

32 ff. n. ch., 211 ff. ch., 1 f. n. ch. — *Relié à la suite*: Nove Leggi et Ordeni, di diversi consigli di Venezia etc. 69 ff. ch. et 3 ff. n. ch. *Manzoni*, I. pp. 532 et 535.

Voir la figure à la p. 2256.

5434. **Vera, Gerardus de.** Tre navigationi fatte dagli Olandesi, e Zelandesi al Settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria verso il Catai, e Regno de' Sini, doue scopersero il Mare di Veygatz, la Nuova Zembla, et un Paese nell'ottantesimo grado creduto la Groenlandia. Con una descrittione di

N.° 5433. — *Venezia.* Volumen Statutorum. Ven. 1563. (203×113).

tutti gli accidenti occorsi etc. Trad. da *Giouan Giunio Parisio*. Venetia, Jeronimo Porro, & Compagni, 1599, in-4. Avec 32 fig. gr. s. cuivre. Vélin (26335). 250.—

4 ff. n. ch., 79 ff. ch. Car. ital. Les belles figures mesurent toutes, à peu près, 136 s. 98 mm., la 3.^e^ (f. 4 recto) représente « Disegno della navigatione fatta da Kilduuin sino all' Isola d' Vrangia ».

Première édition de la traduction en italien de cette célèbre relation de voyages, rédigée en forme de journal. *Brunet*, V. 1127.

5435. **Verdizotti, Gio. Mario.** Cento favole morali de i piu illustri antichi, & moderni autori Greci, & Latini, Scelte, & trattate in varie maniere di versi volgari. Nelle quali oltra l'ornamento di varie e belle figure, si contengono molti precetti alla prudenza della vita virtuosa & civile. Venetia, Giordano Zileti, & compagni, 1570, in-4. Avec frontisp. architect. et 102 belles figures à pleine page, petites initiales hist. et orn. gr. s. bois. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (Belz-Niedrée). (39543). 250.—

6 ff. n. ch. et les pp. ch. irrégulièrement de 11 à 301, plus 4 ff. n. ch. pour la table. Beaux car. ital.

Brunet V, 1130 : « Première éd. de cet ouvrage, elle est recherchée à cause des figures fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même.... Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien ». *Cicognara* no. 1129. La fig. à la p. 116 représente la Mort et un vieux. « D'un vecchio et la Morte ».

Bel ex. très grand de marges, 200×147 mm.

Voir la figure à la p. 2258.

5436. — Autre exemplaire de la même édition. Mar. pourpre, fil., dent. intér., tr. dor. (Binda). (39544). 250.—

Bel ex., hauteur 190, largeur 138 mm.

5437. **Verdizotti, Gio. Mario.** Cento favole morali de i più illustri antichi e moderni autori Greci e Latini. Scielte e trattrate in varie maniere di versi volgari. Venetia, Franc. Ziletti, 1586, in-4. Avec frontisp. et 101 fig. à pleine page gr. s. bois. Mar. fauve. (R. 4252). 150.—

301 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital.

Cicognara no. 1130. *Brunet* V, 1130.

Titre renforcé, légère restauration aux premiers ff., tache d'encre rouge à la marge du haut des derniers ff.

Voir la figure à la p. 2258.

5438. **Vergerius, Petrus Paulus.** De ingenuis moribus et studiis liberalibus. Venetiis, Baptista de Sessa, Apr. 1491, in-4, fig. Cart. (36344). 400.—

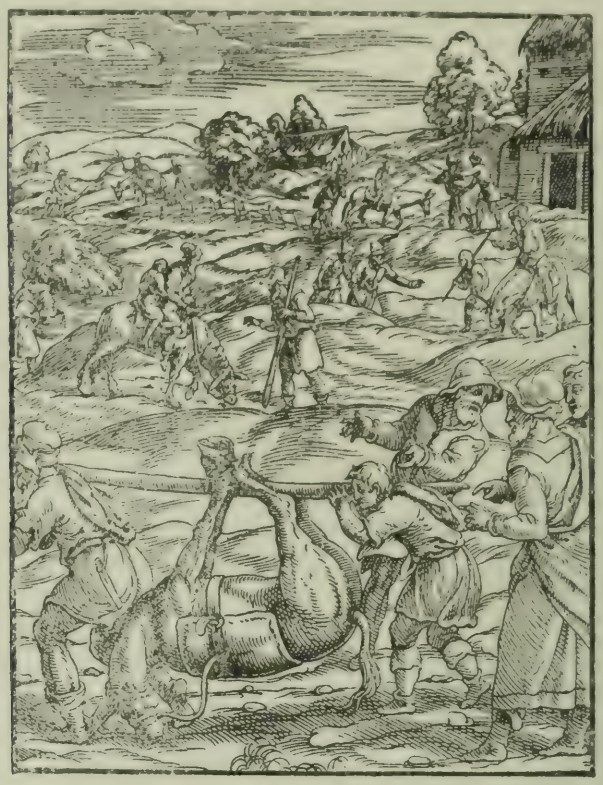
Essling no. 561. Inconnu à *Hain, Copinger, Reichling.*

12 ff. n. ch., sign. a-c par 4 ff. Car. ronds, 43 lignes.

F. 1 r°, encadrement de page : *petri pavli vergerii ivstinopolitani ad | vbertinvm carariensem de ingenvis | moribvs opvs preclarissimvm.* | [F, initiale fig.] *ranciscvs* Senior | auus tuus.... F. 16 v°, souscription : Explicit Petri Pauli Vergerii Iustinopolitani De ingenuis | moribus & ſtudiis liberalibus opus præclariſſimū : Vene | tiis impreſſum per Baptiſtam de Seſſa Mediolanenſem M.CCCCXCI. Menſis Aprilis. |

Ce volume rare est un des premiers produits des presses de Sessa. *Essling* no. 561 : « Encadrement de page, au trait, emprunté du *Dathus*, de la même

année et du même imprimeur. Initiale renfermant la fig. de S. Jérôme, assis, écrivant ». La partie inférieure du joli encadrement représente un maître sur son pupitre, avec une douzaine de disciples.



N.° 5435 à 5437. — *Verdizotti.* Cento favole. Venezia 1570 et 1586. (135×102 mm.)

5439. **Verini, Baptista de.** (Fol. I r° :) **Incipit liber pri | mvs elemento | rum** Litterarum Ioan | nis Baptiſtę de Ve | rinis Florentini | nouiter im | preſſus. | (6 lignes de vers latins)- **Con gratia | et privilegio | per anni.** X. | S. l. n. d. (Firenze, vers 1526), in-4. Avec 4 bordures de titre, des fig. et modèles de calligraphie gr. sur bois. Veau. (35296). 300.—

LXIIII ff. ch. Car. ronds. *Brunet* V, 1138 : « Ouvrage singulier, rare et peu connu. Il est écrit en italien et le titre seul du frontispice (répété pour chaque livre) est latin ». Le titre courant porte *Luminario.* Le volume contient des modèles variés de calligraphie du temps, assez bien gravés sur bois.

Bon exemplaire, très précieux pour contenir les 4 parties qui ne se trouvent presque jamais réunies.

5440. **Verona. — Constitutiones** editae per Io. Matthaeum Gibertum episc. Veronen. ac in civit. et dioc. Veronen. legatum apostolicum ex sanctorum patrum dictis.... collectae.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Veronae, Ant. Putelle, 1542, in-4, fig. et marque typogr. Vélin. (B. S. 587). 25.—

4 ff. n. ch., 68 ff. n. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds.

Le verso du titre est occupé par la jolie fig. de la Crucifixion, comprise dans une large bordure ornementale, prenant la page entière. Légère piqûre au début et à la fin du volume, et dans quelques ff. des notes anciennes.

5441. **Verona.** — **Sarayna, Torellus,** Veronensis. De origine et amplitudine ciuitatis Veronae. Eiusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus. De his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronae. De monumentis antiquis urbis et agri Veronensis. De interpretatione litterarum antiquarum. Veronae, ex Officina Antonii Putelleti, 1540, in-fol. Avec le magnifique portrait de l'auteur, le grand plan de Vérone et 28 autres belles planches grav. s. bois par *Giovanni Caroto*. Vélin. (M). 200.—

66 ff. ch. et 4 ff. de table. Gros caract. ronds. La plupart des magnifiques figures sont de la grandeur ou de la double grandeur des pages. Elles représentent les antiquités romaines de Vérone, dessinées et gravées par le célèbre *Giovanni Caroto*, peintre véronais. Remarquables le superbe portrait de l'auteur, le grand plan de Vérone et la grande vue de l'amphithéâtre, qui manque dans la plupart des exemplaires. *Cicognara* 1089 donne une notice très étendue sur cette première et rare édition. *Brunet* V, 139. *Passavant* I, 147.

Exemplaire très frais et à larges marges.

5442. **Verona.** — **Statuta** magnificae civitatis Veronae. Additis eiusdem civitatis Privilegiis et partibus ac decretis quibusdam illustriss. Dominii Venetiarum. Venetiis, Andreas Carnaciolus, 1561, (in fine des Privilegia:) Veronae, Hieron. Discipulus, 1588. 2 vol. en 1, in-fol., avec jolie bordure (répétée), initiales histor. Vélin, n. r. (B. M. 930). 30.—

8 ff. n. ch. et 277 pp. ch.; 1 f. n. ch., 110 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, 544-45 et 548. — Relié à la suite: *Capitoli* formati per facilitare la prattica e osservanza delle parti prese in proposito della regolatione del Palazzo della città di Verona. Ibid., Ger. Discepolo, 1597. 6 ff. n. ch. dernier blanc.

Bordure architecturale, montants avec les 2 patrons de la ville, d'une belle facture, gr. sur bois à hachures.

Sur les marges d'un certain nombre de ff. des notes écrites à l'époque, légère mouillure dans quelques ff. Les Privilegia sont de l'éd. 1588, avec le titre de l'éd. 1561 corrigé à la plume.

5443. **Verona.** — **Statuta** magnificae civitatis Veronae.... Privilegia etc. etc. Veronae, Hier. Discipulus, 1588. 2 vol. en 1, in-fol. avec un beau titre-frontispice architectural, animé par des figures allégoriques gr. sur cuivre, initiales variées et marque en bois. Vélin. (B. M. 931). 30.—

Manzoni I, p. 545 et 548. Car. ronds. Le frontispice, répété pour les 2 parties, est légèrement entamé du côté latéral; sur un petit nombre de ff. des notes du temps.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5444. **Verratus, Ioann. Maria,** ord. Carm. Apologia ad Principem Herculem Ferrariae ducem. Opusculum valde conducibile quibuslibet sacrae scripturae studiosis, in quo multa divinarum literarum secreta panduntur. (A la fin :) Bononiae, per Vincentium Bonardum Parmensem et Marcum Antonium Carpen., 1538, pet. in-8. Avec une figure et des initiales variées dont 1 grande historiée gr. s. fond criblé. Cart. (17820). 25.—

31 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Pamphlet très rare contre les réformateurs italiens et l'église évangélique.

5445. **Vesalius, Andreas.** De humani corporis fabrica, libri septem. Venetiis, apud Franc. Franciscium et Ioa. Criegher, 1568, in-fol. Avec un grand nombre de belles fig. gr. s. bois. Vélin. (39292). 200.—

6 ff. n. ch., 510 pp. ch. et 23 ff. n. ch. Car. ronds. Bel exemplaire de la troisième édition qui a les mêmes bois que la seconde à l'exception du frontisp. et du portrait de Vesalius. Ces gravures ont été exécutées d'une manière très élégante et nette par *Johannes Krüger* de Poméranie. *Choulant* p. 48.

5446. **Vesalius, Andreas.** Anatomia, acced. F. Paulini universa antiquorum anatome ex Rufo Ephesio. Venetiis, Joa. Ant. et Jac. de Franciscis, 1604, in-fol. Avec un beau frontisp. gr. s. c. par F. Valegio et beaucoup de fig. en bois. Veau noir (anc. rel. défraîchie). (38203). 150.—

4 ff. n. ch., 510 pp. ch. et 23 ff. n. ch. ; 10 ff. n. ch.
Réimpression de l'édition de Venise 1568, avec les belles figures de *Joh. Criegher. Choulant,* Geschichte der anat. Abbild. p. 48.
Légère piqûre dans 10 ff., d'ailleurs bien conservé.

5447. **Vespucci, Amerigo.** Paesi nouamente ritrouati per la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Albertutio Vesputio Fiorentino intitulato Mondo Nouo : Nouamente Impressa. (In fine :) Stampata in Venetia per Zorzi de Rusconi, 18 Agosto 1517, pet. in-8, avec un bois et des initiales. Veau brun, encadr., mil. à fers azurés, tr. dor. et cis. (dos et coins refaits). (39636). 4000.—

124 ff. n. ch., sign. A, b-q, car. ronds, titre en rouge et noir, 2 col. La figure gr. au titre représente la ville de Venise. *Essling* no. 1954. Le dernier f. des sign. o et p transposé.
Edition fort rare. *Harrisse* no. 90 et Additions no. 52. *Brunet* V. 1158.
Première collection de voyages parue, éditée par *Montalboddo Francanzano,* elle renferme la narration des voyages de Cadamosto 1454, de Pedro de Cintra 1463, de Vasco da Gama 1497-1500, de Cabral (en Brésil) 1500, de Corte Real (en Amérique). Toutes ces relations furent publiées ici pour la première fois. De plus le volume contient les voyages de Christoph. Colomb et de Pinzon 1492-1500, la lettre de Vespucci à Lorenzo de Medici, la navigation aux Indes de Josepho Indiano.
Voir la figure ci-contre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5448. **Vespucci, Amerigo.** Paesi nouamente ritrouati per la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Albertutio Vesputio Fiorentino intitolato Mondo Nouo. Nouamente Impresso. (In fine:) Stampata in Venetia per Zorzo de Rusconi, 15 de Febraro 1521, pet. in-8, avec un bois et des initiales. Vélin à recouv. (39637). 2500.—

124 ff. n. ch., sign. A, b-q, car. ronds, 2 col. La figure gr. au titre représente la ville de Venise. *Essling* no. 1955.

Edition fort rare. *Harrisse* no. 109 en donne une longue note. *Brunet* V, 1158-59.

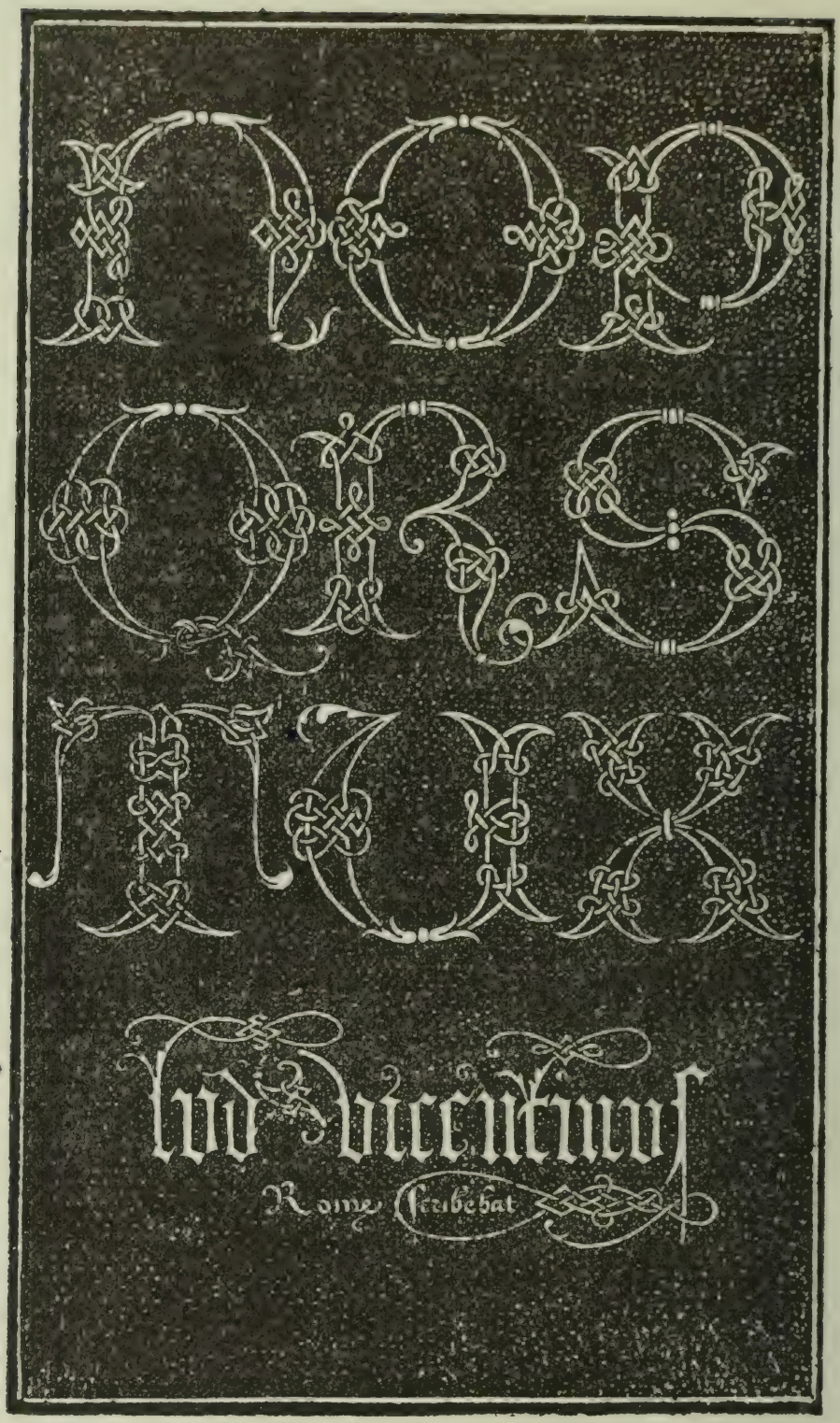
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5447 et 5448. — *Vespucci.* Paesi nuov. ritrovati. Ven. 1517 et 1521. (100×77 mm.)

5449. — **Itinerarium Portugallensium** e Lusitania in Indiam. Mediolani, s. typ. n., 1508, in-fol. Avec une grande carte de l'Afrique, 4 fig. schémat. et beaucoup d'initiales orn. s. fond noir, gr. s. b. Mar. rouge à longue grain, fil., tr. dor. (anc. rel.). (39635). 1500.—

10 ff. n. ch., LXXXVIII ff. ch. (le dernier porte par erreur LXXVIII), sign. A, aa, B-N. Car. ronds.

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 67 (fig. 37): « the remarkable map, which



N.° 5450. — *Vicentino, Lod.* Regola. Venezia 1532. (160×92 mm.)

seems, at least for some years, to have constituted the prototype of modern maps of Africa s. *Brunet* III, 171.

Superbe exemplaire, grand de marges, les 2 ff. de l'Index qui manquent presque toujours, sont en fac-simile. Ex libris Charles Butler.

Cet ouvrage est la traduction en latin de la première éd. du livre de *Vespucci*, « Paesi nuovamente ritrovati », 1507. *Harrisse* no. 58, pp. 114-116.

Conf. pour la description et pour le fac-simile de la carte les pp. 1242-50 de ce Catalogue.

5450. **Vicentino, Ludovico (degli Arrighi).** Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compassi et misure. Et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che vorrai scrivere, con una recetta da far inchiostro fino. (In fine:) Vinegia, Nicolo d'Aristotele detto Zoppino, 1532, del mese d'Agosto, in-4. Avec encadrement de titre, des fig. et modèles de calligraphie et la marque gr. s. b. Vélin. (35297). 150.—

30 ff. n. ch., sign. A. Volume rare. *Brunet* V, 1173.
Un des plus beaux ouvrages sur la calligraphie parus en Italie.
Voir la figure ci-contre.

5451. **Vicentino, Nicola.** L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro spetie. Et con l'inventione di uno nuovo stromento, nelquale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali, nuovamente mess' in luce. Roma, Antonio Barre, 1555, in-fol., musique notée. Vélin. (35414). 200.—

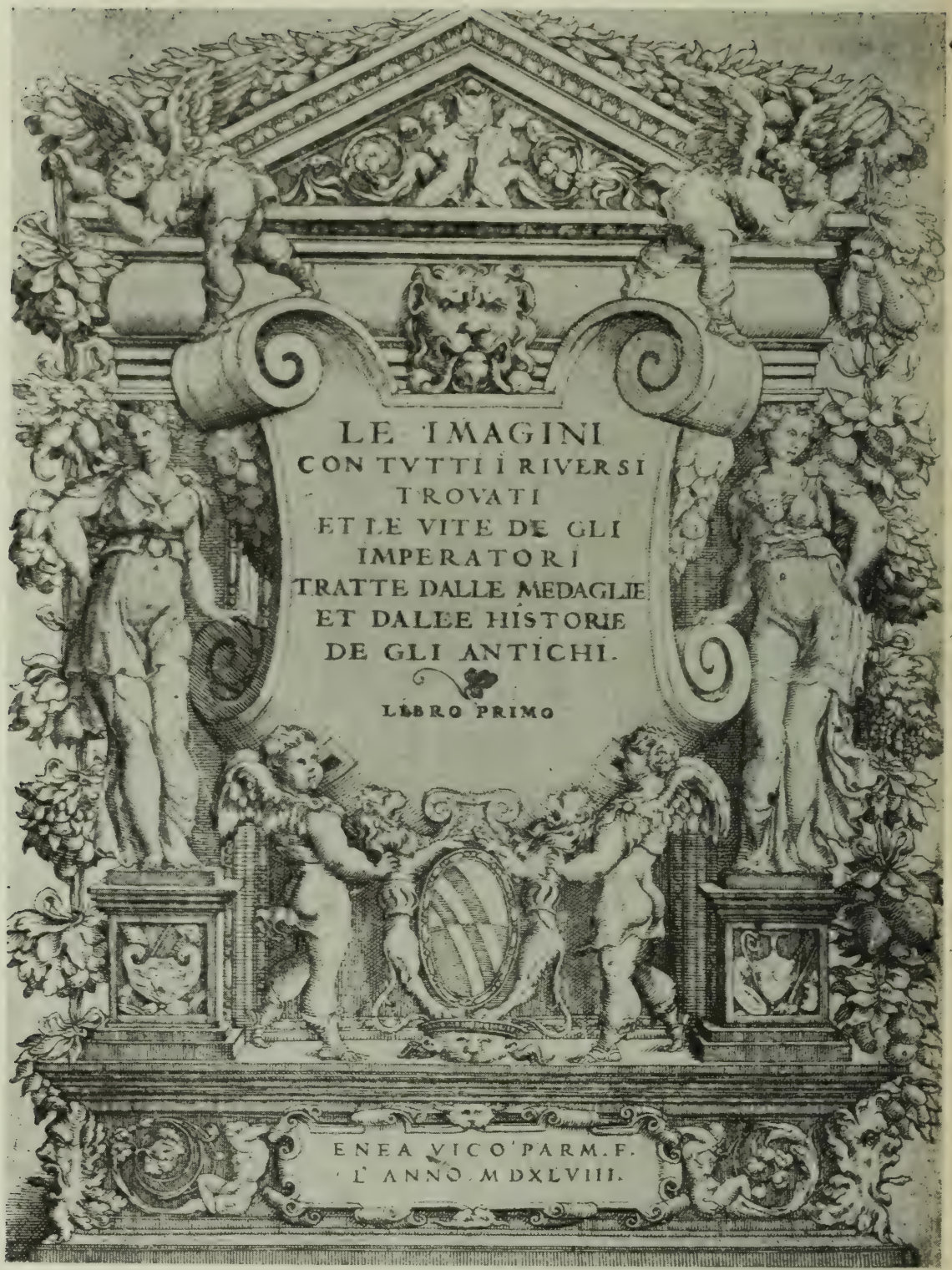
146 ff. ch. et table de 6 ff. n. ch. Ouvrage extrêmement rare et curieux, étant un des premiers essais de la reconstruction de la musique classique. *Eitner* X, 77. *Fétis* VIII, 339.
Le verso du titre est occupé par le beau portrait de l'auteur, en oval, gr. s. b., initiales variées, curieuse marque avec Apollon.
Exemplaire bien conservé.

5452. **Vicenza. — Jus** municipale Vicentinum. Venetiis, ad instantiam Barthol. Contrini, Joan. Gryphius excudebat, 1567, in-fol. Avec les magnifiques armes de la ville, couvrant à peu près le titre entier, en rouge et noir, et quelques initiales hist. Cart. (B. M. 1193). 30.—

4 ff. n. ch. et 229 ff. (mal ch. 233). Car. ronds. Titre en rouge et noir. *Manzoni* I, p. 555.
Bel exemplaire sauf des soulignures dans quelques ff.

5453. **Vico, Eneo.** Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi. Libro primo. Eneo Vico Parm. f. l'anno MD XLVIII (1548), in-4. Vélin souple. (A. 134). 75.—

60 ff. n. ch. comprenant un beau frontispice architectural, 72 planches dont chacune offre 12 médailles, et 12 pl. dont chacune représente un cartouche orné de différentes figures et surmonté du portrait d'un des 12 empereurs. *Bartsch* no. 322-406. *Brunet* V, 1174. *Cicognara* no. 3055.
Première édition dont les épreuves sont de toute fraîcheur et beauté.
Voir le fac-similé à la p. 2264.



N.° 5453-56. — *Vico.* Imagini. Ven. 1548-54. (187×140 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5454. **Vico, Eneo.** Autre exemplaire de la même édition. Cart. (A. 135). 50.—

Dans quelques ff. de légères traces de doigts, les figures ne sont pas toutes de la même fraîcheur.

5455. **Vico, Aeneas.** Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita perbrevi cuiusque vitae descriptione, ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum, aversae partis delineatione. Libri primi editio altera. Aeneas Vicus Parm. f. Anno MDLIIII. (Venetiis, apud Paulum Manutium, 1554), in-4. Avec des planches grav. en t.-d. par *Enea Vico*. D.-vélin. (277). 40.—

66 ff. n. ch. *Bartsch* no. 322-406. *Renouard* p. 164. « Copie de l'éd. de 1553 ». Seconde édition latine.

Exemplaire à grandes marges, rempli de nombreuses notes anc., écrites sur les marges et dans l'espace laissé en blanc pour les médailles.

Voir le fac-similé ci-contre.

5456. — Le même ouvrage, même édition. Vélin. (278). 25.—

62 ff. (sur 66). Dans cet exemplaire, plusieurs descriptions gravées sont imprimées d'un seul côté sur autant de feuillets. Il manque les descriptions impr. en caract. mobiles.

5457. **Vico, Aeneas.** Ex libris XXIII commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata liber primus (unicus). Venetiis, Aldus, 1562, in-4, fig. Vélin souple. (R. 2977). 25.—

130 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ronds. Beau frontisp., portrait de César, 8 pl. dont chacune offre 12 médailles de Jules César et 1 autre pl., le tout gr. s. cuivre par Enée Vico. *Bartsch* 407-416. *Renouard* p. 187-88: « Edition de 1560 avec la date renouvelée ».

Très bel exemplaire.

5458. **Vico, Aeneas.** Augustarum imagines aereis formis expressae; Vitae quoque earundem breviter enarratae, Signorum etiam, quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata. Venetiis, (Paulus Manutius), 1558, in-4. Vélin. (21645). 75.—

10 ff. n. ch., 192 pp. ch. et 2 ff. d'errata. Car. ronds.

Seconde édition. *Bartsch* 257-319 et 321: « Superbe frontispice architectural avec Pallas et Saturne.... 63 estampes offrant le portrait d'une impératrice dans une médaille, placé pour la plus grande partie sur un piédestal ou autre base.... de différentes formes et accompagné de différents ornements très-variés.... Toutes ces pièces sont gravées avec le plus grand soin, et peuvent être comptées parmi les plus belles choses qu'Enée Vico nous a laissées en gravure ». *Renouard* p. 176. *Guilmard* p. 289.

Exemplaire à larges marges, légères traces de doigts sur quelques ff.

Voir le fac-similé à la p. 2266.

5459. — Autre exemplaire de la même édition. Maroquin rouge, fil. et milieux (cartouches), dos richement orné, dent. intér., tr. dor. (anc. rel.). (23153). 120.—

Magnifique exemplaire de la Sunderland Library, dans une superbe reliure du commencement du XVII^e^ siècle. Ex-libris *Joubert*.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5458-59. — *Vico.* Augustarum imagines. Ven. 1558. (153×111 mm.)

5460. **Vigerius, Marcus,** O. Min. card. Decachordum christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. (In fine :) Fani, Hieronymus Soncinus, 10 Aug. 1507, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (27123). 400.—

8 ff. n. ch. dernier blanc, CCXLVI ff. ch. et 16 ff. n. ch. Car. ronds. *Brunet* V, 1216. Le plus beau livre sorti des presses des Soncino, bien imprimé et remarquable pour les beaux bois dont il est décoré. Il y a 10 grandes représentations à pleine page, encadrées d'une bordure ornem. à fond noir, le titre compris dans la même bordure porte les armoiries de l'auteur. Dans le texte, 33 jolies vignettes gr. à fond criblé (plusieurs répétitions). Les bois, tous ayant rapport à la vie de Jésus-Christ, sont d'après *Benoît Montagna,* d'autres exécutés dans la manière de *Zoan Andrea.*

Bonne conservation, larges marges.

Voir le fac-similé ci-contre.

5461. — Autre exemplaire du même ouvrage. Veau brun, compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (G. 314). 400.—

Bel exemplaire à grandes marges, de la Bibliothèque Didot.

5462. **Vignola, Jac. Barozzi da.** Le due regole della prospettiva pratica con i comentarij di Egnatio Danti, O. Pred.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Roma, Zannetti, 1583, in-fol., avec beau titre-frontispice architectural gr. s. c., beaucoup de fig. en bois et sur cuivre, marque typogr. Bas. (39470). 30.—

6 ff. n. ch., 145 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. rondes. Edition conforme à la première de 1582. *Riccardi* col. 87.

Exemplaire à pleines marges, quelques piqûres.

N.° 5460-61. — *Vigerius.* Decachordum. Fani, 1507. (260×165 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5463. **Vignola, Jac. Barozzi da.** Regola delli cinque ordini d'architettura. Roma, Gregorio Rossi, s. d. (Sec. XVI), in-fol. fig. Bas. (R. 2995). 20.—

48 belles planches compris le beau frontisp. avec le portrait gr. sur cuivre.

5464. **Villanova, Arnaldus de.** De virtutibus herbarum seu Avicenna. Vincentiae, Leonardus Achates de Basilea et Guilielmus de Papia socii, 27 Oct. 1491, in-4, fig. sur bois. Vélin. (35599). 2000.—

Hain-Copinger 8451. *Pellechet* 1314. *Proctor* 7131. *Stockton-Hough* 818. *Census* (2 ex.).

4 ff. n. ch., CL ff. ch. et 18 ff. n. ch. Car. ronds.

Au début du texte, bois au trait d'une belle facture, emprunté du *Crescentiis*, Vicence 1490, et encadrement de page à fond noir. Dans le texte, 150 figures de plantes, d'un dessin assez correcte, gr. au trait.

Les Herbiers anciens sont en général fort usagés et incomplets, et ont les figures mal coloriées ou souillées, tandis que cet exemplaire a tant le texte que *les figures intacts*. Légères taches de doigts, piqûres insignifiantes dans les 12 premiers ff., sur les marges de quelques ff. une main ancienne a écrit des notes italiennes.

Edition extrêmement rare et précieuse, elle est l'une des 2 seules impressions données par cette association de typographes.

Voir le fac-similés ci-dessous.

N.° 5464. — *Villanova*. Virtutes herbarum. Vinc. 1491. (60×123 mm.)

5465. **(Villanova, Arnoldo de).** Herbolario volgare, nelquale se dimostra a conoscer le herbe, e le sue virtu, e il modo di operarle.... in volgare tradutte. (In fine:) Vinegia, Francesco Bindone e Mapheo Pasini, Giugno 1536, pet. in-8, fig. Vélin. (*19816). 150.—

200 ff. n. ch. Car. ronds.

Essling no. 1195: « au-dessous du titre, S. Côme et S. Damien, 169 figures de plantes et représentation de l'intérieur d'un cellier ». Volume rare à trouver complet et en bon état.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5466. (**Villanova, Arnoldo de**). Herbolario volgare, nelqual è le vertu delle herbe, & molti altri simplici se dechiarano, con alcune belle aggionte novamente de latino in volgare tradutto. (In fine:) Venetia, Gio. M. Palamides, 1540, in-8, avec nombreux bois. Cart. (30409). 150.—

182 ff. n. ch. Car. goth.

Essling no. 1197. « Au titre, bois de l'éd. 1539 (S. Côme et S. Damien). Annonciation, au trait, empruntée du *Vita d. Virgine*, 1492; 150 figures de plantes, et représentation de l'intérieur d'un cellier ».

5467. **Viperanus, Ioan. Antonius.** De bello melitensi historia. Perusiae, Andreas Brixianus, 1567, in-4. Avec la grande carte de l'île de Malte couvrant 2 pages gr. s. bois et la marque au titre. Cart. à peu près non rogné. (24048). 100.—

5 ff. n. ch. et 38 ff. ch. Car. ronds. Relation rare du siège de Malte, sous Soliman, en 1566, dédiée à Don Juan d'Austria.

5468. **Virgilius.** Opera cum Servii Mauri commentario. (Titre:) Publij Virgilij Maronis Bucolica: Georgica: Aeneis Cum Seruij Commentariis etc. (A la fin:) Mediolani, in officina Libraria Gotardi Pontici, 5 Apr. 1516, in-fol. Avec 18 bois, initiales variées, marque. D.-rel. veau. (25016). 100.—

16 ff. n. ch., CCIX ff. ch. et 19 ff. n. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titre goth. et rond.

Au-dessus du titre, joli bois oblong, le poète jouant du violon, et 2 de ses commentateurs écrivant; dans le texte, 17 figures, copies de celles de l'éd. du 3 août 1508, Venezia, Zanni (conf. *Essling* no. 56). Malgré leur dessin rude ces figures ne manquent pas d'intérêt. Les Priapeia qui manquent dans plusieurs éditions se retrouvent dans la présente.

Il manque f. ch. CV, un nom au titre.

5469. **Virgilius.** Opera cum commentario Servii Mauri, accedunt varia opuscula aliorum. (Titre:) P. Vergilius Maro cum Magnete suo Seruio Mario grammatico: Interprete.... (A la fin:) Taurini, Antonius Ranotus calcograph. cudebat, Ioannes Bremius castigabat, 17 Aug. 1529, in-fol. Bordure de page à fond noir, et initiales orn. également à fond noir. Vélin. (30299). 100.—

XII ff. ch., 6 ff. n. ch. et CLXXXV ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire.

Le titre est compris dans la jolie bordure ornementale, gr. à fond noir, copiée de celle qui a été employée dans le *Voragine, Legenda*, 30 déc. 1504 et dans le *Ovide, Fasti*, 4 juin 1508, reproduite par *Essling* sous no. 1126.

Rare édition du Virgile qui comprend les Priapeia. Des taches de gras dans le haut des 30 derniers ff., dans quelques ff. de légères taches.

Conf. la bordure à l'état incomplet reproduite à la p. 1851 de ce Catalogue.

5470. **Virgilius.** Universum poema (opera omnia) cum absoluta Servii Honorati Mauri et Badii Ascensii interpretatione: Probi

et Ioannis Vivis in Eclogas allegoriis: quibus accesserunt Lud. Celii Rhodigini, Joa. Scoppae etc. lucubrationes et annotationes. (Venetiis, Gryphius, ca. 1540), in-fol., fig., initiales orn. et marque. Vélin. (BG. 2502). 50.—

4 ff. n. ch. et 383 ff. ch. (sur ?) Car. ronds, texte entouré de la glose.
Edition ornée de 35 jolies vignettes, plusieurs répétitions.
Un certain nombre de pages sont couvertes d'écritures et de traits de plume, plusieurs figures touchées d'encre. La souscription a été découpée du titre, et il manque les ff. à partir du f. 383; piqûre dans les premiers ff.
Conf. les 2 figures reproduites aux pp. 1934 et 2073 de ce Catalogue.

5471. **Virgilius.** Universum poema una cum emendatissimis commentariis Servii Marii et Tiberii Donati castigatissimum. Addita sunt praeterea, quae in hoc ab Ascensio scripta fuere. Venetiis, Aloisius de Tortis, 1541, in-fol. Avec 22 grands bois, initiales orn. et histor. et belle marque. Vélin. (33162). 75.—

6 ff. n. ch., 491 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré par le commentaire. Les curieux bois, empruntés de l'éd. Zanni, 10 mai 1519, sont copiés de la célèbre édition de Strasbourg, Grüninger, 1502. Conférez *Essling.* no. 61.
Exemplaire en général bien conservé sauf quelques piqûres, et de fortes taches d'huile dans une trentaine de ff. vers la fin du volume. Des noms au titre.

5472. **Virgilius.** Opera nunc recens accuratissime castigata, cum XI acerrimi judicii virorum commentariis (Servius, Donatus, Probus, Mancinellus, etc. etc.) Venetiis, apud Juntas, mense Martio 1544. In-fol. Veau est. (anc. rel. un peu raccomm.) (23526). 250.—

10 ff. n. ch., 587 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire.
Essling no. 70, dans la note: « Page du titre, encadrement architectural (avec caryatides, à fond haché). Grands bois, avec monogramme *L*, de l'édition 10 mai 1519 ». Toutes ces 113 intéressantes figures sont très exactement décrites par *Essling* sous n. 61, où il dit: « Ce livre est particulièrement intéressant par la quantité et l'importance des bois dont il est orné, tous copiés de l'édition publiée à Strasbourg en 1502 par Johann Grüninger ». Lettres orn. variées, le verso du dernier f. porte la superbe grande marque de Junta, gr. à fond de hachures.
Bel exemplaire, grand de marges 318×219 mm. Légère mouillure dans quelques ff.
Voir les 2 figures ci-contre et à la p. 2272.

5473. **Virgilius.** Opere di Virgilio: Georgica trad. per Bern. Daniello, Eneide trad. da Aless. Sansedoni ed altri. (A la fin:) Venetia, Onofrio de' Farri et fratelli, 1559, pet. in-8. Avec 16 jolies figures (5 blocs qui se répètent), initiales hist. et marque. D.-rel. vélin. (231). 10.—

67 et 280 ff. ch. Car. ital. Traduction en vers. Incomplet des 36 ff. contenant le titre et les Bucolica. Exemplaire usagé.

5474. **Virgilius.** L'opere di Virgilio, cioè la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide, (testo latino) commentate in lingua volgare toscana

da Giov. Fabrini, da Carlo Malatesta e da Fil. Venuti, con l'ordine, che l'espositione volgare dichiara la latina, e la latina la volgare. Venetia, Heredi di Marchio Sessa, 1588, in fol. D.-rel. vélin (BG. 1294). 25.—

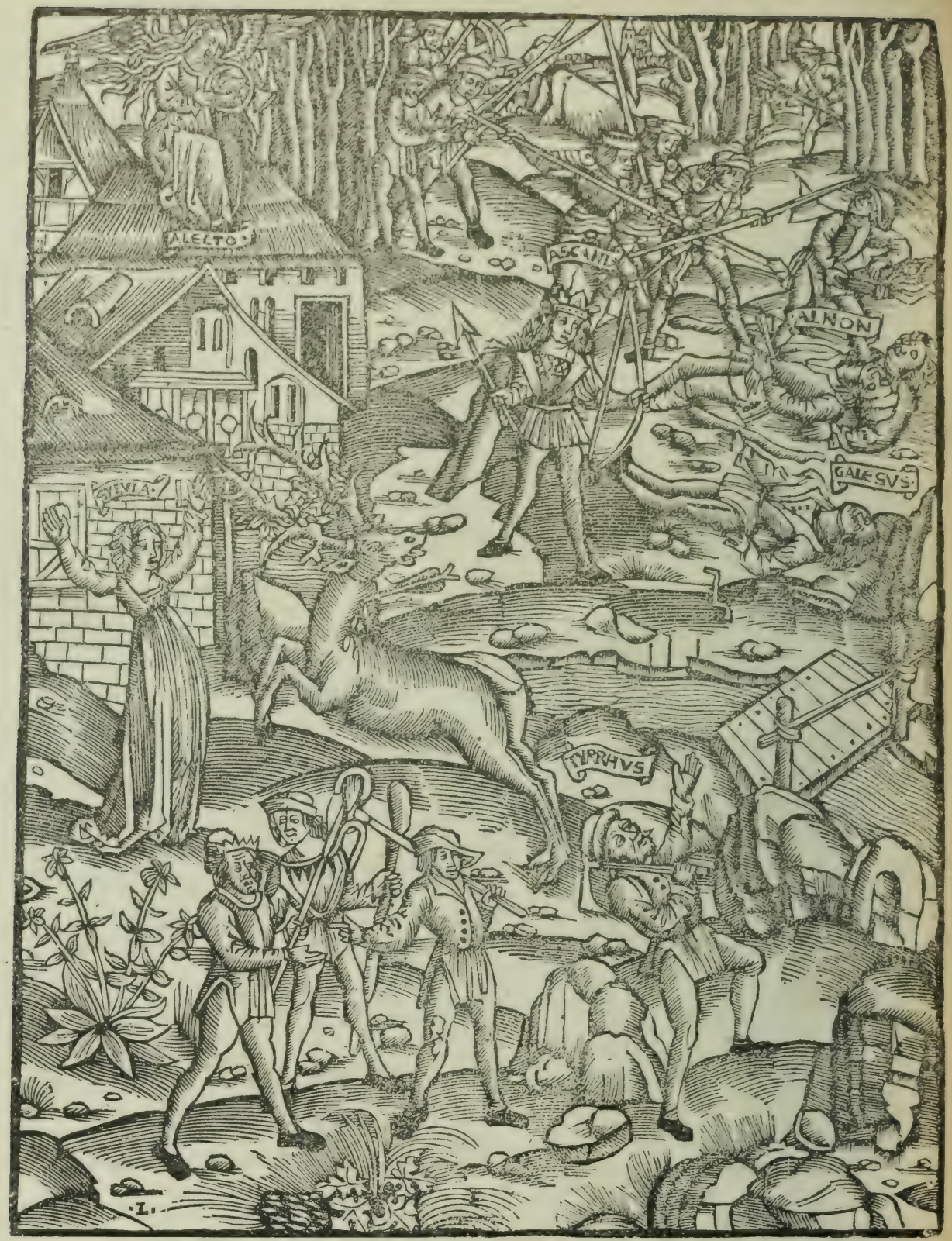
443 ff. ch. Car. ital. pour le texte latin, ronds pour les commentaires encadrant celui-ci.

Edition illustrée de 12 grands bois empruntés de l'éd. 10 mai 1519, copies des figures de la célèbre éd. publiée à Strasbourg en 1502 par Joh. Grüninger; 12 jolies vignettes pour les *Bucolica* et *Georgica* (6 sujets qui se répètent), et 11 grandes figures pour livre VI de l'*Enéide*, empruntées du *Dante* éd. Marcolini, juin 1544 (cont. no. 1406 de ce Catalogue). Initiales orn., grande marque du Chat.

Bonne conservation sauf le titre qui est remonté.

Cont. le fac-simile à la p. 1934 de ce Catalogue.

N.º 5472. — *Virgilius.* Venetiis 1544. (140×162 mm.)



N.° 5472. — *Virgilius.* Venetiis 1544. (212×160 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5475. **Virgilius.** Virgilio volgare (per Atanasio Greco) qual narra le aspre battaglie e li fatti di Enea nuovamente historiato (A la fin:) Vinegia Nicolo ditto Zoppino di Aristotile, 1528, in 12. Vélin. (BG. 1821). 30.—

84 ff. ch. Car. ital. Extrêmement rare de la première éd. de Venise 1476 *Gamba* no. 1033 et 1036 « volgarizzamento, o per dir meglio, Compendio dell'Eneide in prosa adoprato dagli Accademici ».

Essling no. 65 « bordure ornementale à fond criblé, abondance du titre, portrait de Virgile, 12 vignettes ombrées, marque du S. Nicolas ».

Légères taches de doigts dans le bas, des noms au titre.

5476. **Virgilius.** I sei primi libri del Eneide di Vergilio, tradotti à più illustre e honorate donne. Et tra l'altre à la nobilissima Madonna Aurelia, Tolomei de Borghesi, a cui anche è indirizzato tutto il presente volume. (A la fin:) Vinetia per Comin de Trino. Ad instantia de Nicolo d'Aristotele detto Zoppino, 12 ottobre 1540. 6 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. Vélin. (BG. 3478). 25.—

Car. ital. Les traducteurs sont Gio. Valerio, Hipolito de Medici card., Bernardino Borghesi, Bartol. Carli Picholomini, Aldobrando Cerretani, Alessandro Picholomini. Chaque partie a un titre et une souscription particuliers, sauf la première et la troisième qui sont sans souscription. Incomplet des pp. 1 à 5 de la I. partie, des piqûres dans les 3 premiers ff.

Encadrement de page, avec guerriers et scènes de combat, 21 vignettes ombrées, empruntées pour la plupart du *Virgilio volgare* de 1528, voir no. 5475, (conf. *Essling* no. 65); le portrait du poète qui se retrouve sur les titres des parties II à VI est de la même provenance.

5477. **Virgilius.** Virgilii et aliorum Bucolica *italice*. Firenze, Antonius Mischomini, 19 Aprile 1494. In-4. Avec une belle figure, encadrée, des initiales orn. gr. à fond noir, et la marque également à fond noir. Mar. rouge, fil. et dentelles sur les plats, dos orné à petits fers, tr. dor. (*35541). 750.—

Copinger 6139. *Proctor* 6167. *Voullième* 2898.

98 ff. n. ch., sign. a-n. Car. ronds, 30 lignes.

Edition fort rare. La figure est empruntée du *Cessolis, Libro degli Scacchi*, Firenze 1493. Voir *Kristeller* no. 71 et fig. 113. Très bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure.

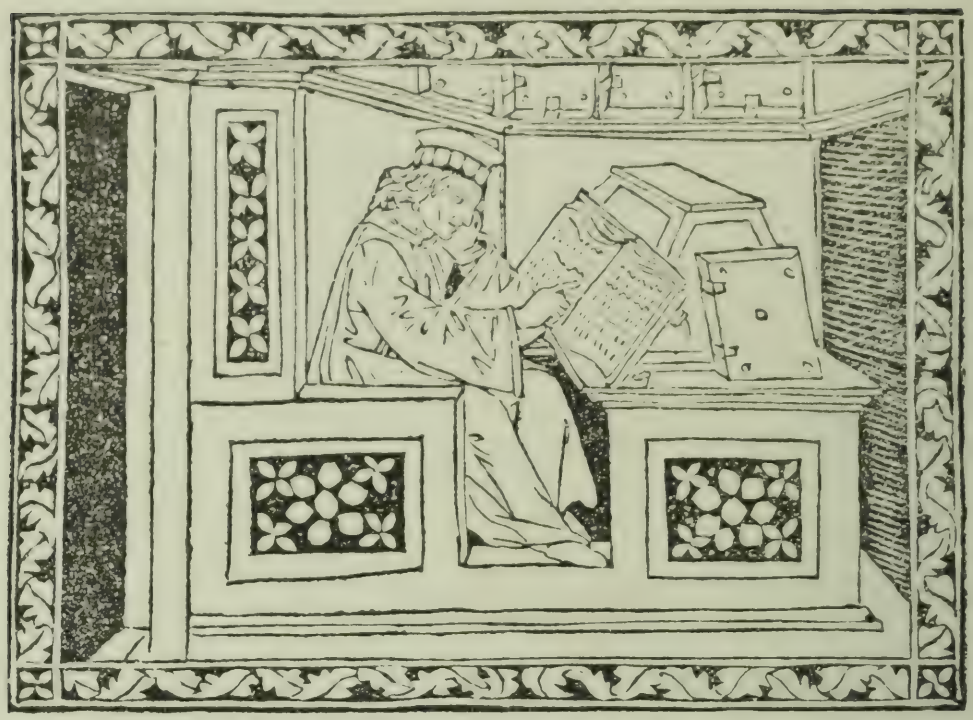
Ex-libris *William Horatio Crawford*.

Voir la figure à la p. 2274.

5478. **Virgilius. — Campanus, Franc.** Quaestio Virgiliana, per quam diligentiss. poeta negligentiae, quam Tucca et Varus.... objecerunt, absolvitur, et sine qua multa in divina Aeneide obscurissima loca etc. Mediolani, apud Calvum, 1540, in-4. Bordure architecturale avec festons, Minerva et Mars, et figure emblémat. Cart. (*15624). 25.—

6 ff. n. ch., XXVII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.^o^ 5477. — *Virgilius.* Bucolica. Firenze 1494. (grandeur orig.)

5479. **Vita** (La) de Sancto Angelo Carmelitano martyre, con la prophetia data a lui per el nostro signor Iesu Christo. S. l. et d. (Venezia, début du 16^e^ siècle), in-4. D.-rel. mar. brun. (M). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. Au-dessous du titre, joli bois au trait, encadré, représentant le saint prêchant devant un nombreux auditoire. *Essling* no. 2579 indique par erreur une autre figure.
Voir la figure ci-contre.

5480. **Vita** del glorioso sancto Hieronymo doctore excellentissimo. (In fine:) Milano, Philippo dicto Cassano di Mantegatii, 1495, 27 februarii. In-4. D.-rel. vélin. (M). 500.—

Hain-Reichling 8650. Manque à *Proctor* et *Census.*
76 ff. n. ch., sign. a-k. Car. goth., 35 lignes. La première page est occupée par un grand bois au trait qui pour la disposition (mais en sens inverse) rappelle la superbe figure dans le *Vivaldus*, Aureum opus, Saluzzo 1503, voir no. 5488. *Kristeller*, Lombard. Graphik p. 37.
Volume fort rare, à larges marges, légères taches et mouillures.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta Typogr.* no. 313.
Voir la figure à la p. 2276.

5481. **Vitalis, Ludovicus.** Supplementum in sphaeram Procli Diadochi. (In fine:) Bononiae, Cynthius Achillinus, 23 Julii

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

1526, in-4, avec joli encadrement floral, des fig. et la marque en bois. Cart. (29482). 25.—

28 ff. n. ch., sign. a-g. Car. ronds. *Riccardi* I, col. 68. Opuscule rare. Le dernier f. remargé.

N.° 5479. — *Vita* de S. Angelo Carmelit. (Venezia). (57×74 mm.)

5482. **Vitruvius Pollio, L.** De Architectura libri decem traducti de latino in vulgare affigurati, commentati. (A la fin :) Como, Gotardo da Ponte, 15 Julii 1521, gr. in-fol. Avec nombreux superbes bois, initiales orn. et histor. gr. à fond noir, et 2 différentes marques. Rel. (Cf.) 300.—

8 ff. n. ch., CLXXXIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, texte encadré par le commentaire.

Première traduction italienne de Vitruve faite par Bono Mauro, Bened. Giovio Comasco et Ces. Cesariano.

Lippmann pp. 151-52 : « In the group of Milanese woodcuts of what may be called the Lionardesque school, we must include.... the illustrations in the *Vitruvius* of Cesare Cesariano, published in 1521 at Como, but is to be regarded as a genuine Milanese production ». *Kristeller, Lombard. Graphik* pp. 59-61 et 168 (no. 362). *Cicognara* no. 698. *Riccardi* col. 610-11. *Brunet* V, 1330.

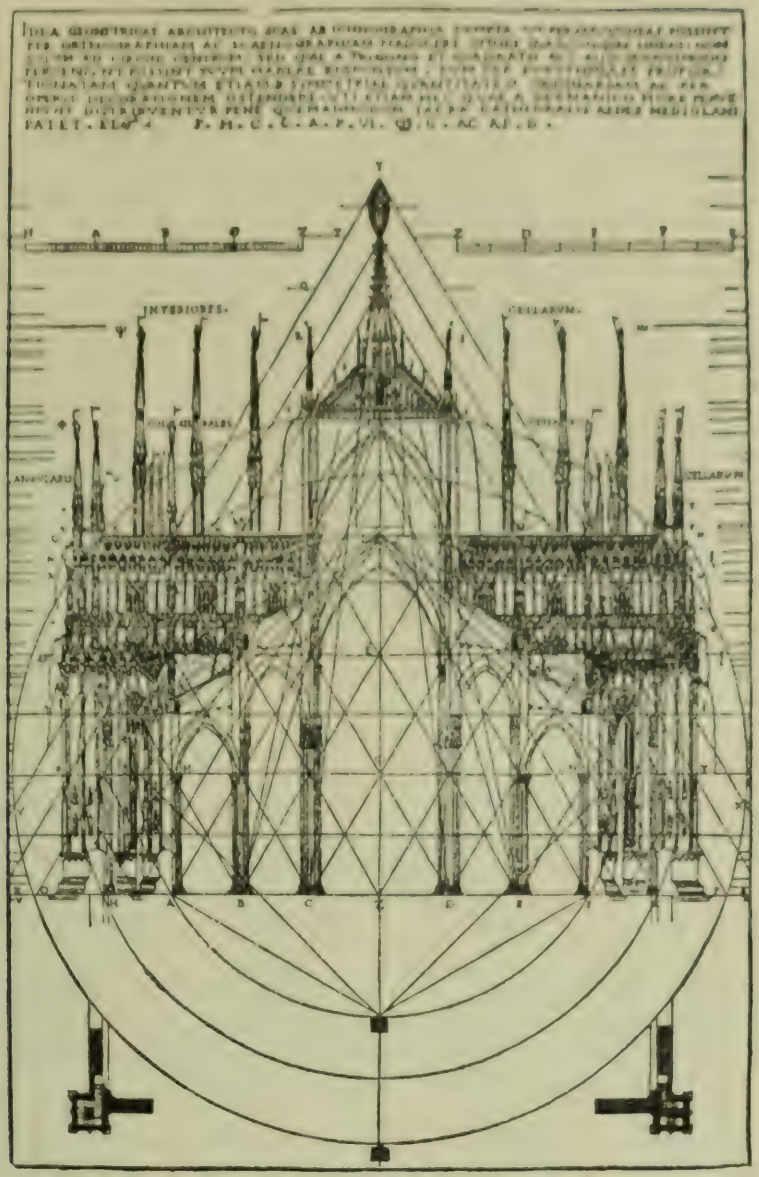
Voir les 2 figures aux pp. 2277 et 2278.

5483. **Vitruvius.** De architectura libri decem nuper castigati, additis *Iulii Frontini* de aqueductibus libris propter materiae affinitatem. (A la fin :) Florentiae, haeredes Philippi Iuntae, 6 kal. Nov. (27 Oct.) 1522, pet. in-8. Avec nombreuses figures, marque (répétée). Veau, encadr. à fr., dos orné. (*26531). 50.—

192 et 24 ff. ch., 18 ff. n. ch. avant-dernier blanc. Car. ital. Dédicace : « Iuliano Medicae Frater Io. Iocundus ». *Renouard* XLVII, no. 64 *Cicognara* no. 699. *Riccardi* col. 611. *Kristeller* no. 435 *b*. Figures copiées de l'éd. de Venise, Tacuinus, 1511.

N.° 5480. — *Vita* di S. Hieronymo. Milano 1495. (161×115 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5482. — *Vitruvius* italice. Como 1521. (342×219 mm.)

5484. **Vitruvius.** De Architectura traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure (versione di Franc. Lutio Durantino). (Au r° du f. 22 n. ch. :) Venetia, Iohanne Antonio e Piero Fratelli da Sabio, del mese di Martio 1524, in fol., fig. Cart. (36738). 100.—

22 ff. n. ch. et 110 ff. ch. Car. ronds, titre goth. en rouge et noir, sauf la 1^er^ et la dern. ligne en capit. ronds.

Essling no. 1703 : « Page du titre, encadrement ornemental. Gravures de l'éd. de 1511 (décrite sous no. 1702). Initiales orn. à figures ». *Cicognara* no. 703. *Riccardi* col. 611-12, *Brunet* V, 1330.

Voir la bordure reproduite à la p. 1975 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5482. — *Vitruvius* italice. Como 1521. (66×66 mm.)

5485. **Vitruvio.** Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto (da Franc. Lutio Durantino), etc. (Au r° du 12^e^ f. n. ch. :) Vinegia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, Marzo 1535, in fol., fig. D.-rel. veau. (*9852). 75.—

12 ff. n. ch. et CX ff. ch. Car. ronds.
Essling no. 1704 : « Encadrement à figures sur fond de hachures ; 136 bois dans le corps de l'ouvrage. Initiales orn. à figures ». Cette édition contient les intéressantes gravures de l'éd. Tacuinus, 22 mai 1511, décrite par *Essling* sous no. 1702. *Cicognara* no. 705. *Riccardi* col. 612.

5486. **Vitruvius.** De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari, multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus, et figuris auctis et illustratis. Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem et Ioan. Crugher Germanum, 1567, in-fol. Avec beaucoup de beaux bois et la marque. D.-rel. veau. (*38225). 80.—

10 ff. n. ch. et 375 pp. ch. Car. ital. Les bois de cette édition sont de la main de *Johannes Krüger*, de Pommeranie. *Cicognara* no. 716.

5487. **Vitruvius.** I dieci libri dell'architettura tradotti et commentati da Daniel Barbaro, da lui riveduti et ampliati ; et hora in più commoda forma ridotti. Venetia, Francesco de' Fran-

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles. Italie.

ceschi Senese, 1584, in-4. Avec nombreux bois, initiales variées, encadrement de page à figures. Vélin (*480). 40.—

4 ff. n. ch. et 505 pp. ch. Car. ronds pour le texte, ital. pour le commentaire.
Les figures sont des copies réduites des beaux bois précédemment parus dans l'éd. Marcolini, 1556. Encadrement du titre, architectural, avec les figures allégoriques des sciences et arts, copie de la gravure de *Martino Rota Sebenzano*, reproduite à la p. 1644 de ce Catalogue.

5488. **Vivaldus, Johannes Ludovicus.** Aureum opus de veritate contritionis. In quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. (Au v^o du f. ch. 160 :) Salutiis, impressum mandato et expensis principis Ludovici Marchionis Salutiarum, per Guilliermum et Guilliermum Le Signerre fratres Rothomagenses, 1 Julii 1503, pet. in-fol. Avec un grand bois, la marque (répétée) et des initiales histor. Vélin à recouvr. (35716). 1500. —

158 ff. ch. (le dernier coté erronément 160) et 28 ff. n. ch. Car. goth., titre xylographié. Les 5 grandes initiales dont 4 historiées (S. Jérôme et Crucifixion) sont fort belles.

Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt pp. 146-47 : « Der Hieronymus in reicher, geschmackvoller Einfassung.... ist ein sehr sorgfältiger, farbig wirkender Schnitt mit feinen engen Schraffierungen ». *Kristeller, Lombard. Graphik* p. 169, no. 364.

Lippmann p. 147 : « By its design, as well as by the method of its engraving, this fine illustrations (St. Jerome as an anchorite) is seen to belong to the Milanese school, notwithstanding some suggestions of Veronese influence, particularly in the ornamental border, which is very rich and elegant ».

Brunet V, 1332 : « On y remarque un *Tractatus curiosus de laudibus ac triumphis trium liliorum quae in scuto regis christianiss. figurantur*, morceau occupant les ff. LXVI à LXXXX, et qui a dû être écrit pendant l'occupation du royaume de Naples par les Français ».

Exemplaire très bien conservé.

Voir la figure à la p. 2280.

5489. **Vivaldus, Johannes Ludovicus.** Opus regale, in quo continentur infrascripta opuscula. Epistola consolatoria etc. etc. (A la fin :) Omnia opuscula.... arte impressoria in mille transfusa sunt exemplaria per Jacobum de Circhis et Sixtum de Somaschis socios. Mandato et expensis Margarite de Fuxo Marchionisse Salutiarum. Salutiis 1507, die 25 Januarii, in fol., fig. Vélin. (36573). 4000.—

132 et 158 ff. ch. dont un blanc, plus 6 ff. n. ch. pour la table. Car. goth.

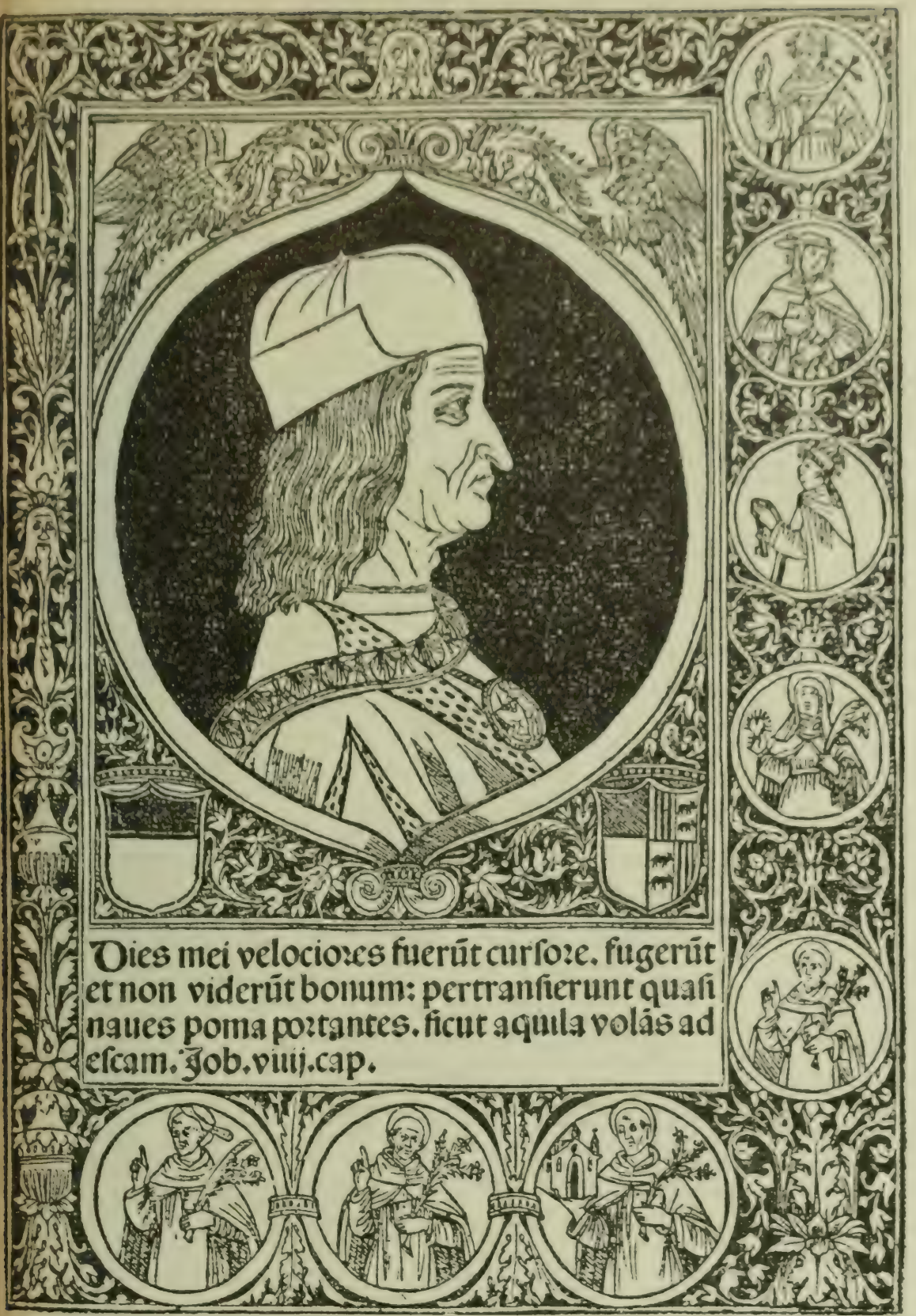
Ouvrage fort remarquable pour les 3 superbes figures à toute page, encadrées, dont il est orné. La bordure est la même pour toutes les 3 figures. Initiales orn. de différentes grandeurs, gr. à fond noir, 4 initiales à personnages, gr. au trait.

Lippmann pp. 147-48 : « The prince's portrait.... shows us a fine intellectual head.... The design and the engraving alike are of exquisite perfection.... The other two fullpage cuts.... are of similar artistic character, (St. Louis kneeling at prayer, St. Thomas in his cell).... and executed with the utmost delicacy in regular outline-style ». *Kristeller, Lombard. Graphik* pp. 42, 57-58 et 169 (no. 365). *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 147. *Brunet* V, 1332.

Bel exemplaire sauf de légères piqûres au début et à la fin du volume.

Voir la figure à la p. 2281.

N.º 5488. — *Vivaldus*. Aureum opus. Salutiis 1503. (249×173 mm.)



N.º 5489. — *Vivaldus.* Opus regale. Salutiis 1507. (252×175 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5490. **Vizani, P.** Diece libri delle historie della sua patria. Bologna, Rossi, 1596, in-4. Avec 3 grandes fig. emblémat. et la marque. Vélin. (3534). 20.—

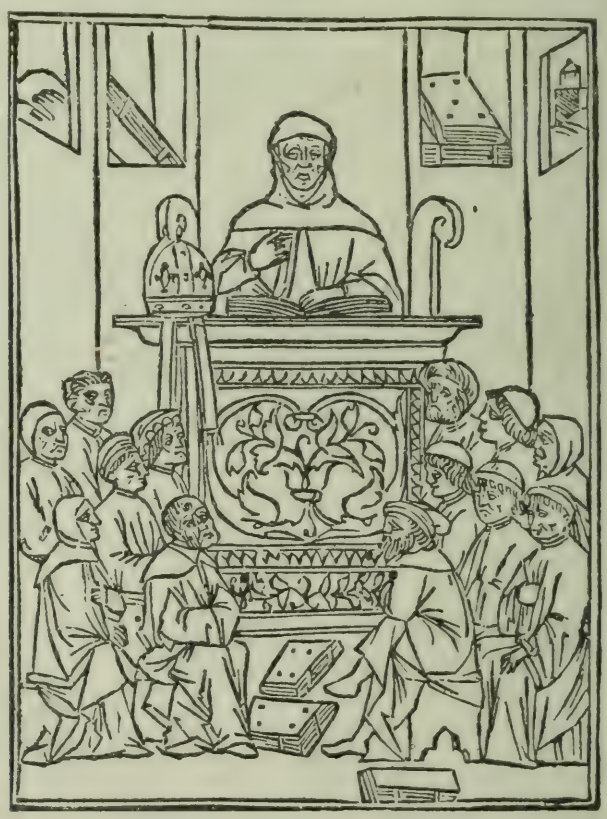
24 ff. n. ch., 556 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds.

5491. **Vocabularium** juris noviter impressum diligentissimeque castigatum. (A la fin :) Venetiis, Guilielmus de Fontaneto, 28 Apr. 1524, pet. in-8. Avec un joli bois gr. au titre et des initiales orn. à fond noir. Vélin. (B. S. 595). 20.—

180 ff. n. ch., sign. A-Z, car. goth., 2 col. *Essling* no. 1972 : « vignette du Thibaldeo da Ferrara 1519 », elle représente un maître faisant une leçon à un auditoire. Quelques mouillures, sur un petit nombre de ff. des notes anc.

5492. **Voragine, Jacobus de,** O. Praed. Sermones quadragesimales. Venetiis, Simon de Luere, impensis Lazari de Soardis, 12 Sept. 1497. In-4, avec un beau bois gr. au titre, marque sur fond noir. D.-rel. vélin. (35041). 100.—

Copinger 6525. Manque à *Proctor.*
8 ff. n. ch. et 90 ff. ch. Car. goth. menus de 2 grandeurs, 2 col.
Ce volume forme le troisième de la collection des *Sermones. Essling* no. 1129.
Exemplaire mouillé.
Conf. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typogr.* no. 999.
Voir la figure ci-dessous.



N.^o^ 5492 et 5493. — *Voragine.* Sermones. Venetiis 1497. (105×78 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5493. **Voragine, Jacobus de.** Sermones de sanctis per anni circulum. Venetiis, Simon de Lucre, impensis Lazari de Soardis, 20 Oct. 1497. In-4. Avec une belle figure gr. sur le titre, marque sur fond noir. Vélin souple. (35042). 100.—

Copinger 6325. Manque à *Proctor*.
6 ff. n. ch. et 164 ff. ch., Car. goth. mesurs de 2 grandeurs, 2 col.
Ce volume forme le second de la collection des *Sermones*. *Essling* no. 1129.
Bel exemplaire, sur le titre se lit cette inscription du temps: « Bartholomei Girms Bibliothecae Sancti Bartholomei Carmelitani Cremonae », et sur un f. de garde: « Comentus Cremonae Ad usu Fris Theodori Gracij Carmelitae ».
Cont. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typogr.* no. 993.
Voir la figure à la p. 2282.

5494. **Voragine, Jacobus de.** Legende sanctorum (In fine:) in Venetiarum urbe, Nicolaus de Franckfordia, 2 Sept. 1516, in-4. Vélin souple. (R. 1890). 100.—

2 ff. n. ch. et 276 ff. ch. Car. goth., 2 col.
Essling no. 688: « gravure ombrée encadrée d'une petite bordure orn. la S. Vierge allaitant l'enfant Jesus!.... encadrement de page, formé d'une bordure orn.... et de 9 petits bois hagiograph.... Dans le texte, initiales orn. à figures et autres, petite marque à fond noir ».
Exemplaire très frais et bien conservé.

5495. **Voragine, Jacobus, de,** O. Praed. Legendario delli Sancti vulgare et hystoriato. Traducte de latino per Nicolao de Manerbi, Ord. Camald. (In fine:) Venetia, Zuane da Cereto da Tridino, 30 decembrio 1504, in-fol. D.-rel. vélin. (M). 750.—

2 ff. n. ch. et 240 ff. ch. Car. rounds, 2 col., titre goth.
Essling no. 682: « Au dessous du titre, grand bois, *la Cour céleste*, copie servile d'une grav. de l'*Ordinaire des Chrestiens*, s. d., imprimé à Paris, par le Petit Laurens. Encadrement de page à fond noir. Dans le texte, 241 vignettes, qui se répartissent en 4 séries différentes: 61 affectent la manière florentine, avec les terrains noirs....; 80 ont l'aspect de croquis à la plume, d'une facture un peu lâchée, mais non dépourvue d'élégance; 6 sont empruntées du *Legendario* 1494; enfin 66 sont d'origine française et proviennent de l'atelier de Jean du Près (Légende dorée, Paris 1489)....
Exemplaire à grandes marges et bien conservé, dans une dixaine de ff. de légères taches et un petit trou sans importance.
Voir les 3 figures aux pp. 2284 et 2285.

5496. **Xenophon.** Le opere di Senofonte.... tradotte dal Greco da Marc' Antonio Gandini. Venetia, Pietro Dusinelli, 1588, in-4. Avec bel encadrement de titre gr. s. c. par *Geo. Porro*. Vélin. (R. 3672). 10.—

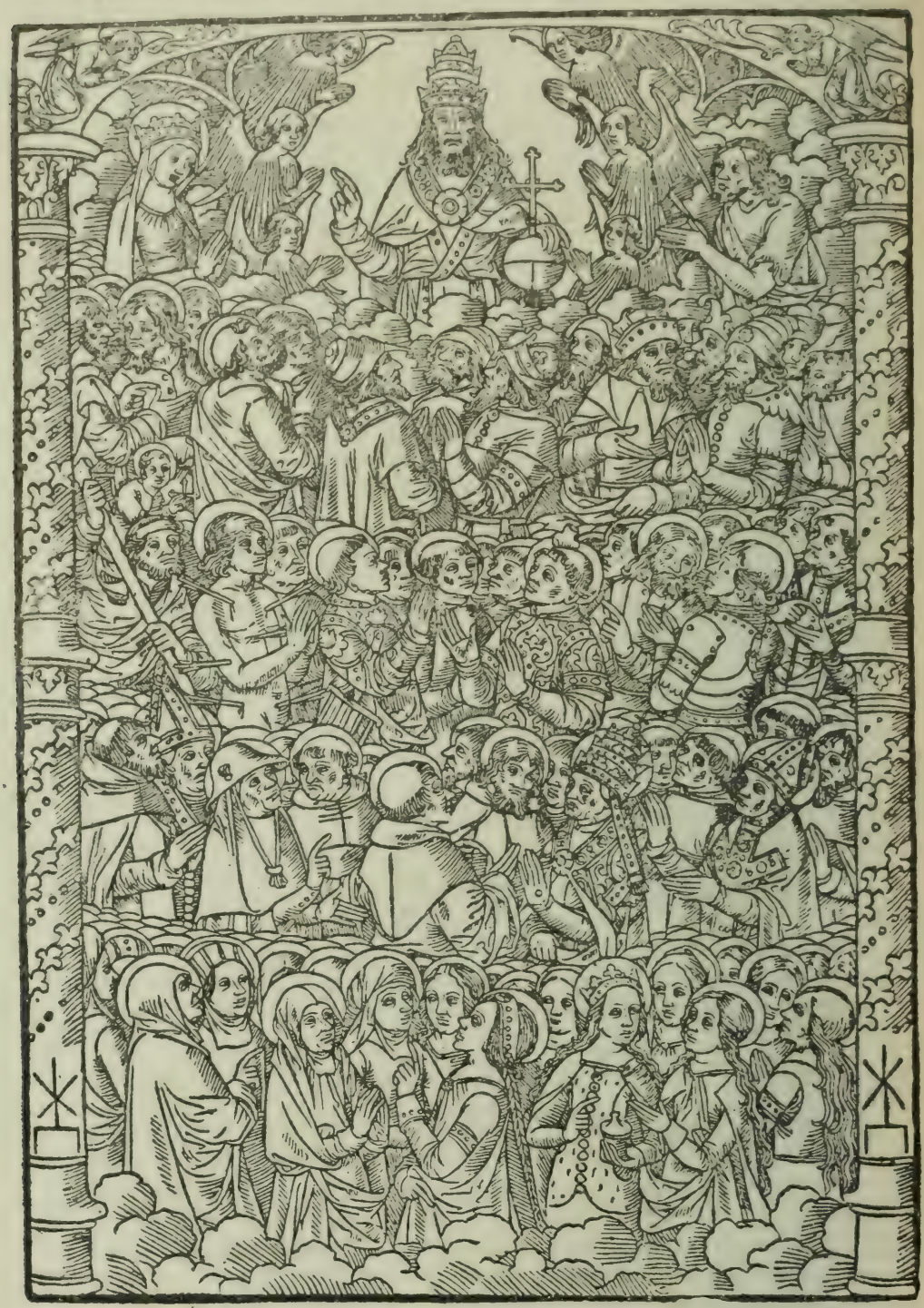
24 ff. n. ch., 378 ff. ch. et 24 ff. n. ch. Traduction estimée. *Gamba* no. 1641.

5497. **Zarlino, Gioseffo.** Tutte l'opere ch'ei scrisse in buona lingua italiana,... hora di nuovo corrette, accresciute e migliorate, insieme ristampate. Venetia, Francesco de' Franceschi, 1589. 4 vol. in-fol., avec nombr. fig. s. bois, des initiales et la marque, musique notée. Rel. en 1 vol. veau brun, mil., dos orné (anc. rel. restaurée). (38833). 200.—

Vol. I, Istitutioni harmoniche — II, Dimostrationi harmoniche — III, Soppli-menti musicali — IV, il Trattato della patientia etc. etc.
Bel exemplaire. Seule édition des œuvres complètes. *Eitner* X, 332. *Fétis* VIII, 512.

✠

Legendario delli Sancti Vulgare et Hystoriato.



N.º 5495. — *Voragine.* Legendario. Venetia 1504. (226×158 mm.)

N.° 5495. — *Voragine*. Legendario. Venetia 1504. (57×79 mm.)

N.° 5495. — *Voragine*. Legendario. Venetia 1504. (59×78 mm.)

5498. **Zarlino, Gioseffo**. Le istitutioni harmoniche, nelle quali, oltre le materie appartenenti alla musica, si trovano dichia rati molti luoghi di poeti, d'historici et di filosofi. Venetia, (per Francesco dei Franceschi Senese), 1558, in-fol. Avec un

grand nombre de fig. pour la plupart schématiques, initiales histor, et marque typogr., musique notée. Vélin. (30915). 150.—

6 ff. n. ch. et 347 pp. ch. Car. ital.
Cette **première édition** est fort bien imprimée, en caractères italiques. Des noms s. le titre ; les deux derniers ff. sont raccommodés, du reste l'exemplaire est bien conservé. *Eitner* X, 331-332. *Fétis* VIII, 510.

5499. **Zarlino, Gioseffo.** Le istitutioni harmoniche, etc. etc. Venetia, Francesco Senese, 1562, in-fol. Avec nombreuses fig., initiales histor. et marque, musique notée. Veau. (*38832). 150.—

6 ff. n. ch, et 347 pp. ch. Car. ital.
Belle édition presque identique à la précédente de 1558. *Eitner* X, 331-32. *Fétis* VIII, 510. Bel exemplaire, grand de marges. Titre et 3 ff. avec des taches brunes.

5500. **Zileti, Joh. B.** Volumen.... omnium tractatuum criminalium. Venetiis, Tridinus de Monf., 1563, in-4. Avec beaucoup de petits portraits gr. s. b. Vélin souple. (R. 3753). 25.—

68 ff. n. ch. et 416 ff. ch. Car. ronds, 2 col.
Recueil de plusieurs traités, en tête de chacun le portrait de l'auteur. Le premier bois représente D. Placentinus faisant une leçon. A remarquer les traités : De lamijs, De sortilegiis, De haereticis, etc.

5501. **Zonara, Gio.** Historie, nelle quali, cominciandosi dal principio della creation del mondo si vien fino ad Alessio Conneno. Trad. da Lodov. Dolce et riscontr. co' testi greci et miglior. da Agost. Ferentilli. Vinetia, Gabriel Giolito, 1572. 3 parties en 1 vol. in-4. D.-rel. veau. (3409). 20.—

Figure de la Création d'Ève, nombreuses grandes initiales histor., pièces d'ornement, 5 marques typogr. (2 différentes). *Bongi* II, pp. 194-196.

5502. **Zuallardo, Giovanni.** Il devotissimo viaggio di Gerusalemme. Fatto et descritto in sei libri dal Sig. Giovanni Zuallardo, cavalliero del Santiss. Sepolcro di N. S. l'anno 1586. Aggiontovi i dissegni di varij luoghi di Terra Santa : et altri paesi. Intagliati da *Natale Bonifacio Dalmat.* Stampato in Roma. Per F. Zanetti, et Gia. Ruffinelli nell'anno. 1587, in-4. Avec un beau frontisp., le portrait de l'auteur et un grand nombre de cartes, plans et vues grav. au burin. Vélin, dos orné. (20122). 200.—

18 ff. n. ch., 402 pp. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds.
Première édition. *Brunet* V, 1543 : « Livre peu commun ». Parmi les curieuses gravures il faut noter : un beau plan de Venise, une carte de l'Italie et de la Grèce, 5 cartes des îles de l'Archipel, de Crète et de Cypre, 2 grands plans des églises du St. Sépulcre et de Béthléhem etc.

5503. **Zuallardo, Giov.** Il devotissimo viaggio di Gerusalemme etc. etc. Di nuovo ristampato e corretto. Roma, Dom. Basa, 1595, in-8, avec nombreuses fig. gr. au burin par *Natale Bonifacio.* D.-rel. veau. (21652). 100.—

351 pp. ch. et 8 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ronds.

5504. — Autre exemplaire du même ouvrage. Mar. fauve au long grain, fil. et armoiries en or, orn. à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (19611). 125.—

Superbe exemplaire aux armes du Marquis of Blandford.

SUPPLÉMENT

5505. **Aben Esra, Abraham Judaeus.** Liber de nativitatibus. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 24 Dec. 1485, in-4. Mar. bleu, tr. dor. (39748). 150.—

Hain *21. *Proctor* 1407. *Pellechet* 16. *Redgrave* 46.
30 ff. n. ch., sign. a-d. Car. goth., 38 lignes.
Essling no. 21: « figure astronomique au trait prenant la page entière dans le texte, autres figures schématiques, jolies initiales orn. à fond noir », dont 2 grandes.
Bel exemplaire à pleines marges.
Cont. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.* no. 536.

5506. **Adri, Antonio de,** O. Min. La vita del glorioso apostolo e Evangelista Joanni. (In fine:) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 4 Marzo 1522, pet. in-8. Mar. vert, mil., dent. int., tr. dor. (39749). 200.—

64 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds, 2 col., titre en rouge et noir.
Essling no. 2129: « au-dessous du titre, figure de S. Jean l'Evangeliste avec le monogr. de Z. A. Vavassore; au verso *Crucifixion*, copie d'un bois des livres de liturgie de Stagnino, enfermée dans un encadrement orn. à fond criblé.... une initiale à fig. ».
Voir le fac-similé à la p. 2288.

5507. **Aeneas Sylvius.** Hystoria Pii Pape de duobus amantibus. Cum multis epistolis amatoriis. (In fine:) Venetiis, M. Sessa, 17 sept. 1515, in-4. Cart. (37146). 100.—

16 ff. n. ch., car. ronds, 2 col.
Essling no. 1396 reproduit le curieux bois gr. au titre, qui est copié de celui de l'éd. 1503. Initiales orn. à fond noir et marque.

5508. **Aesopus.** Fabulae, latine et italice per Franciscum de Tuppo. Neapoli, (Franciscus de Tuppo), 13 Febr. 1485, pet. in-fol. Avec 89 magnifiques figures, une grande bordure et 3 initiales ornementées grav. s. bois. Mar. orange avec entrelacs en rouge et vert, orn. d'or mosaïqués, tr. dor. (Capé). (R. 3956). 20000.—

Hain-Copinger-Reichling 353. *Giustiniani, Saggio sulla tipogr. del Regno di Napoli*, 1817, p. 156-159. *Proctor* 6724. *Pellechet* 227. *Fumagalli, Lexicon typogr.* p. 253. *Keidel* p. 16 no. 63.
168 ff. n. ch. dont 1, 44, 168, blancs, sans chiffres ni signatures, car. ronds.
Exemplaire tout-à-fait complet et bien conservé; il manque seulement le premier et le dernier f. et f. 44, tous blancs. Les figures portent de légères traces de coloris ancien; la bordure au f. 45 est légèrement entamée, comme dans tous les exemplaires connus.
Cont. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typogr.* no. 6 et p. 1570 du présent Catalogue. Ces exemplaires cependant ne sont plus disponibles, ayant été vendus de suite après la publication des catalogues.
Voir le fac-similé à la p. 2289; une autre figure est reproduite à la p. 1572 de ce Catalogue.

5509. — Autre exemplaire de la même édition. Mar. rouge, compart., dos orné, tr. dor. (Leighton). (39618). 3500.—

Fragment formé de 126 ff. imprimés; il commence par f. 45, il manque la souscription. Des 89 figures il subsiste 68, la large bordure est en partie très

habilement refaite. Tous les ff. ont les marges allongées d'une manière très habile. Sur les fig. il se trouve des inscriptions italiennes à l'encre, 2 à 3 fig. légèrement restaurées. Quelques figures avec des traces de couleurs. Conservation en général très bonne.

N.° 5506. — *Adri, Ant. de.* Vita. Ven. 1522. (112×82 mm.)

5510. **Aesopus.** Fabule de Esopo hystoriate. (In fine :) Venetiis, Simone de Prello de Lexona, 5 Aug. 1534, pet. in 8. Mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. d. (Lloyd). (39750). 2000.—

80 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds, titre goth.
Essling no. 369 : « Réimpression de l'éd. 27 octobre 1533 », qui a les 65 bois de l'éd. 31 janvier 1491, mais sans encadrements. *Essling* donne une description détaillée des fig. de l'éd. 1491 sous no. 360. Cassure au premier f. raccommodée.
Voir les 4 figures aux pp. 2290 et 2291.

Ntrandoſende el patrone dentro la caſa doue erano quilli pulite et belli iuuenecti che auea conparate et cuſſi alloro diſſi. O figlioli mei piangi te la uoſtra fortuna per che io ſo qua con denare aſſai per conparare delle iumente per farcue andare ad cauallo et non donarue fatiga in della uia et non de trouo nulla per nullo denaro ad conperare ne anchora ad allo ghere ne homo ne iumenta poſſo hauere per tanto queſta roba ſpartitela tra uui et quiſti fardelli como meglio ue parera per che domane ne uolimo partire & andare in la cita de effeſi. Li ſerui udito el comandamento dello patrone incomen zaro de dui in dui ad partire la roba per portarela la matina. Alli quali Eſopo

N.º 5508 et 5509. — *Aesopus.* Neapoli, Tuppo, 1485.

N.° 5510. — *Aesopus.* Venetiis, Simone de Prello, 1534. (grand. orig.)

N.° 5510. — *Aesopus.* Venetiis, Simone de Prello, 1534. (grand. orig.)

N.° 5510. — *Aesopus.* Venetiis, Simone de Prello, 1534. (grand. orig.)

N.° 5510. — *Aesopus.* Venetiis, Simone de Prello. 1534. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5511. **Aesopus.** Fabulae (latine) cum interpretatione vulgari. Brixiae, Damianus et Jacobus Philippus Fratres, mense Octob. 1534, in-4. Veau marb., encadr. (39751). 750.—

40 ff. n. ch., sign. A-E. Car. goth.
Encadrement de page composé de 8 blocs de diverses provenances; dans le texte, 64 vignettes dont la plupart à terrain haché, copies de bois vénitiens.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5511 et 5513. — *Aesopus.* Brixiae 1534 et 1557. (46×65 mm.)

5512. **Aesopus.** Fabulae (latine) cum vulgari interpretatione. Parmae, Seth de Viottis, 1547, in-4. Mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39752). 750.—

32 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A-D. Car. ronds.
Edition ornée de 66 figures; au titre, la grande marque (répétée); une lettre histor. L'une des fig. est touchée de couleurs.
Voir la figure à la p. 2293.

5513. **Aesopus.** Fabulae (latine) cum vulgari interpretatione et figuris acri cura emendatae. Brixiae, Damianus Turlinus, 1557, in-4, fig. Mar. vert. (Leighton). (39494). 500.—

32 ff. n. ch., sign. A-D, car. goth., ronds pour titre et table.
Bordure de titre ornem. avec portrait en médaillon à fond haché, 62 figures presque toutes à fond de hachures.
Bel ex. à peu près non rogné, au verso du dernier f. qui est blanc, des dessins enfantins.
Voir la figure ci-dessus.

5514. **Aesopus.** Esopus constructus moralizatus et hystoriatus ad utilitatem discipulorum. (A la fin du vol. :) Genuae, Antonius de Bellonis, 1557, in-4, fig. Vélin. (39495). 500.—

44 ff. n. ch., sign. A-F, car. goth. Texte latin et traduction ital., avec commentaire.
Encadrement ornem. de titre et grand bois à hachures, 64 figures dans le texte. Edition extrêmement rare. Un nom écrit au titre. Ex libris Manzoni et Murray.
Conf. la reproduction de la grande figure à la p. 1886 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5512. — *Aesopus*. Parmae 1547. (53 × 70 mm.)

5515. **(Agustini, Nicolo di).** Li successi bellici seguiti nella Italia dal fatto darme di Gieredada nel 1509 fino al presente 1521, cosa bellissima e nuova. (In fine :) Nicolo Zopino e Vincenzo da Venezia, (Venezia), 1 Aug. 1521, in-4. Mar. rouge, triples fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Leighton). (39753). 1500.—

132 ff. n. ch., sign. A-Q, car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge et noir.

Essling no. 2101 décrit exactement les figures : « Au dessous du titre, la statue équestre de Marc-Aurèle, bois copié de la grav. de *M. Ant. Raimondi*, avec monogr. »..... Dans le texte, 7 beaux bois à toute page (dont 2 répétés) avec monogr. *z. a.* et *I. B. p. Perrins* no. 233.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare.

Voir les 3 figures aux pp. 2294-2296.

5516. **Alamanni, Jacopo.** Comedia.... recitata in Firenze nella Compagnia di San Marcho la quale tracta della conversione di Sancta Maria Magdalena. (In fine :) Firenze, Giovanni Stephano di Karlo da Pavia : ad petitione di Francesco di Iacopo cartolaio, detto il Conte, 7 Giugno 1521, pet. in-8. Mar. rouge, compart. à froid et or, aux angles, fleurons, tr. dor. (Thierry et Petit Simier). (39754). 500.—

40 ff. n. ch., sign. a-k, car. ronds.

Titre avec encadrement architectural (reproduction *Kristeller* fig. 187), dans le texte, 5 jolies figures dont une répétée ; la fig. du jeune homme jouant du luthe est empruntée du *Medici*, Selve d'amore (cf. *Kristeller* no. 281 a et fig. 187) ; 3 vignettes à la fin du vol.

Volume rare, non mentionné par *Kristeller*.

Voir les 2 figures à la p. 2297, la bordure est reproduite à l'article *Burchiello*.

N.° 5515. — *(Agustini, Nic. di)*. Successi bellici. Ven. 1521. (147×100 mm.)

N.° 5515. — *(Agustini, Nic. di).* Successi bellici. Ven. 1521. (147×100 mm.)

N.° 5515. — *(Agustini, Nic. di).* Successi bellici. Ven. 1521. (150×123 mm.).

5517. **Albertus, Leander,** O. Praed. De viris illustribus Ordinis Praedicatorum libri sex in unum congesti. (A la fin :) Bononiae, Hieronymus Platon, expensis Joa. Bapt. Lapi, 3 Cal. Mart. 1517, in fol., fig. Ais de bois et peau. (36632). 500.—

268 ff. ch. Car. ronds.

Ouvrage fort rare orné de 6 intéressants bois prenant la page entière et représentant 6 saints de l'ordre des prêcheurs, chacun assis sur un char de triomphe tiré par des femmes, et suivi du clergé, au fond paysage. La composition des scènes rappelle les figures pour les Triomphes de Pétrarque. Chaque figure, sauf la première, encadrée d'une large bordure florale à fond noir, animée par des génies et des tritons. La même bordure se retrouve au titre et

au début de 5 livres. A la fin du vol., la grande marque à hachures. La bordure est empruntée du *Voragine*, Legendario 1504. Cent. la reproduction de la bordure à l'état incomplet sur la planche à p. 1850 de ce Catalogue.

Ouvrage digne d'être soigneusement étudié pour son riche contenu qui intéresse toutes les branches du savoir humain. Il contient les biographies des célèbres frères prêcheurs de l'univers depuis la fondation de cet ordre jusqu'à la publication de ce volume, souvent avec la bibliographie de leurs ouvrages. Nous signalons p. e. la biographie d'Albert le Grand (Albertus Magnus) avec le catalogue de ses écrits de théologie, philosophie, médecine etc., la biographie du B. Jacynthus Polonus, du B. Mauritius Pannonius, de Petrus Hispanus etc.

Exemplaire très frais et à larges marges, légère piqûre dans les derniers ff.

Voir la figure à la p. 2298.

N.° 5516. — *Alamanni.* Comedia. Firenze 1521. (51×53 mm.)

N.° 5516. — *Alamanni.* Comedia. Firenze 1521. (73×53 mm.)

N.° 5517. — *Albertus, Leander.* De viris illustr. Bonon. 1517. (182×126 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5518. **Albumasar.** Flores astrologiae (In fine:) Venetiis, Jo. B. Sessa, s. d. (1500), in-4. Veau fauve. (39755). 150.—

Hain *608. *Proctor* 5398. *Pellechet* 413.
20 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-e. Car. goth. de 2 grandeurs. 49 lignes.
Au titre, marque du Chat; diagrammes et nombreuses figures astronomiques (personnifications des planètes, des constellations, des signes du Zodiaque); belle grande lettre ornée gr. au trait, marque aux initiales I B S, à fond noir. *Essling* no. 437.
Exemplaire à pleines marges, témoins, écritures dans la marge du dernier f.

5519. **Alora, Jacobus.** Aurea expositio hymnorum una cum textu, noviter emendata (In fine): Neapoli, Sigismundus Mayr, 10 Julii 1504, in-4. Mar. fauve, doubles fil., dent. inter., tr. dor., *non rogné*. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39756). 300.—

56 ff. n. ch., sign. A-G. Car. goth. de 3 grandeurs, texte encadré par le commentaire.
Joli bois encadré gr. au titre, initiale orn. à fond noir.
Superbe exemplaire, *non rogné*, de ce volume très rare, un petit trou de vers très habilement bouché.
Conf. le fac-similé à la p. 1854 de ce Catalogue.

5520. **Angelus, Johannes.** Astrolabium planum in tabulis ascendens etc. (In fine:) Venetiis, Lucas Ant. de Giunta, 1502, in-4, fig. Vélin souple. (38449). 500.—

174 ff. n. ch., car. goth., titre en rouge et noir.
Essling no. 434: »dans le corps de l'ouvrage, figures de l'édition 1491.... figures au trait pour l'explication des horoscopes .. figures des constellations et des planètes, initiales orn. à fond noir, au titre, la marque«.
Bel exemplaire à grandes marges, dans quelques ff. des annotations contemporaines.

5521. **Annius vel Nannis,** Viterbiensis. Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium. Romae, Eucharius Silber alias Franck, 3 Aug. 1498, in-fol. Avec 1 grand bois et de petites initiales à fond noir. Vélin. (36292). 250.—

Hain-Copinger *1130. *Pellechet* 795. *Proctor* 3888. *Audiffredi* p. 343 no. III.
216 ff. n. ch. le premier blanc. Car. ronds, le texte impr. en grosses lettres goth. de Missel, 32 lignes pour le texte et 42 pour le commentaire.
Première édition de cet ouvrage dont la publication fit jadis tant de bruit dans le monde littéraire. *Brunet* I, 300.
Exemplaire parfaitement bien conservé qui porte un titre courant écrit par une main ancienne. Le grand bois gr. à fond criblé est une des plus anciennes représentations de la ville de Rome.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.* no. 544.
Voir la figure à la p. 2300.

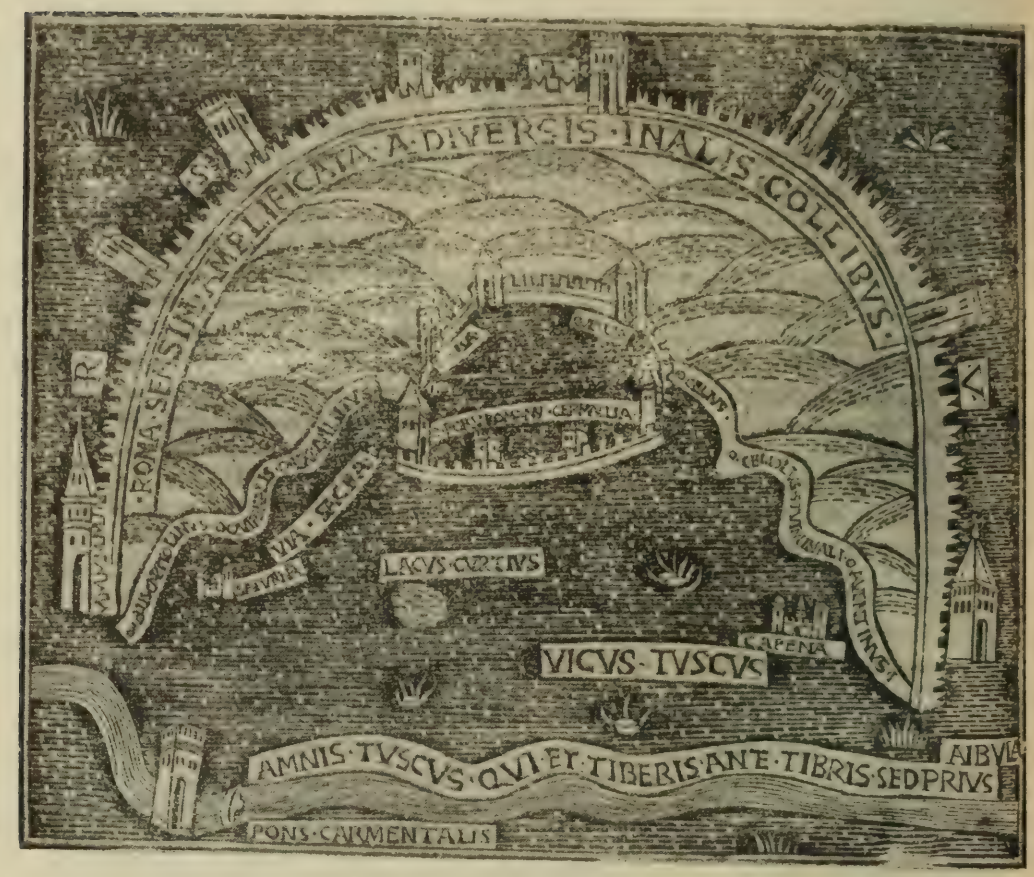
5522. **Antoninus, S.,** archiep. florent. Tractato volgare intitolato Defecerunt, che insegna al confessore diche chasi e in che modo debbe domandare colui che egli confessa. Firenze, Lorenzo Morgiani e Giovanni di Maganza, 22 febraio 1496, in-4. Mar. olive, triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Riviere & Son). (39757). 300.—

Hain-Copinger-Reichling 1211. *Proctor* 6370. *Pellechet* 869. Aucun exemplaire dans les Bibl. de l'Amérique (voir Census).
114 ff. n. ch., sign. a-o. Car. ronds, 36 lignes.
Au titre, superbe figure, encadrée; au début du texte, petite initiale historiée,

à fond noir ; à la fin du vol., les 3 marques de Pacini, à fond noir. *Perrins* 105. *Kristeller* no. 26.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typogr.* no. 169.

Voir la figure à la p. 2301.



N.° 5521. — *Annius.* Commentaria. Romae 1498. (155×185).

5523. **Antoninus, S.** Confessione generale. (In fine :) Stampata ad petitione di Bernardo di ser Piero (Pacini) da Pescia, (Firenze), 18 marzo 1518, pet. in-8. Cart. (39758). 300.—

8 ff. n. ch., sign. a, car. ronds.

Non cité par *Kristeller.* Au titre, grand bois emprunté du *Augustinus, Soliloquii* 1491. Conf. *Kristeller* no. 10^a et fig. no. 20.

Exemplaire à pleines marges, témoins, légère mouillure en tête.

Voir la figure reproduite à la p. 2312.

5524. **Antoninus, S.** Opera utilissima et necessaria alla instructione delli sacerdoti idioti tradotta in volgare thoscano et stampata ad instantia e spese di Bernardino Castellaro, vescovo di Casale, vicelegato della Marcha. (In fine :) Ancona,

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Joanne Anthonio Guidone et Arrioto Guerralda nepote da Casale S. Eusio, 8 Marzo 1533, in-4 Mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Lloyd). (39759). 500.—

92 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds.

Au titre, armoiries de Castellaro; le verso du dernier f. est occupé par la grande figure de S. Evasius; au début du texte, grande lettre ornée à fond noir. Guerralda était le premier typographe à Ancone, voir *Fumagalli*, Lexicon typ. pp. 10-11. Volume excessivement rare.

Voir la figure à la p. 2302.

N.° 5522. — *Antoninus, S.* Tractato Defecerunt. Fir. 1496. (100×75 mm.)

N. ° 5524. — *Antoninus, S.* Opera utilissima. Ancona 1533. (158×104 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5525. **Antoninus, S.** Opera utilissima e necessaria alla instruttione delli Sacerdoti etc. (In fine:) Vinegia, Stephano da Sabio, marzo 1539, pet. in-8. Cart. (37737). 100.—

141 ff. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ronds, dans quelques ff. des soulignures, des taches de gras en tête des 15 derniers ff.

Figure à toute page, S. Antoninus, fond ville de Florence, copie du bois de l'*Officium S. Antonini* vers 1525 (conf. *Essling* no. 2491); grande initiale avec le roi David, au titre, la marque.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5525. — *Antoninus, S.* Opera utilissima. Ven. 1539. (109×74 mm.)

5526. **Apulejus,** Apulecio (sic) volgare. Traducto per Matheo Maria Boiardo. (In fine:) Venetia, Joanne Tacuino da Trino.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

21 Marzo 1523, pet. in-8. Veau fauve, triples fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (39760). 200.—

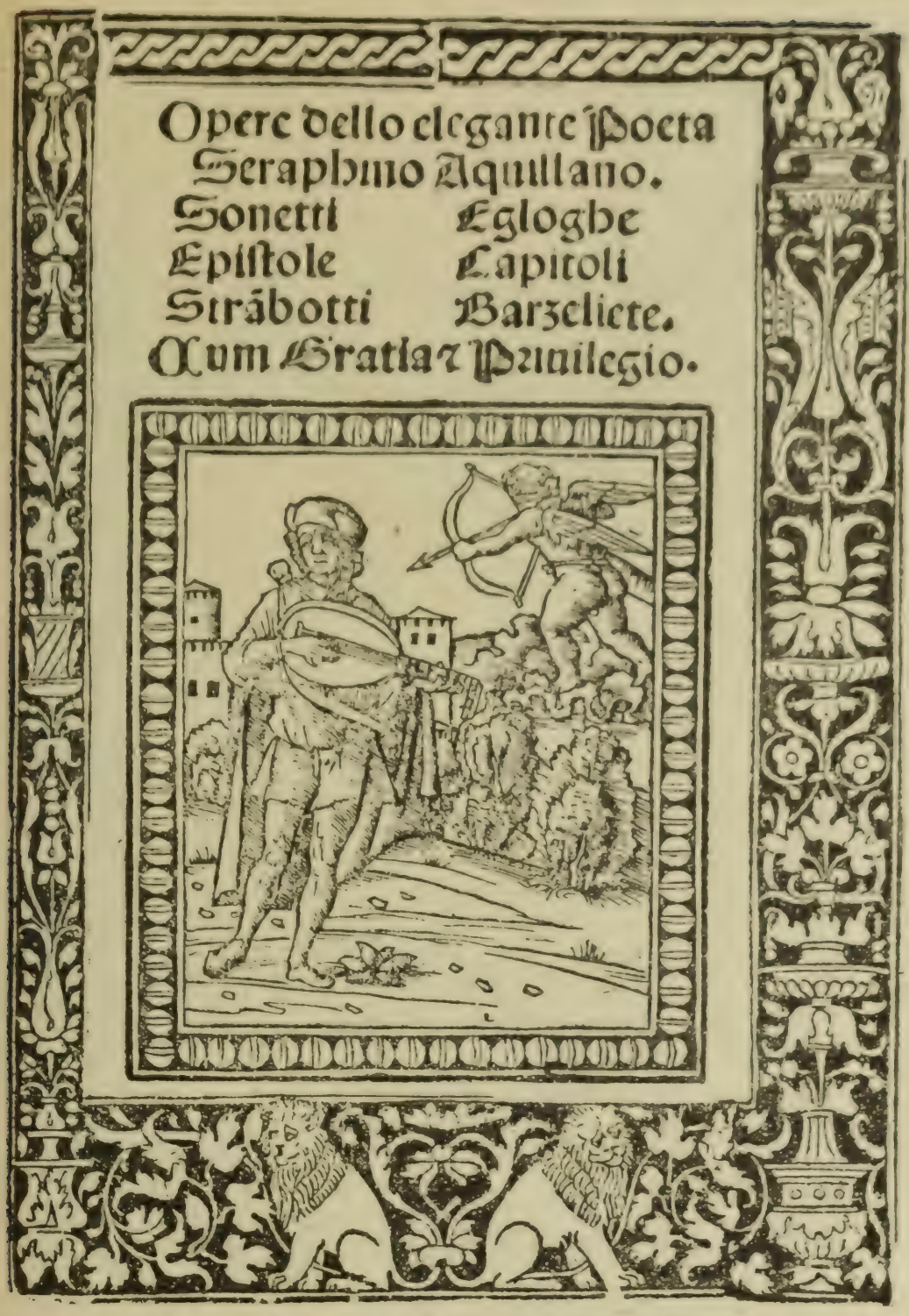
116 ff. n. ch., sign. A-P, car. ronds, titre goth. en rouge et noir.
Encadrement de titre ornemental, dans le texte, 63 vignettes, dont une porte le monogr. *L*, petites initiales orn. à fond noir. *Essling* no. 1329.
Voir les 2 figures ci-dessous.

N.^o^ 5526. — *Apulejus* volgare. Venezia 1523. (45×67 mm.)

N.^o^ 5526. — *Apulejus* volgare. Venezia 1523. (45×67 mm.)

5527. **Aquilano, Seraphino.** Opere dello elegante poeta Seraphino Aquillano. Sonetti, Egloghe, Epistole, Capitoli, Strambotti, Barzellete. (In fine :) Venetia, Georgio de Rusconi, 23 dec. 1510, in-4. Vélin. (39761). 250.—

48 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-M, car. ronds, 2 col., titre en grosses lettres goth.
Essling no. 1367 : « Page du titre, encadrement à fond noir, emprunté du *Lucain*, 4 août 1495.... au-dessous du titre, bois avec monogr. *L*, emprunté du *Thibaldeo da Ferrara*, 25 juin 1507 ».
Exemplaire à peu près non rogné.
Voir la figure à la p. 2305.



N.° 5527. — *Aquilano, Seraph.* Opere. Ven. 1510. (187×129 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5528. **Aretinus, Leonardus** (Bruni). L'Aquila translata da latino in vulgare sermone. Napoli, Ayolfo de Canthono, 27 Junio 1492, in-fol. Vélin à recouvr. (39762). 1000.—

Hain-Copinger-Reichling 1577. *Pellechet* 1125. Manque à *Proctor* et *Census*.
148 ff. n. ch. (sur 156). Car. ronds. Il manque les 8 premiers ff. contenant la table et l'avis aux lecteurs.
Large encadrement de page, à rinceaux, animé par des enfants et animaux. Jolies initiales orn. à fond noir dont 3 grandes, marque sur fond noir.
Impression extrêmement rare. L'exemplaire a les marges fort larges, témoins, et est bien conservé sauf quelques ff. avec des taches jaunes n'atteignant pas le texte, piqûre aux premiers et derniers ff., le dernier f. est remargé.
Voir le fac-similé à la p. 2307.

5529. **Arienti, Giov. Sabatino degli.** (Titre :) Porretane di M. Sabadino Bolognese dove si narra novelle settanta una, con moralissimi documenti e dichiaratione de l'anima.... (A la fin :) Venetia, Merchio (sic) Sessa, 20 Ottob. 1531, pet. in-8. Bordure ornem. avec putti, oiseaux et grotesques, marque du Chat; une autre marque à la fin du vol. Vélin. (23693). 100.—

204 ff. ch. Car. ital. Légères taches d'usage.
Le volume comprend 61 nouvelles quoique le titre en indique 71.

5530. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, ornato di nuove figure e allegorie in ciascun canto, aggiuntovi nel fine l' Espositione de' luoghi difficili, et emendato secondo l'originale del proprio autore. Venetia, Gio. A. Valvassore detto Guadagnino, 1558, pet. in-4, fig. Mar. noir, encadr. de fil. à froid et en or, aux angles, fleurons, mil., dos orné, tr. d. (anc. rel.). (39589). 500.—

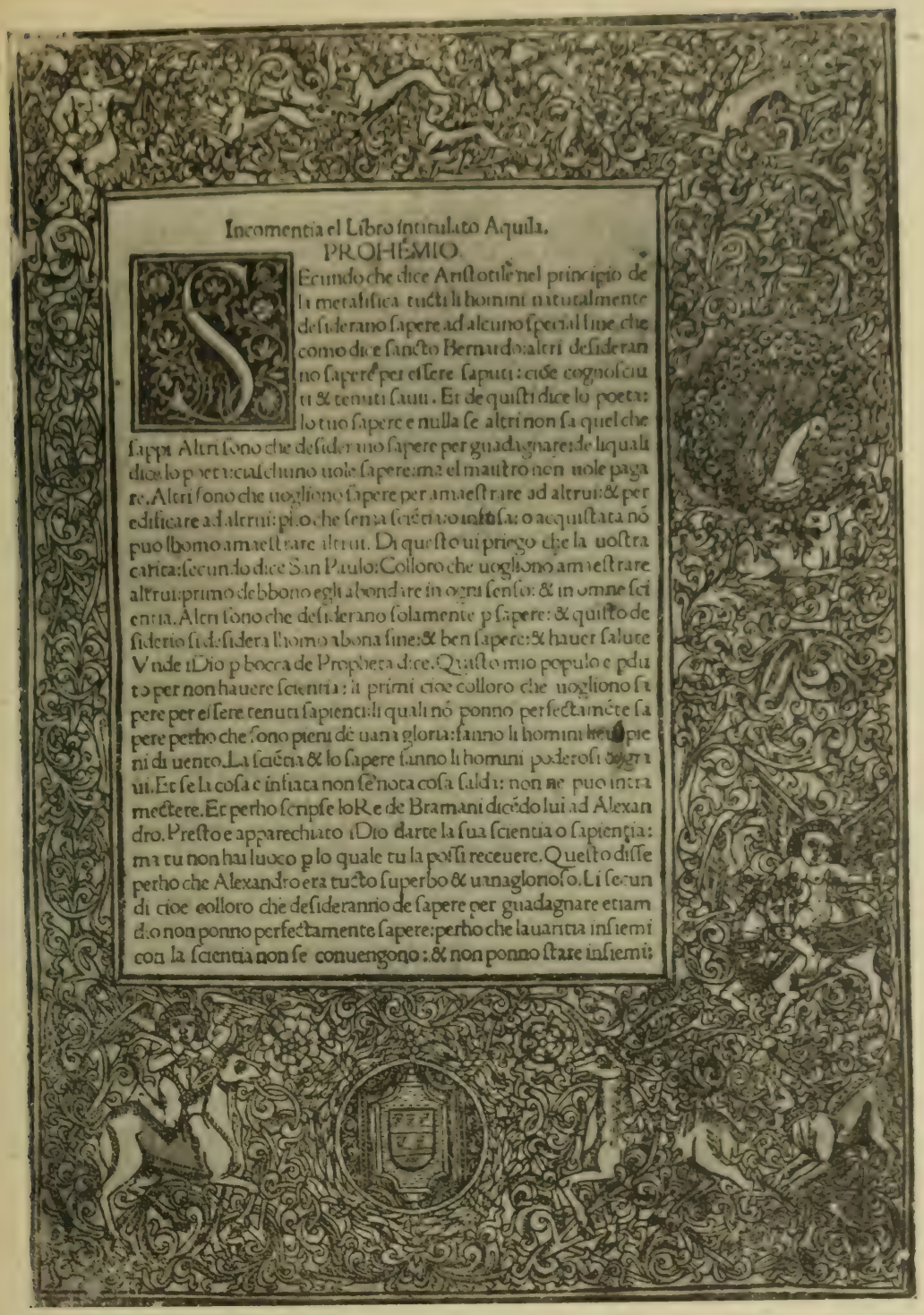
236 ff. ch. et 16 ff. n. ch. Petits car. ital., 2 col. Encadrement de titre orn., 46 jolis bois à mi-page, initiales histor. et marque. Sur plusieurs ff. on retrouve le nom « Del Cavalier Alfieri » écrit à l'époque. Rare édition non citée par *Guidi*.

5531. **Arlotto.** Facetie : Fabule : e Motti : del Piovano Arlotto Prete Fiorentino.... Opera dilettevole Vulgare in lingua toscha hystoriata con piu Facetie azonte novamente stampate. (A la fin :) Venegia, Nicolo de Aristotele, 17 febraio 1535, pet. in-8, fig. D.-rel. veau. (36635). 50.—

88 ff. n. ch. le dernier blanc manque, sign. A-L. Car. goth., 2 col., titre en rouge et noir.
Au titre, grand bois, Arlotto parlant à 3 personnages, emprunté de l'éd. 1525 (conf. *Essling* no. 1998) ; dans le texte, 24 vignettes.

5532. **Ascher, R. Jacobus Ben.** Arba Turim i. e. Quatuor ordines. Corpus juris et rituum *hebraice*. Soncini, Josua Salomon, (1486), in-fol. Avec bordure de titre à rinceaux, animée par des anges, gr. s. fond noir. Vélin. (39620). 2000.—

Hain 1880. *Proctor* 7302. *De Rossi* 138. *Steinschneider* 1182. Manque à *Pellechet*.
342 ff. n. ch. (sur 350), avec sign. Car. hébraïques, 2 col. et 52 lignes. Il manque les 8 ff. de la table, tandisque l'ouvrage-même est complet.
Impression fort rare, exemplaire bien conservé et à très larges marges, témoins ; au début et à la fin du vol., des mouillures plus ou moins légères. Le premier f. légèrement restauré, quelques rares notes hébraïques du temps.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 2308 et 2309.



Incomentia el Libro intitulato Aquila.

PROHÉMIO.

Secundo che dice Aristotile nel principio de li metafisica tucti li homini naturalmente desiderano sapere ad alcuno special fine che como dice sancto Bernardo: alcri desideranno sapere per essere saputi: cioe cognosciuti & tenuti sauii. Et de quisti dice lo poeta: lo tuo sapere e nulla se altri non sa quel che sappi. Altri sono che desiderano sapere per guadagnare: de liquali dice lo poeta: cualchuno vole sapere: ma el mastro non vole pagare. Altri sono che vogliono sapere per amaestrare ad altrui: & per edificare ad altrui: pio che senza scientia o infusa: o acquistata nó puo lhomo amaestrare altrui. Di questo ui priego che la uostra carita: secundo dice San Paulo: Colloro che vogliono amaestrare altrui: primo debbono egli abondare in ogni senso: & in omne scientia. Altri sono che desiderano solamente p sapere: & quisto desiderio si desidera lhomo a bona fine: & ben sapere: & hauer salute Vnde iDio p bocca de Propheta dice. Quisto mio populo e pduto per non hauere scientia: li primi cioe colloro che vogliono sapere per essere tenuti sapienti: li quali nó ponno perfectamẽte sapere perho che sono pieni dé uana gloria: sanno li homini ben pieni di uento. La scientia & lo sapere sanno li homini poderosi & gra ui. Et se la cosa e infiata non se nota cosa salda: non ne puo intramectere. Et perho scripse loRe de Bramani dicẽdo lui ad Alexandro. Presto e apparechiato iDio darte la sua scientia o sapientia: ma tu non hai luoco p lo quale tu la possi receuere. Questo disse perho che Alexandro era tucto superbo & uanaglorioso. Li secundi cioe colloro che desiderannio de sapere per guadagnare etiam dio non ponno perfectamente sapere: perho che la uanitia insiemi con la scientia non se conuengono: & non ponno stare insiemi:

N.° 5528. — *Aretinus, Leonardus.* Aquila. Napoli 1492. (282×195 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.^o^ 5532. — *Ascher, R. Jacobus Ben.* Arba Turim. Soncini 1486. (278×205 mm.)

אלא יקרא בביתו וא"א הראש ז"ל כתב כדברי הרם נבו"ל תרצג
יום י"ד וט"ו שבאדר הראשון מותרין בהספר ובתענית ודהא
דאמרינן דיום י"ד וט"ו דאדר הראשון והשני טרין בהספר
ותענית היינו דוקא כש קראו המגילה וכו ביום נראה להם לעבר
השנה אבל אם לא קראו המגילה מותרין בהספר ותענית ובסה"
כתב שאסורין בהספר ותענית כנגד השנים אע"פ שלא קראו ה
חמגלה וכן יראה מדברי הרם במז"ל וכן כתב הרי"ף ז"ל ושעריך ל
לחרבות בו בסעודה בי"ד אבל בט"ו כתב שאין צריך להרבות בך
בסעודה וא"א הראש ז"ל בת בכברא ראשונה

נשלם חטורי האחד שבח לאל הבוחר

חזק ונתחזק

אני שלמה בן החכר משה סונצין ז"ל

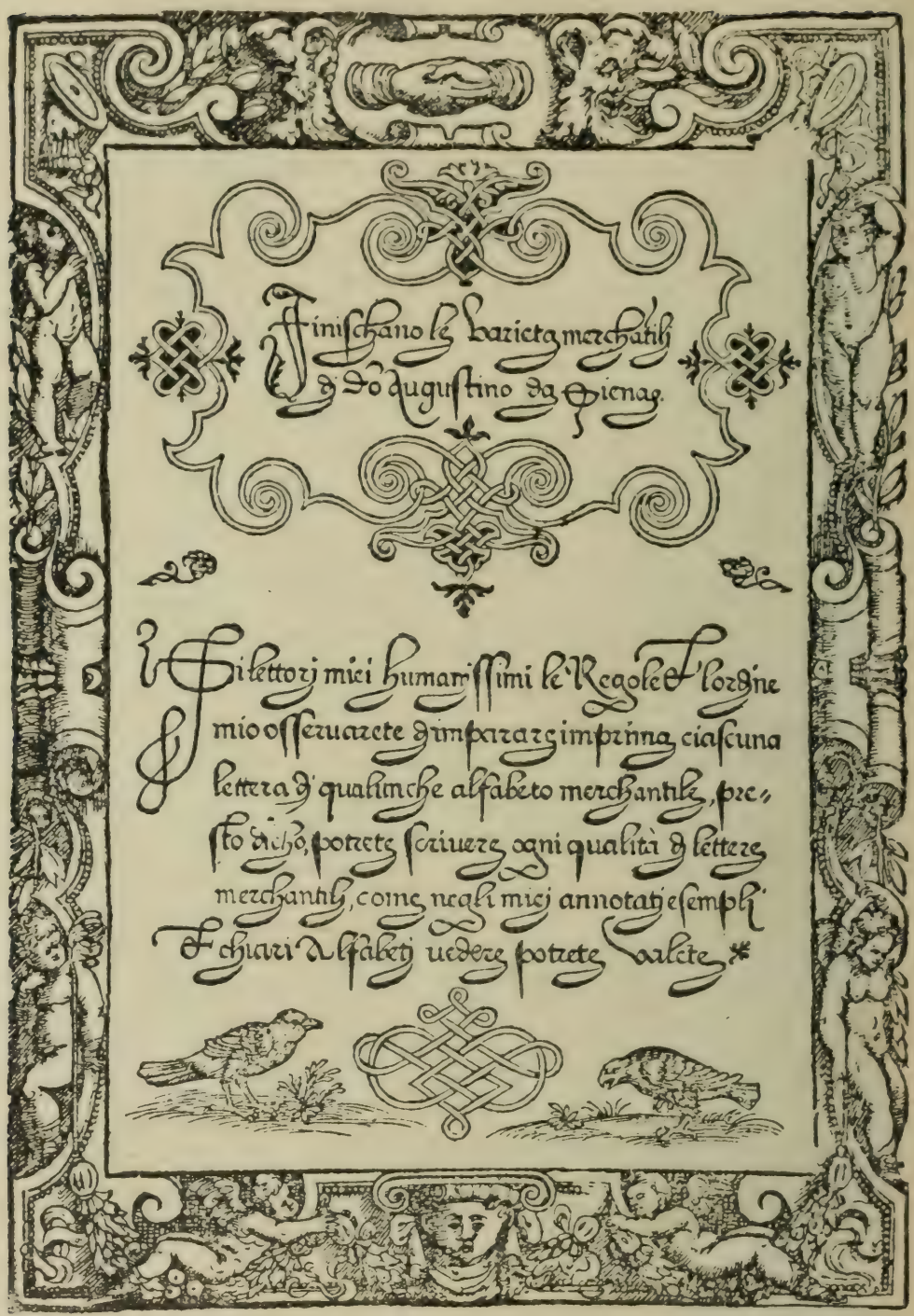
N.° 5532. — *Ascher, R. Jacobus Ben.* Arba Turim. Soncini 1486.

5533. **Augustino da Siena,** Monaco Certos. Opera nella quale s' insegna a scriuere varie sorti di lettere, tanto cancellaresche, quanto mercantesche ; con varie sorti di lettere todesche.... Venetia, Francesco de Tomaso di Salò, e compagni, 1573, in-4. fig. D.-rel. mar. vert, dos et coins, *non rogné.* (39501). 150.—

38 ff. n. ch., sign. A-E par 8 fl. sauf E par 6 ft.
Ouvrage très rare entièrement gravé en bois (exceptés les 2 premiers fl. et le dernier), représentant des modèles variés de calligraphie, encadrés de bordures ornem. Il manque f. 13 (B5), un petit coin raccommodé à un f., la dernière sign. a le numérotage irrégulier, mais l'ouvrage nous semble d'être complet. Au recto du f. 2 des écritures anciennes.
Voir la figure à la p. 2310.

5534. **Augustinus, S.** Oratione del sanctissimo patre nostro Augustino per i tribulati. (In fine :) Brixiae, Bernardinus de Misintis, 27 Jan. 1496, pet. in-8. Mar. pourpre, triples fil., aux angles, fleurons, dent. intér., tr. dor. (Coverly). (39763). 500.—

Inconnu des bibliographes.
8 ff. n. ch., sign. a, gros car. goth., 24 lignes.
Au titre, belle figure de S. Augustin.
Pièce d'une grande rareté. Léger raccommodage en tête du volume.
Voir la figure à la p. 2311.



N.º 5533. — *Augustino da Sciena.* Opera. Venezia 1573. (180×124 mm.)

N.° 5534. — *Augustinus, S.* Oratione. Brixiae 1496. (grand. orig.)

5535. **Augustinus, S.** Soliloquii di Sancto Augustino Vulgari. (In fine :) Firenze, (Laurentius de Morgianis et Joh. Petri), 10 Nov. 1491, in-4. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (39764). 500.—

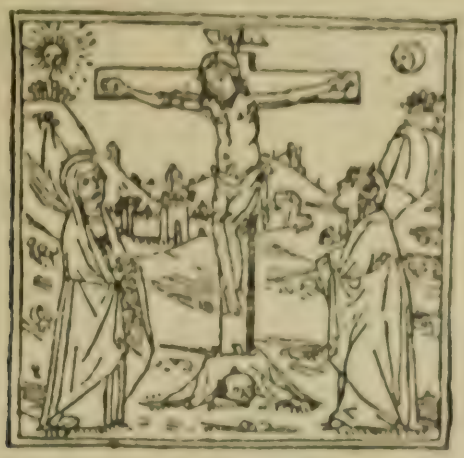
Hain-Reichling 2018. *Proctor* 6351. *Pellechet* 1523.
44 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds, 28 lignes.
Au titre, grand bois. *Kristeller* no. 10^a^ et fig. no. 20 : « cut early grave style ».
Grande initiale orn. à fond noir.
Voir la figure à la p. 2312.

N.^o^ 5535. — *Augustinus, S.* Soliloquii. Firenze 1491. (113×84 mm.)

5536. **Augustinus, S.** Soliloquio de sancto Augustino vulgare. (In fine:) Venetia, Matheo di Codecha (Capcasa), 15 Zenaro 1494, pet. in-8. Mar. rouge, fil. à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Binda). (39765). 300.—

XLVII ff. ch. et 1 f. n. ch., sign. a-f par 8 ff. Car. ronds, 28 lignes.
Hain-Reichling 2020. Manque à *Proctor, Pellechet, Census.*
Essling no. 780: « Petite Crucifixion au trait, du *Leggenda delle SS. Martha e Magdalena,* 1491 ». Initiales orn. à fond noir. Edition rare.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta Typogr.* no. 1031.
Voir la figure à la p. 2313.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5536. — *Augustinus, S.* Soliloquio. Ven. 1494. (grand. orig.)

5537. **Augustinus, S.** Soliloquii del diuo padre sancto Augustino uolgari. (In fine:) Firenze, a petitione di Piero Pacini da Pescia, 7 giugno 1505, in-4. Vélin à rec. (39766). 300.—

34 ff. n. ch., sign. a-e. Car. ronds.

Kristeller no. 10 c. Au titre, petit bois, le Saint à genoux devant l'image de la Vierge; dans le texte, vignette, Dieu le père (répétée); initiales orn. à fond noir, 2 marques de Pacini. Dans quelques ff. des taches d'humidité, la belle figure intacte.

Relié à la suite: Epîtres italiennes « alla Abbadessa di S. Michele f. di Pescia » et autres, écrites sur 11 ff. par une main contemporaine.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5537. *Augustinus, S.* Soliloquii. Firenze 1505. (55×53 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5538. **Bartholomaeus [Albizzi] de Pisis,** O. Min. Liber Conformitatum sive de conformitate vitae beati Francisci ad vitam domini Jesu Christi. (In fine:) Mediolani, Gotardus Ponticus, 18 Septembris 1510, in-fol. D.-rel. vélin. (*23572). 500.—

4 ff. n. ch. et CCLVI ff. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth.
Page du titre, encadrement floral avec 3 médaillons (Amphion, Arion, Orpheus), emprunté du *Gafurius*, Practica Musicae, Milan 1496; figure de S. François recevant les stigmates (3 fois répétée dans le texte). Au verso du titre, gravure à toute page, S. François adorant le Christ. Grandes initiales variées, la plupart à fond noir; marque gr. au titre, et une autre à fond noir, à la fin du volume.
Première édition fort rare de cet ouvrage qui fut mis en ridicule par le livre l'*Alcoran des Cordeliers* etc. voir *Brunet* I, 151-152, et III, 1052-53. *Perrins* no. 193.
Voir le fac-similé à la p. 2315.

5539. (**Bartolomeo di Tosi**). Cuccagna, capitolo nel quale si descrivono le maravigliose cose, che si trovano nel paese di Cuccagna. S. l. typ. et d. (vers 1530). Pet. in-8. Mar. rouge, triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (39767). 150.—

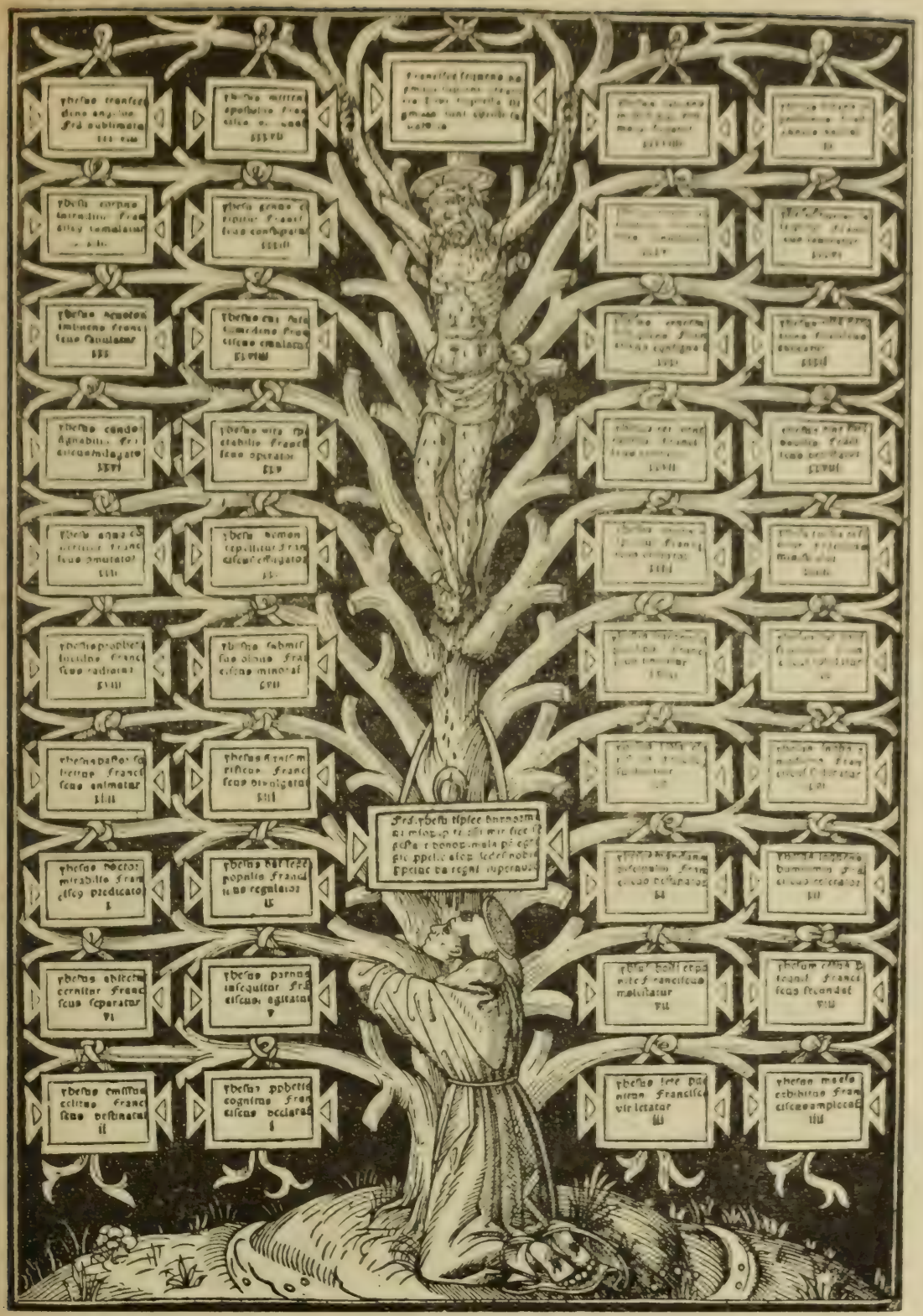
4 ff. n. ch., sign. A. Pièce très rare en terzines. La préface « Ai Lettori » est signée « Di Cuccagna, il di del mese che corre Mille &c. Seruit. Bartolomeo di Tosi ». Au titre, vignette ombrée.
Voir la figure à la p. 2316.

5540. **Bartolomeo Miniatore.** Formulario de epistole vulgar missive e responsive e altri fiori de ornati parlamenti. Venetia, Manfredo de Bonellis de Monfera da Strevo, 28 settembrio 1493, pet. in-8. Mar. rouge, fil. à froid, aux angles, fleurons, dent. intér., tr. dor. (Leighton). (39746). 300.—

Inconnu des Bibliographes.
40 ff. n. ch., sign. a-e par 8 ff., car. goth. de 2 grandeurs, 36 lignes.
Au début du texte, superbe bois au trait. l'auteur écrivant, compris dans une grande lettre orn. Nombreuses initiales de différents genres, à remarquer plusieurs d'un alphabet d'enfants. Non mentionné par *Essling*. Pièce très rare, grandes marges.
Voir la figure à la p. 2316.

5541. (**Bartolomeo Miniatore**). Formulario & epistolario da dittare littere a ogni persona & etiam insegna a respondere.... (Venezia, vers 1520), pet. in-8. Mar. bleu, dent. intér., dos orné, tr. dor. (Leighton). (39768). 150.—

36 ff. n. ch., sign. A-I, car. goth., 2 col., titre rond.
Bordure ornem. à fond noir, petite vignette de l'éd. Rusconi, 30 avril 1512. *Essling* no. 341. Des écritures à la marge du bas.
Voir la figure à la p. 2316.



N°. 5538. — *Bartholomaeus [Albizzi] de Pisis.* Mediolani 1510. (284×197 mm.)

N.° 5539. — *(Bartolomeo di Tosi).* Cuccagna. (grand. orig.)

N.° 5540. — *Bartolomeo Miniatore.* Formulario. Ven. 1493. (grand. orig.)

N.° 5541. — *Bartolomeo Miniatore.* Formulario. (Ven. vers 1520). (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5542. **Battaglia** grammaticale volgare in ottava rima tradotta per uno eccellente huomo. (In fine:) Napoli, Matthio Cancer, 9 aprile 1549, pet. in-8. Mar. fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (Leighton). (39769). 200.—

16 ff. n. ch., sign. A-D, car. ronds.
Encadrement de page, à rinceaux sur fond noir, animé par des genres, 2 vignettes (combats). Pièce fort rare.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5542. — *Battaglia* grammaticale. Nap. 1549. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5543. **Bellincioni, Bernardo.** Rime del arguto et faceto poeta Bernardo Belinzone fiorentino. (In fine:) Milano, Philippo di Mantegazi dicto el Cassano, 15 Julio 1493, in-4. Vélin. (39770). 1500.—

Hain-Reichling 2754. *Proctor* 6057. Manque à *Pellechet*. Aucun ex. dans les Bibl. de l'Amérique.

170 ff. n. ch., sign. a-x. Car. ronds, 30 lignes.

Kristeller, Lombard. Graphik no. 52: « Holzschnitt, der Dichter vor seinem Pulte sitzend, Kopie nach Kupferstich ». *Perrins* no. 70.

Très bel exemplaire, tout frais, grand de marges, de ce volume très rare. Sur quelques ff. des notes du temps. *Gamba* no. 129. Cité par la Crusca.

Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta Typogr.* no. 314.

Voir la figure ci-dessous.

N.^o^ 5543. — *Bellincioni.* Rime. Milano 1493. (88×95 mm.)

5544. **Bello, Francesco,** detto Cieco di Ferrara. Mambriano composto per M. Francesco Cieco da Ferrara. Con il proprio esemplar reuisto, corretto e historiato. (In fine:) Vinegia,

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Bartholomeo ditto l'Imperador, 1549, pet. in-8. Mar. vert, triples fil., dent. inter., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz). (39771). 300.—

239 ff. ch. et 1 f. blanc, car. semigoth., 2 col. *Essling* no. 1121 « encadrement du *Putco*, *Duello* 1523, dans le texte. 45 vignettes », plusieurs répétitions. *Gamba* no. 1083. *Melzi* no. 539.

Voir les 2 figures ci-dessous, la bordure est reproduite à la p. 1818 de ce Catalogue.

N.° 5544. — *Bello, Francesco.* Mambriano. Ven. 1549. (grand. orig.)

N.° 5544. — *Bello, Francesco.* Mambriano. Ven. 1549. (grand. orig.)

5545. **Benacci, Vittorio.** Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII.... co' disegni degli archi, statue e pitture. Bologna, Vittorio Benacci, 1599, in-4, avec 9 gravures à l'eau-forte de la main de Guido Reni. Vélin. (*39576). 150.—

18 ff. n. ch. et 1 planche se dépliant. Car. ronds. *Brunet* I, 768. *Bartsch* 24-32. *Vinet* 587 : « Cette plaquette renferme 9 eaux-fortes, touchées avec infiniment d'esprit et de verve, et qui représentent les arcs de triomphe élevés à cette occasion ». *Cicognara* no. 1402.

Exemplaire à pleines marges, avec des épreuves très fraîches ; au verso du dernier f. portant la marque, des notes contemporaines.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Benedictus, S. *Vedi* Regula S. Benedicti.

5546. **Berengarius, Jacobus,** a Carpo. Tractatus de fractura calve sive cranei. Bononiae, Hieronymus de Benedictis, 5 Idus Dec. 1518, in-4. Avec des fig., quelques initiales orn., marque à fond haché, gr. s. b. Vélin. (G. 192). 500.—

CV ff. ch. et 1 f. blanc. Figure au trait gr. au titre, dans le texte, 22 figures d'instruments de chirurgie. Volume très rare, à grandes marges.

5547. **Bergomensis, Jacobus Philippus** [Foresti], O. Erem. S. Aug. Supplemento delle Chroniche. (In fine:) Venetia, Bernardino Rizo, 8 Octobrio 1491, in-fol. Mar. brun, compart. à froid et or, aux angles, fleurons, dos orné, tr. dor. (39772). 500.—

Hain-Reichling 2812. Manque à *Proctor* et *Pellechet.*
10 ff. n. ch., 297 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 57 lignes.
Essling no. 344: « Création du monde, Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn tuant Abel, ces 3 bois sont tirés de l'éd. 15 déc. 1486. La Tour de Babel, de l'éd. 15 mai 1490. Dans le texte, 51 vignettes des éditions précédentes, Marque à fond noir ».
Superbe exemplaire à grandes marges, témoins, de cette édition rare.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta Typogr.* no. 882.
Voir la figure ci-dessous et les 2 figures reproduites aux pp. 1651 et 1652 de ce Catalogue.

N.° 5547. — *Bergomensis.* Supplemento. Venezia 1491. (118×150 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5548. **Berlinghieri, Francesco.** Geographia. Firenze, Nicolaus Laurentii, vers 1480, gr. in-fol., avec 31 cartes géographiques **gr. sur cuivre.** Velin. (Cf.) 2000.—

Hain *2825. *Pellechet* 2078. *Proctor* 6121. *Brunet* I, 790-91.

123 ff. n. ch., car. ronds, 2 col. et 51 lignes.

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas pp. 13-14: « the plates are of importance, as the only copies of Ptolemy's maps printed on their original projection, with equidistant parallels and meridians.... Berlinghieri's work however derives its greatest value from the modern maps it contains. .. these *Tabulae novellae* are the first printed modern maps »....

Ouvrage fort rare et remarquable comme le second livre avec des *gravures sur cuivre*. Superbe exemplaire.

Cont. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typogr.* no. 668.

5549. **Bernardus, S.** abbas. Sermoni volgari del diuoto Dottore fanto Bernardo: fopra le folennitade di tutto Lanno. (A la fin:) Stampati in Venetia 1529, in-fol. D.-rel. veau. (37739). 300.—

4 ff. n. ch. et 203 ff. ch. Car. ronds 2 col.

Cassure aux ff. ch. 4, 77 et 78. De légères taches d'humidité dans les premiers ff., d'ailleurs la conservation est bonne.

Essling no. 811: « Au-dessous du titre, grand bois, ombré à 2 compartiments, dans le texte, 12 vignettes au trait, tirées de divers ouvrages de piété de la fin du XV^e^ siècle ». Réimpression de l'édition 1528, avec cette différence, que le verso du titre est blanc; quelques initiales histor.

Voir la figure à la p. 2322.

5550. **Bertelli, Ferdinandus.** Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus nunquam antehac aediti. Venetiis, s. d., in-4. Mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru). (39773). 3000.—

Recueil de **91** pl. de costumes gr. au burin (dont une est répétée); 41 en répondent à l'édition aux pl. num., les autres sont différentes.

Edition de **premier tirage,** les pl. sans numération, d'une beauté et fraîcheur incomparables qui surpasse beaucoup celle des tirages postérieurs, 8 planches sont ici en sens inverse. A relever 24 pl. pour les costumes d'Espagne, 3 pour la Moscovie, 3 pour la Hongrie etc.

Très bel exemplaire à larges marges 223×175 mm. Suite fort rare, peut-être **unique** pour le nombre de planches, qui surpasse de 31 celui des exemplaires connus et pour son état de conservation parfait et admirable.

Voir la figure à la p. 2323.

5551. **Bertelli, Ferdinandus.** Omnium ferè gentium nostrae aetatis habitus, nunquam ante hac aediti. Ferdinando Bertelli aeneis typis excudebat. Venetiis 1563, in-4. Mar. vert, dent. intér., tr. dor. (Hardy). (39483). 1000.—

Titre-frontispice et 60 planches num. de costumes gr. au burin. *Brunet* I, 815.

Magnifique exemplaire aux marges exceptionnellement grandes 270×193 mm., bonnes épreuves.

Voir la figure à la p. 2323.

5552. — Autre exemplaire de la même édition. Mar. vert, encadr., tr. dor. (Bauzonnet). (39504). 1500.—

Bel exemplaire, grand de marges, 214×152 mm. Bonnes épreuves. On a ajouté 1 pl. emblématique et 4 pl. de costumes non ch., **plus 8 pl. de coiffures** non ch. *Cicognara* no. 1588. La date au titre a été corrigée à l'encre en 1569.

Voir les 2 figures aux pp. 2324 et 2325.

N.° 5549. — *Bernardus, S.* Sermoni. Venezia 1529. (240×185 mm.)

N.º 5550-5552. — *Bertelli, Ferdin.* Habitus. Ven. s. d. et 1563. (115×78 mm.)

5553. **Bertelli, Petrus.** Diversarum nationum habitus (tomus I) centum et quattuor iconibus in aere incisis diligenter expressi, item Ordines duo Processionum, unus summi Pontificis, alter seren. principis Venetiarum opera Petri Bertellii. Apud Alciatum Alcia: et Petrum Bertellium, Patavij 1594. — Tomus alter. Diversarum nationum habitus.... quib. addita sunt Ordo Romani Imperii ab Othone II institutus, pompa

regis Turcarum et personatorum vestitus varii, quorum est in Italia frequens usus. Patavii 1594. — Diversarum nationum habitus tomus III.... Patavii 1596. Pet. in-8. Rel. en 1 vol. in-4 obl. d. mar. (39484). 1500.—

Tomus I : 1 f. de titre gr., 1 pl. d'armoiries, 104 pl. num. et 3 grandes pl. se dépliant (procession du Doge et du Pape). — II : 1 f. de titre gr., 1 pl. d'armoiries, 78 pl. num. et 2 grandes pl. se dépliant (procession du Sultan). — III : 1 f. de titre gr., 1 pl. d'armoiries, 2 ff. de dédicace à Giorgio Hartmann, 78 pl. non ch.

Les pl. 65 à 78 du tome II représentent les masques du Carneval de Venise, et les pl. 65 à 78 du t. III représentent des monuments et statues de Padoue. Deux pl. sont sans les pièces de rapports (II, 16 et 63). Les pl. 17 à 20 du premier vol. ont la marge allongée.

Bel exemplaire du format in-4, ayant 2 planches sur un feuillet comme elles furent tirées de la presse, avant d'être divisées pour la reliure, sur papier à très larges marges, comme non rogné, 191×267 mm. *Brunet* I, 815-16.

Unique dans cet état.

Conf. la reproduction à la p. 1666 de ce Catalogue.

N.° 5552. — *Bertelli, Ferdin.* Habitus. Ven. 1563. (150×107 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.^o^ 5552. — *Bertelli, Ferdin.* Habitus. Ven. 1563. (150×107 mm.)

5554. **Bertoni, Giov.** Opera la qual tratta di arte manuale muratoria. Con la utilità, bellezza & comodità delle fabriche. Con altri modi moderni lodati dall'esperienza, cosa utilissima. Milano, Fr. Moschenio, 1559, in-4. Cart. (R. 4798). 30.—

16 ff. n. ch. Au titre, la marque, au v^o^, portrait de l'auteur prenant la page entière. Opuscule rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5555. **Biblia** (La) quale contiene i sacri libri del Vecchio Testamento, tradotti nuovamente da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co divini libri del Nuovo Testamento trad. di greco in lingua toscana pel medesimo. Venetia 1532, (à la fin :) Vinegia, ne le case di Lucantonio Giunti, nel mese di Maggio, 1532. 2 vol. en 1, in-fol., fig. Ais de bois rec. de peau de truie est. avec 2 fermoirs en bronze (anc. rel.). (G. 253). 500.—

6 ff. n. ch., 321 ff. ch. et 1 f. blanc ; 4 ff. n. ch. et 88 ff. ch. Car. ronds.
Première édition, très-rare, de cette traduction de la Bible laquelle fut mise à l'Index aussitôt parue et détruite en grande partie. *Brunet* I, 894.
Elle est ornée d'une large bordure de titre formée de vignettes représentant des scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Test. (répétée pour le second vol.), et de 21 intéressantes figures ombrées pour l'Apocalypse dont plusieurs portent divers monogrammes qui doivent être attribuées au graveur Matheo da Treviso. *Essling* no. 147.
Superbe exemplaire dans toute sa fraîcheur originale et revêtu de sa reliure du temps. Des noms écrits au premier titre.
Voir les 3 fac-similés ci-contre et à la p. 2328.

Biblia hebraica, Pentateuchus. Neapoli, Soncinates, 1491, in-fol. **Imprimé sur vélin.** — Voir *Pentateuchus.*

5556. **Bigus, Ludovicus Pictorius,** O. Min. Dominicale e Sanctuario. Modena, Dominico Rocociolo, (ca. 1492), in-fol., avec un grand bois. Cart. (G. 214). 1500.—

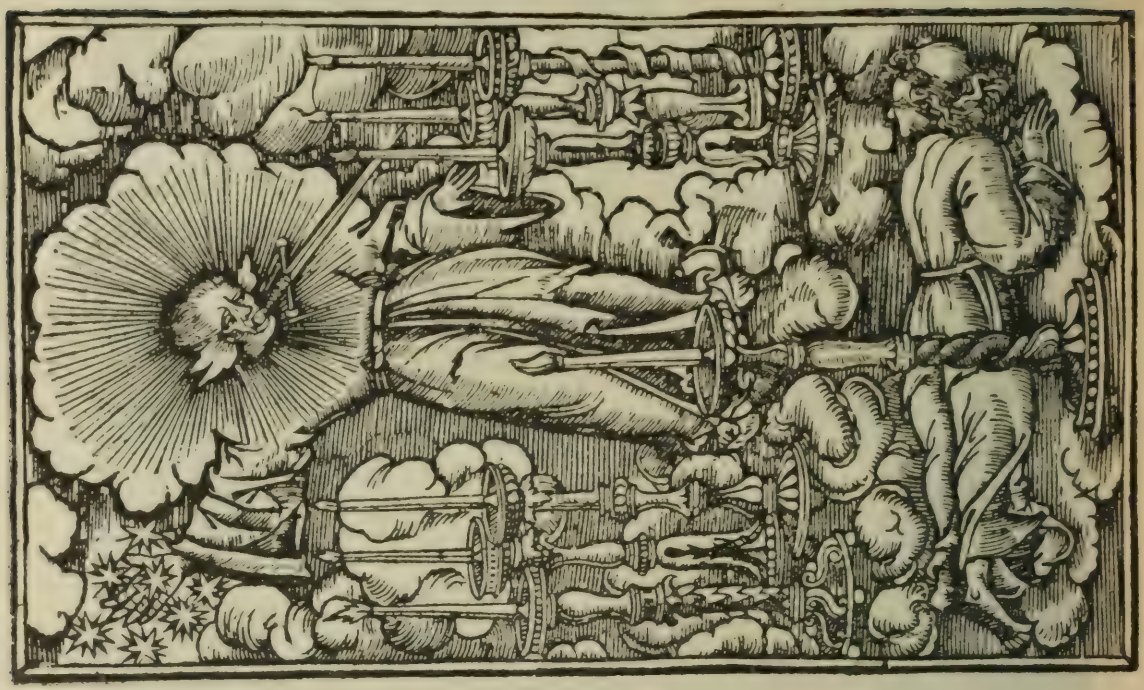
Reichling 1320. *Proctor* 7199^a^.
140 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. et 45 lignes.
F. 1 blanc manque. F. 2 r^0^, grand bois, au-dessous à longues lignes : [Q]Veſio e vn Dominicale ⁊ vn Sanctuario : doue ſe contiene vna dolce ⁊ morale expo- | ſitione ſopra li euangeliȷ̄ ⁊ ſpeſſo ēt ſopra lepiſtole, che corrono p̄ tuto lāno ī le meſſe de | tute le dominiche ⁊ altre feſte.... F. 2 v^0^, à longues lignes : ℂ A tuti li electi de dio ⁊ ſpecialmente huomini deuoti de congregatione Ludouico | Pictorio....
Volume extrèmement rare. Très bel exemplaire à larges marges.
Voir la figure à la p. 2329.

5557. **Bigus, Ludovicus Pictorius,** O. Min. Omiliario quadragesimale, fondato de verbo ad verbum su le Epistole o Evangelii etc. (In fine :) Venetia, Bernardin de Vidali, 22 dec. 1518, in-fol., avec une belle figure à fond noir, signée du monogr. *L. A*, quelques jolies initiales orn. au trait, petite marque. Cart. (23848). 150.—

118 ff. n. ch., sign. a-v. Car. ronds, 2 col., titre goth. *Essling* no. 2014. Volume rare, légère piqûre.
Voir la figure à la p. 2330.

N.° 5555. — *Biblia* ital. Venezia 1532. (268×175 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5555. — *Biblia* ital. Venezia, 1532. (grand. orig.)

N.º 5556. — *Bigus.* Dominicale. Modena, ca. 1492. (160×144 mm.)

5558. **Boccaccio, Giovanni.** Dechamerone ouer Cento nouelle de misser Iohanni Boccaccio. (In fine :) Venetia, Bartholomeo de Zanni, 5 Agosto 1510, in-fol. Cuir de Russie. (39774). 3000.—

125 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, 2 col., titre goth.

Essling no. 644 : « Au-dessous du titre, bois ombré à 2 compartiments, copie inverse du bois de la *Quarta Giornata* de l'éd. 20 juin 1492. Cette gravure est répétée en tête de chacune des « Journées ». Dans le texte, 97 vignettes, dont plusieurs répétées, la plupart originales, et d'une facture particulière.... Quelques autres vignettes, qui portent les monogr. *b, F, i,* sont empruntées de l'éd.

originale, ou du Tite-Live 1493, ou d'autres ouvrages ». Petites initiales orn. à fond noir et petite marque également à fond noir.

Edition fort rare et recherchée pour les belles figures dont elle est ornée.

Le f. de titre est très endommagé, les ff. 2 à 4 avec des cassures, raccommodés, les 46 premiers ff. ont des taches de moisissure et des trous bouchés. D'ailleurs le volume est en bon état et grand de marges.

Voir les 5 figures aux pp. 2331-2333.

N.° 5557. — *Bigus.* Omiliario. Venezia 1518. (145×115 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5558. — *Boccacco.* Decamerone. Venezia 1510.

N.° 5558 et 5559. — *Boccaccio.* Decamerone. Venezia 1510 et 1525. (grand. orig.)

N.° 5558 et 5559. — *Boccaccio.* Decamerone. Venezia 1510 et 1525. (grand. orig.)

N.° 5558 et 5559. — *Boccaccio.* Decamerone. Venezia 1510 et 1525. (grand. orig.)

5559. **Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio novamente stampato con tre novelle agiunte. (In fine:) Venetia, Bernardino de Viano de Lexona Vercelese,

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

14 Zenaro 1525, in-fol., fig. Mar. rouge, ornem. à froid et or, tr. dor. (Leighton). (39621). 3000.—

4 ff. n. ch. et 128 ff. ch. Car. ronds, 2 col.
Essling no. 647. « Page du titre encadrement ornem. En tête de chacune des *Journées*, bois à 2 compartiments, copie de la gravure originale 1427, mais différente de la copie signalée dans l'éd. 1510. Dans le texte, 82 vignettes, de l'éd. 1510. Initiales orn. à fond noir ».
Edition rare. Exemplaire bien conservé sauf de légères taches jaunes à 5 ff., insignifiant raccommodage au dernier f.
Voir les 4 figures ci-dessous, ci-contre et à la p. 2331.

N.º 5558 et 5559. — *Boccaccio.* Decamerone. Venezia 1510 et 1525. (grand. orig.

5560. **Boiardo, Matheo Maria.** Timone comedia.... traducta de uno dialogo de Luciano. S. l. typ. et d. (Venezia vers 1520), pet. in-8. Mar. vert, compart. à froid, mil., aux angles, fleurons, dent. int., tr. dor. (39775). 250.—

40 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds, première ligne du titre goth.
Bordure de titre ornem. au trait, et jolie vignette, initiales orn. à fond noir.
Réimpression de l'éd. 1517, décrite par *Essling* sous no. 1406.
Voir la figure à la p. 2334.

5561. **Bonaventura, S.** card. O. Min. Devotissimae meditationes totius vitae domini nostri Jesu Christi. (In fine :) Venetiis, Manfredus (de Bonellis) de Monteferrato de Sustrevo, 14 dec. 1497, pet. in-8. Cart. (39776). 250.—

Hain *3562. *Proctor* 5369. Manque à *Pellechet.*
3 ff. n. ch., 62 ff. n. ch. (le dernier coté par erreur 90) et 1 f. blanc, sign. A-H. Car. goth., 32 lignes et 2 col., titre en lettres rondes.
Orné de 2 beaux bois, *Pietà*, copie de la vignette de l'éd. circa 1493 ; et *Crucifixion*, au trait, prenant la page entière. *Essling* no. 414. *Perrins* no. 126.
Bel exemplaire, très grand de marges, comme non rogné, témoins.
Voir la figure reproduite à la p. 1694.

N.° 5560. — *Boiardo.* Timone. (Ven. vers 1520). (grand. orig.)

5562. **Bonaventura, S.** Devotissimum opus passionis Christi meditationum. (In fine :) Pisauri per Petrum Capha in domo Hieronymi Soncini, 1510, pet. in-8. Veau brun avec jolis ornements à froid (anc. rel.). (39777). 200.—

96 ff. n. ch., sign. A-M, car. ronds, titre, titre courant et les sommaires goth. Edition rare, ornée de 17 bois de diverses dimensions, empruntés ou copiés de gravures vénitiennes.

Le typographe Capha, de Capodistria, était parrain d'Alde Manuce le vieux. Voir *Fumagalli, Lexicon typogr.* p. 299.

Bel exemplaire revêtu de son ancienne reliure bien conservée sauf de légères piqûres dans le dos.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5562. — *Bonaventura, S.* Passio. Pisauri 1510. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5563 **Bonaventura, S.** Legenda dela Gloriosa Verzene Sancta Clara: Traducta de latino in puro et simplice vulgare... (In fine:) Venetia, Simone de Lucre, 7 Luio 1513, in-4 Velin. (39778). 100.—

37 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, rouge et noir, 2 col., titre en grosses lettres goth.

Au titre, figure de la sainte, initiales ornées et monogramme de l'imprimeur. *Essling* no. 1775.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5563. — *Bonaventura, S.* Legenda S. Clara. Ven. 1513. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5564. **Bonaventura, S.** Vita di San Francesco. (In fine:) Milano, Johanne Angelo Scinzenzeler, 15 Marzo M.cccc.iij. (sic) pro 1503, in-4. Vélin. (39779). 250.—

126 ff. n. ch. dont 2 blancs qui manquent, car. goth., 2 col.
Le titre, une seule ligne, porte: Vita e fioreti di ſcō frācifco opiti | . F. a 2 r°: ¶ Incomenza la vita del glorioſo ſe ſ raphico patre ſan Francifco cōpilata per... ſancto Bonauentura Cardinale... F. d 7 r°: Comēza la vita ⁊ miraculi de ſancto | Frācefco ⁊ de ſoi frati. ⁊ de fācta chia ra...
Titre avec bordure ornementale au trait et grand bois, S. François recevant les stigmates, cette figure répond à celle de l'éd. 1510, décrite par *Kristeller, Lombard. Graphik* sous no. 154 b. Initiales orn. à fond noir.
Volume fort rare, bien conservé sauf quelques ff. mouillés aux marges.
Voir la figure ci-contre.

5565. **Bradamante.** La Historia di Bradamante, qual fu sorella di Rinaldo da Montalbano. (In fine:) Firenze rincontro à Santo Apolinari (vers 1620), in-4. Cart. (39782). 150.—

8 ff. n. ch., sign. A, 2 col.
Trois bois à terrain noir empruntés ou copiés du *Bradamante* (conf. *Kristeller* no. 70 et fig. 15) et du *Pulci, Morgante Maggiore,* 1500 (conf. *Kristeller* no. 347). Edition inconnue à *Melzi.*
Voir la figure à la p. 2338.

5566. **(Brascha, Santo).** Viagio del Sepulchro (nell'anno 1480) con le sue Antifone e oratione de loco in loco. (In fine:) Mediolani, Nicolaus de Gorgonzola, 1519, die 27 Sept., in-4. Mar. rouge, dent. intér. et tr. dor. (Chambolle-Duru). (39780). 600.—

46 ff. n. ch., sign. A-G. Car. goth.
Encadrement à fond noir et figure de la *Pietà,* une fig. schématique, initiales orn. et marque. *Brunet* I, 1213: « Cette relation, écrite en italien, d'un style simple et naturel, contient une description exacte du voyage de l'auteur à Jérusalem ». La première éd. fut publiée à Milan 1481.
Voir la figure à la p. 2339.

5567. **Breviarium** hiemalis partis et estivalis secundum chorum Pataviensis ecclesiae. (In fine:) Venetiis, Lucantonius de Giunta, impensis Leonardi ac Lucae Alantsee fratrum, 17 mensis Oct. 1517, gr. in-fol., fig. D.-rel. mar. rouge. (G. 255). 750.—

18 ff. n. ch., 317 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth. en rouge et noir, 2 col.
Superbe Bréviaire orné de nombreux bois.
Essling no. 983: « Au-dessous du titre, S. Etienne et S. Valentin; 9 encadrements de page, dans le haut et dans le bas, blocs à figures (Dieu le Père entouré d'anges musiciens, la Cène, la Sibylle de Cumes prédisant à Auguste la naissance du Christ etc.), sur le côté intérieur, bordure étroite ornem., sur le côté extérieur 5 vignettes. Dans le texte, 65 vignettes dont plusieurs portent les monogr. *c* ou *L*; 40 initiales histor. (et quelques-unes orn.), marque du lis rouge florentin ». Deux superbes figures à toute page: la Vierge et l'Enfant Jésus, l'Annonciation.
Très bel exemplaire, grand de marges.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 2340 et 2341, le bois au titre, représentant les 2 saints, est reproduit à la p. 2031 de ce Catalogue.

N.° 5564. — *Bonaventura, S.* Vita di S. Francesco. Milano 1503. (169×125 mm.)

N.° 5565. — *Bradamante*, Historia di. Firenze ca. 1620. (grand. orig.)

5568. **Buovo d'Antona,** nel quale si tratta delle gran battaglie, e gran fatti, che lui fece, con la sua morte. Venetia, Spineda, 1615, pet. in-8. Mar. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. d. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39598). 200.—

72 ff. n. ch., sign. A-E. Edition impr. en petits car. ronds sur 2 col. *Melzi* p. 17.
Au titre, bois, copie de l'éd. 1521, conf. *Essling* no. 380. Jolie marque du typographe.
Le bas d'un certain nombre de ff. est très habilement restauré.
Voir la figure reproduite à la p. 1712 de ce Catalogue.

5569. **Burchiello, (Domenico).** Esonecti del Burchiello Fiorentino: stampati dinuovo e ricorretti. (In fine:) (Firenze), Ad petitione di Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia, 1514. Pet. in-8. Mar. fauve, compart., aux angles, fleurons, dos orné, tr. d. (39781). 300.—

76 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. a-t, car. ronds.
Encadrement de page architectural (reproduction *Kristeller*, fig. 187), et figure de l'auteur dans son étude; au dernier f., grande marque de Pacini à terrain noir.
Edition rare, non décrite par *Kristeller*.
Voir la figure à la p. 2342.

N.º 5566. — *(Brascha)*. Viagio. Milano 1519. (168×112 mm.)

N.º 5567. — *Breviarium Pataviense.* Venetiis, 1517. (290×198 mm.)

N.° 5567. — *Breviarium Patauiense.* Venetiis 1517. (290×190 mm.)

N.° 5569. — *Burchiello.* Sonetti. Firenze 1514. (grand. orig.)

5570. **Busti vel Bustis, Bernardinus de,** O. Min. Mariale, sermonarium de excellentiis B. V. Mariae. Mediolani, Leonardus Pachel, 21 Maii 1493, in-4, fig. Vélin souple. (*38146). 200.—

Hain-Copinger-Reichling 4160. *Proctor* 5993. *Pellechet* 3109.
388 ff. n. ch. Car. goth. de 3 grandeurs, 2 col. et 58 lignes.
Edition ornée de 3 petites figures souvent répétées. *Kristeller, Lombard. Graphik* p. 91, no. 81b : « Besonders 1 und 3 feine, metallschnittartige Arbeiten, die im Stil etwas dem Attavanti von 1479 ähneln ». Beaucoup de lettrines orn. à fond noir, à la fin du vol. la grande marque aux chiffres L P, également gr. sur fond noir.
L'exemplaire est fort bien conservé, des notes anciennes dans les premiers ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5571. **Busti, Ubertino da.** Compendio devotissimo de varie cose sancte e spirituali. Milano, Jacomo de Sancto Nazaro de la Rippa, 7 Nov. 1496. Pet. in-8, fig. sur bois. Mar. rouge, dos orné (anc. rel.). (36272). 3000.—

Inconnu aux bibliographes.

12 ff. n. ch. et cclxxxxvi ff. ch. Car. goth. de 3 grandeurs, 28 lignes.

Incomplet des ff. 4 et 5 de la Table et du f. ch. lix probablement blanc. Bonne conservation, témoins.

Ouvrage échappé aux recherches des bibliographes et fort intéressant pour les 51 bois dont il est orné. Il y a 13 sujets de différentes grandeurs, qui se répètent pour la plupart; nous relevons la belle figure de la Crucifixion et celle de l'Adoration de la Vierge et de l'Enfant. De ce dernier sujet il y a 5 représentations variées. Au f. clxi: la Mort et 2 Gentilshommes, au f. cclvij: l'Office des Morts, petit bois, au f. clxviij: 2 Diables emportant l'âme d'un mort qui gît dans son cercueil.

Burger ne compte que 7 ouvrages sortis de ces presses milanaises, le dernier portant la date du 6 Sept. 1496. Notre impression offre la particularité, que le texte est imprimé avec différents caractères. Pour les ff. ch. clxxvii à ce renfermant le traité « li deci comandamenti de Dio » ont été employés de petits caractères goth., comme pour la table, et des caractères larges pour les ff. ch. cclvij a cclxxxxvi contenant « el tractato de larte di ben morire ».

Conf. pour la description mon Catalogue 94: « *Incunabula Typogr.* » no. 592.

Voir les 4 figures ci-dessous et à la page suivante.

N.º 5571. — *Busti.* Compendio. Milano 1496. (grand. orig.)

N.° 5571. — *Busti.* Compendio. Milano 1496. (grand. orig.)

N.° 5571. — *Busti.* Compendio. Milano 1496. (grand. orig.)

N.° 5571. — *Busti.* Compendio. Milano 1496. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5572. **Camotio, Gianfrancesco**. Isole famose, porti, fortezze, e terre maritime sottoposte alla Ser.^ma^ Sig.^ria^ di Venetia, ad altri Principi Christiani, et al Sig.^r^ Turco, nouamente poste in luce. In Venetia alla libraria del segno di S. Marco, 1571-72, in-fol. obl. Velin souple. (37875). 500.—

88 planches gr. au burin par Camotio, Martino Rota de Sebenico, Domenico Zenoi et Paolo Furlani veronese.

Nordenskiold, p. 118, n. 1, *Cicogna* no. 2411. Volume très rare à trouver complet et en bon état.

5573. **Campanatius, Ant.** (Titre:) Ad Inuictiſſimum Imperatorem Maxi- | milianu. Antonii cāpanatii Bonon. | Pronostico Anni. M.cccc.viii. | (In fine:) ¶ Datum Bononiæ Anno. 1507. die. 7. Decembris per Anto- | nium Campanatium Bononiensem. Lucæ Gaurici discipulum. | In-4. Mar. fauve, fil. à froid, milieux. (39866). 200.—

4 ff. sans ch., réel. ni sign., car. ronds.

Au v.° du dernier f., grand bois fort remarquable couvrant à peu près la page entière.

Pronostication extrêmement rare, où il y a les chapitres « De infirmitatibus, de mutatione aeris, de novo rege Turcarum » etc. Légère piqûre, au dessous du bois, on lit cette inscription du temps « Hic est is Gaurieus qui annis preteritis »....

Voir la figure à la p. 2346.

5574. **Campani, Niccolo.** Coltellino, comedia rusticale. Siena, s. typ. n., 1571, pet. in-8. Cart. (39867). 200.—

12 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. Curieuse figure encadrée gr. au titre.

Voir la figure à la p. 2347.

5575. **Canones** Concilii provincialis Coloniensis sub Hermanno Colon. archiepiscopo anno 1536 celebrati. Cum Formula Visitationis episcopalis. Item Enchiridion christianae institutionis opus. Ed. II. Veronae, Ant. Putelletus, 1543, in-4, fig. Veau brun (rel. anc.). (B. S. 599). 25.—

299 ff. ch. et 1 f. blanc, plus 12 ff. entrecalés entre les ff. 8 et 9, et 12 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ronds.

Large encadrement de page ornem. animé par des génies, figure de la Crucifixion (répétée), initiales orn. à fond haché et noir, jolie marque (répétée 2 fois).

Volume rare, insignifiante piqûre dans une dixaine de ff.

5576. (**Caravia, Alessandro**). Naspo Bizaro [calate fantastiche, che canta Naspo Bizaro da Veniesia Castellan, sotto i balconi de Cate Bionda Biriota, per cauarse la bizaria del ceruelo, e 'l martelo del stomego]. (A la fin du vol. :) Venetia, Domenico Nicolino 1565, in 4, avec 5 curieuses gravures s. c.

à pleine page dont 2 pour les 2 titres. D.-rel. mar. brun. (39536). 250.—

42 ff. ch. et 2 ff. n. ch. (f. 32 blanc), car. ital., 2 col. Poème en octaves, écrit en dialecte vénitien. *Gamba*, Serie etc. no. 8: « Prima ed assai rara edizione ».

Voir les 2 figures aux pp. 2348 et 2349.

N.° 5573. — *Campanatius.* Pronosticon. Bonon. 1507. (112×121 mm.)

5577. **Carcer damore** traduto dal magnifico miser Lelio de Manfredi Ferrarese: de idioma spagnolo in lingua materna. Novamente stampato. (A la fin :) Venetia, Bernardino de Viano, 22 giugno 1521, pet. in-8. Avec 1 curieux bois, bordure de titre et nombr. initiales orn. gr. à fond noir. Cart. (36637). 50.—

48 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds, les 3 premières lignes du titre goth.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5574. — *Campani.* Coltellino. Siena 1571. (grand. orig.)

5578. **Carchano, Michele de,** da Milano, O. S. Franc. Confessione generale: cioe il modo che la persona de tenere in examinare la conscientia quando se vole confessare. Venezia, Peregrinus de Pasqualibus, 22 marzo 1493, pet. in-8. Rel. (39841). 100.—

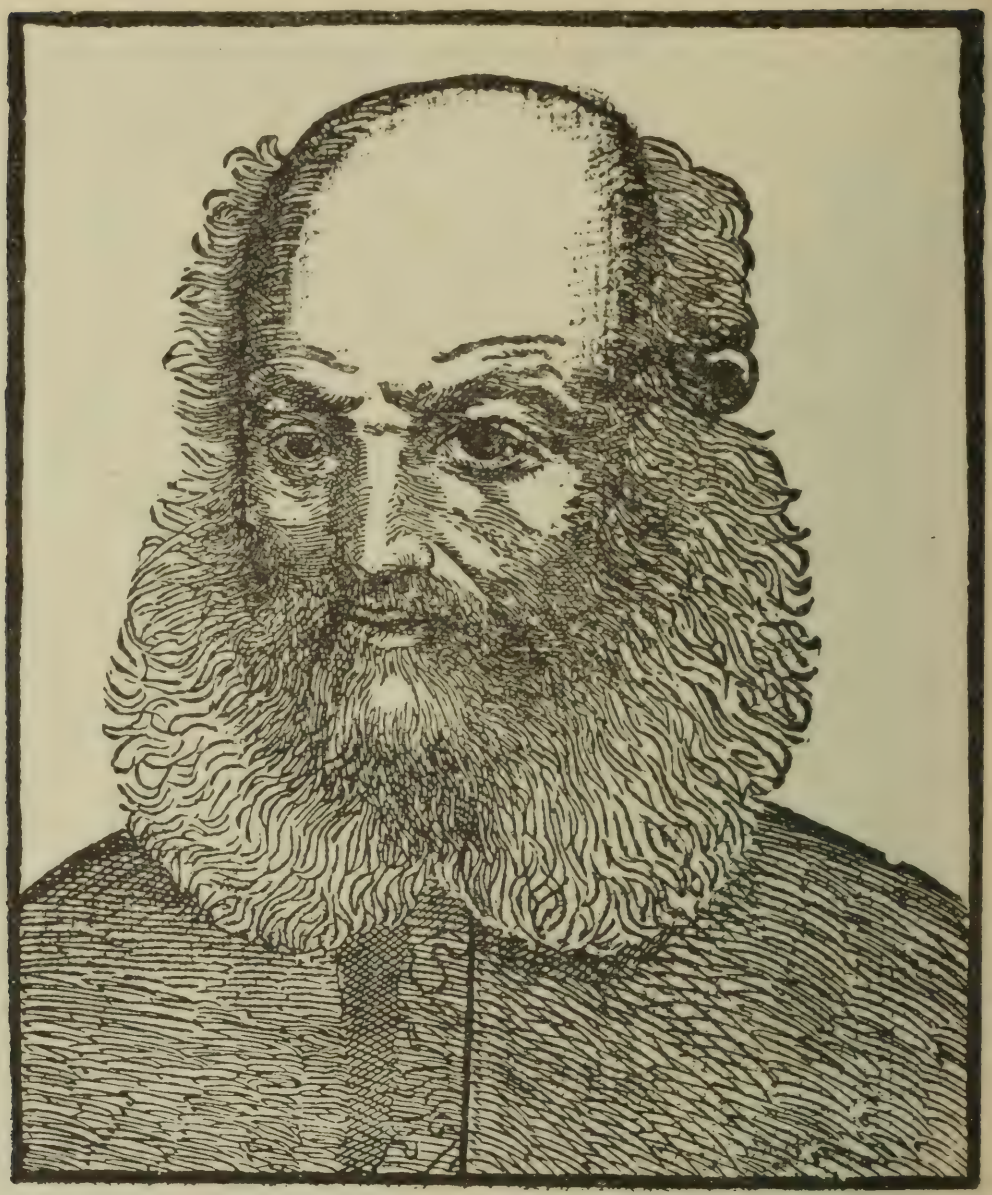
Inconnu aux Bibliographes.
16 ff. n. ch., dernier blanc, sign. a-b par 8 ff., car. goth., 2 col. et 37 lignes. Au r° du f. 15, belle figure de la Crucifixion. *Essling* no. 711. — Pièce rare, sur 5 ff. des notes anc.

5579. **Caroto, Zuane.** De le antiqita (sic) de Verona con novi agionti da M. Zuane Caroto pitore Veronese cioe pitafi con li sua adornamenti et alchuni soneti in laude dilautore et dilopera laquale e necessaria ad ogni qualita di persone apittori aintaliatori et architeti con le sue misure per ogni antigalia. Verona apreso Paulo Ravagnan libraro al gillio MDLX. (1560), gr. in-fol. D.-rel. vélin. (5110). 100.—

36 ff. n. ch., car. ronds. Edition originale, extrêmement rare et recherchée de cet ouvrage composé de 2 ff. de titre et préface et de 34 planches gr. sur bois, représentant les antiquités de Vérone. A remarquer le portrait de l'auteur, le grand plan de la ville, la grande vue de l'intérieur de l'Amphithéâtre se repliant, laquelle manque à la plupart des exemplaires, détails d'architecture etc. Des 14 planches dédiées aux inscriptions il y a 3 avec des cassures. *Cicognara* n'en cite que la réimpression.
Exemplaire très grand de marges, dans quelques ff. des taches brunes sans importance.
Voir la figure à la p. 2350.

N.° 5576. — *(Caravia)*. Naspo Bizaro. Venezia 1565. (205×148 mm.)

N.° 5576. — *(Caravia)*. Naspo Bizaro. Venezia 1565. (170×127 mm.)



N.° 5579. — *Caroto.* Antichità di Verona. Verona 1560. (193×158 mm.)

5580. **Castellani, Castellano de.** Versi di Santa Maria Nuova, con due Laude aggiuntovi. (In fine :) In Fiorenza, Alle Scalee di Badia, (fin du 16^e^ siècle), in-4. Rel. (38571). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. Traité fort rare. Au titre, curieux bois représentant le triomphe de la Mort, d'une facture grossière, mais caractéristique.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5581. **Catherina, S. da Siena.** (Titre:) Dialogo dela seraphica virgi- | ne sancta Catherina da Siena | Dela Diuina prouidentia. Cõ la sua ca- | nonizatione: | ꝛ alcuni altri tractati deuoti compoſti in sua laude. | (A la fin:) ¶ Impreſſo in Venetia per Lazaro di Soardi. Adi. x. febraro. 1504 | , pet. in-8., fig. Vélin souple. (36953). 150.—

200 ff. n. ch., sign. 1(-13), A-Z, AA-YY. Car. goth.

Essling no. 737: « Au-dessous du titre, (superbe) figure de S. Catherine, v° du f. signé 13, au bas de la page, vignette, S. Catherine dictant à trois secrétaires, copie du bois au trait correspondant de l'éd. 1494 ». (Cette figure est répétée au v° du f. 22). Le v° du dernier f. est occupé par la grande marque à fond noir.

Exemplaire bien conservé de ce volume rare, rubriqué en rouge et bleu, les 3 figures sont légèrement touchées de couleurs et le fond blanc porte des écritures anciennes.

Les ff. de garde de la reliure sont formés de fragments d'un ancien manuscrit.

5582. **(Cavliceo, Jacomo).** Liöro del Peregrino diligentemente in lingua toscha correcto. (In fine:) Venetia, Georgio di Rusconi, ad instantia sua, et de Nicolo Zoppino e Vincenzo comp., 5 aprile 1520, pet. in-8. Mar. brun, compart. floral à froid, mil. (jolie rel. du temps). (39868). 300.—

284 ff. n. ch. Car. ital.

Essling no. 1891: « Au-dessous du titre, bois avec légende: *Ancora spero solver me*; encadrement architectural, 3 vignettes, initiales orn. de divers genres ».

Bel ex. revêtu de sa reliure originale, un nom au titre.

Conf. la figure reproduite à la p. 1751 de ce Catalogue.

5583. **Cecco d'Ascoli** (Francesco Stabili). Lo illustro poeta Cecho dascoli: con el comento nouamente trouato & nobilmente historiato.... (In fine:) Venetia, Marchio Sessa e Piero di Ravani, 1516, in-4. Mar. vert, encadr. de lignes, aux angles, fleurons, milieux, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Capé). (39869). 250.—

100 ff. ch., car. ronds pour le texte, goth. pour le commentaire.

Essling no. 1333: « Réimpression de l'éd. 27 avril 1510 », décrite sous no. 1332. Au titre, bois avec monogr. *L F*, emprunté de l'*Albertus Magnus, De virtut. herb.*, 25 sept. 1509; dans le texte, figures astron. et vignettes représentant les vertus et les vices et des animaux, comme dans l'éd. de 1501 (conf. *Essling* no. 1331). Une initiale histor., à la fin du vol., marque du Chat.

Bel exemplaire. Ex libris W. H. Crawford et Murray.

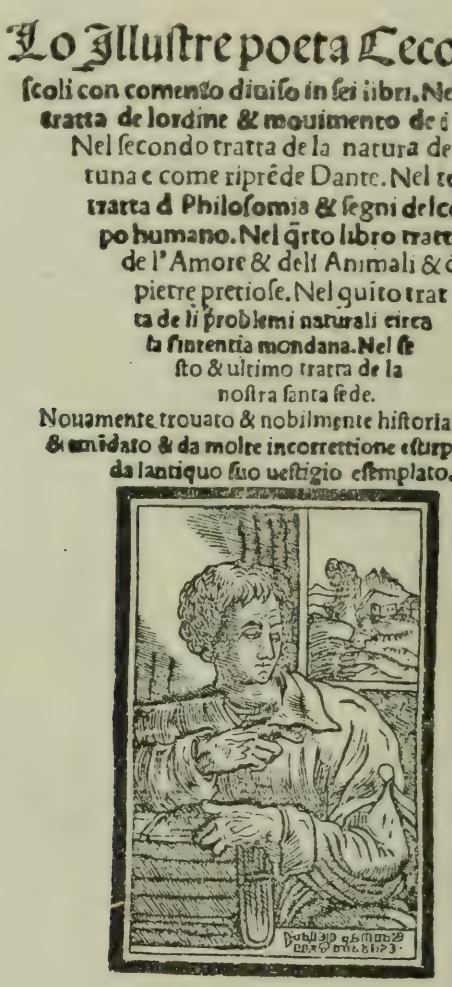
Conf. la figure reproduite à la p. 1583 de ce Catalogue.

5584. **Cecco d'Ascoli.** Lo Illustre poeta Cecco d'Ascoli con comento diviso in sei libri. Nel primo tratta de lordine e movimento de i Cieli. Nel secondo tratta de la natura de la fortuna come riprende Dante etc. (In fine:) Venetia, Candido

de Benedetto Bendoni, 1550, pet. in-8, fig. et marque. Vélin. (39870). 300.—

116 ff. ch. et 4 ff. n. ch. dernier blanc, car. ronds, titre en rouge et noir. Nombreux bois représentant les vertus et les vices et des animaux ; au début du texte, grand bois, 2 Astronomes dans un paysage. Toutes ces figures sont empruntées d'éditions antérieures. Conf. *Essling* no. 1331.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 5584. – *Cecco d'Ascoli.* Venezia 1550. (132×78 mm.)

5585. **Climaco, Joanni.** Libro chiamato Climaco ouer Scala Paradisi elquale compose.... Joanni abbate del monasterio del monte Synai. (In fine :) Venetia, Gulielmo da Fontaneto de Monferrato, 9 aprile 1517, in-4. Mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39871). 150.—

100 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-N, car. ronds, 2 col., titre goth. *Essling* no. 567. Au v° du f. 2, grand bois de la Crucifixion, initiales orn. à fond noir. Au titre, cette inscription du temps « Cong.^is eremit. S. Romualdi Camald. Ord. sub. no. 113 ».

Voir la figure reproduite à la p. 2029 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5586. **Colonna, Vittoria.** Rime aggiuntovi 24 sonetti spirituali e le sue stanze ecc. (In fine:) Venetia, Giou. Andrea Vavassore detto Guadagnino, 1546, pet. in-8, avec bordure de titre, une grande fig. et des fig. de blasons. Vélin. (38662). 100 —

33 ff. ch. et 3 ff. n. ch. dernier blanc, car. ital. Volume rare, insignifiante mouillure dans le fond blanc.

Encadrement du titre orn. et histor., contenant à la partie inférieure la marque aux initiales Z. A. V., au verso *Preda*. Au dernier f., la grande marque aux initiales Z. A. V. Cont. *Essling* III, p. 671.

5587. **Confessione** nuouamente composta briene et molta (sic) diuota 7 di grande vtilità a contritione del peccatore. S. l. typ. et d. (début du 16^e^ siècle), pet. in-8. Mar. bleu, fil., tr. dor. (39872). 200 —

4 ff. n. ch., car. goth. Petite figure du *Christ de Pitié* à fond criblé. Ex libris Colombina Biblioteca.

Pièce très rare, à peu près non rognée.

Voir le fac-similé ci-dessous.

¶Confessione nuouamente composta briene et molta diuota ·7 di grande vtilita a contritione del peccatore·

IO indegno peccatore ma chuso 7 rendomi in colpa al mio signore iesu christo 7 ad voi padre per che io lo molto offeso ne dieci comandamenti della leggie·Et specialmente in nello hauere amato con tutto el cuore;7 con tutta lanima come douerrei·Ho ricordato il nome suo inuano senza bisogno 7 senza necessita 7 giurando 7 spergiurádo· Nõ ho guardato 7 sanctificato le feste comandate 7 specialmente non mi sono guardato da peccati· Non ho honorato el mio padre 7 la mia madre ne in vita loro ne dopo la loro morte come douevo·Non ho amato el prossimo mio·come me medesimo: portãdo alcuna volta odio 7 malauoglienza nel cuore· Non ho perdonato cosi tosto le ingiurie come vorrei fussino perdonate ad me·Anchora nõ ho

N.° 5587. — *Confessione*, S. l. et d (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5588. **Cornazano, Antonio.** Vita de la Madona. (In fine:) Venesia, Io. B. Sessa, 22 Marzo 1503, in-4. Mar. vert, fil., tr. dor. (39873). 400.—

16 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-D, car. ronds, 2 col., le titre et les sommaires des chapitres en grosses lettres goth.

Essling no. 824 « Au-dessous du titre, un religieux agenouillé présentant une couronne à la S. Vierge, les autres 9 bois sont ceux de l'éd. 5 mars 1502 ». Cette dernière éd. est amplement décrite par *Essling* sous no. 823, où il en parle en ces termes: « Les bois de ce volume sont l'œuvre d'un artiste qui se distingue par un style tout particulier, et qui a travaillé pour Sessa dans les premières années du 16^e^ siècle. Il n'a produit que peu d'illustrations ». Marque du Chat et une autre à fond noir, une initiale ornée a fond noir.

Livre fort rare, bonne conservation sauf quelques piqûres de peu d'importance.

Voir les 2 figures ci-dessous et ci-contre.

N.° 5588. — *Cornazano.* Vita d. Madonna. Ven. 1503. (68×120 mm.)

5589. **Dante.** (Titre:) Canzoni di Dante. Madrigali del detto. Madrigali di M. Cino ϒ di M. Girardo Nouello. (In fine:) Milano, Augustino da Vimercato ad instantia de M. Io. Iaco. e fratelli di Legnano, 11 setember 1518, pet. in-8. Veau rouge, fil. aux angles, ornements, dos orné, gardes doublées de veau vert, dent. intér., tr. dor. (Bauzonnet). (39874). 500.—

48 ff. n. ch., sign. a-f, car. ronds, titre goth.

Au titre, vignette du Christ avec la Samaritaine. Un des plus rares volumes de la littérature dantesque, et duquel on ne connait que quelques exemplaires. Ex libris Charles Nodier.

Voir le fac-similé ci-contre.

N.° 5588. — *Cornazano.* Vita d. Madonna. Ven. 1503. (65×120 mm.)

Canzoni di Dante.
Madrigali del detto.
Madrigali di. M. Cino &
di M. Girardo Nouello

N.° 5589. — *Dante.* Canzoni etc. Milano 1518. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5590. **(Dati, Juliano, Bernardo di Antonio Romano e Martano Particappa).** Representazione della Passione di Cristo. (Roma, Johannes Besicken et Martinus de Amsterdam, ante 1500), in-4, D.-rel. veau. (39633). 750.—

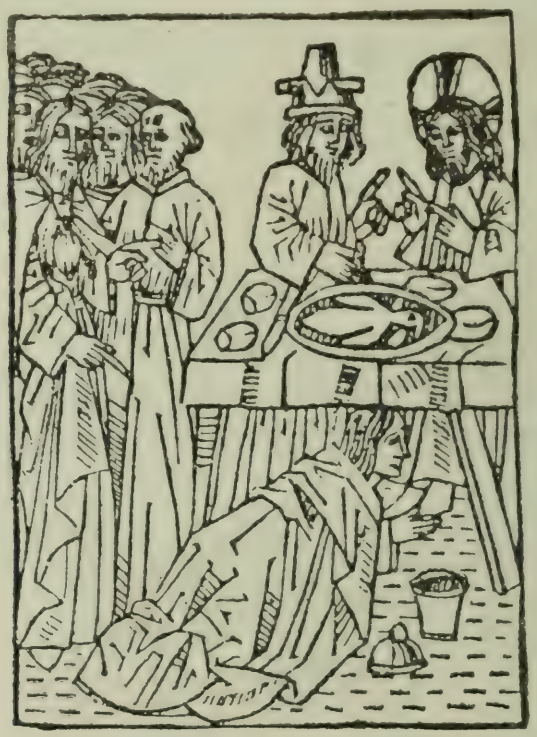
12 ff. n. ch., sign. a-b, car. goth., 2 col.

Edition infiniment rare et curieuse, non citée par les bibliographes et indubitablement imprimée à Rome avant 1500, avec des caractères plus petits et différents de ceux de l'éd. 1501, aussi n'a-t-elle pas les Chœurs qui se trouvent aux ff. 2, 6, 9, 10 et 15 de l'autre éd. (voir no. 5591).

Les 19 figures sont les mêmes que celles de l'éd. 1501, sauf 1 et 9; 3 en sont des répétitions (8 = 6, 11 et 14 = 10).

Très-bel exemplaire, raccommodage dans l'extrêmité de la marge latérale.

Voir les 2 figures ci-dessous et ci-contre.



N.° 5590. — (*Dati, Jul.* etc.) Representazione. (Roma, ante 1500). (76×54 mm.)

5591. (**Dati, Juliano, Bernardo di Antonio Romano e Martano Particappa**). Titre : ¶ Incomẽza la paſſione di Chriſto hiſtoriato | in rima vulgari ſecondo che recita e repreſen | ta de parola a parola la digniſſima cõpagnia | dela Confalone di Roma lo Venerdi ſancto | in loco dicto Coliseo.... (In fine :) ¶ Finita la repreſentatiõe della paſſio | ne compoſta

per piu perſone: per mif | fer Juliano dati florētino e per meſſer | Bernardo di maeſtro Antonio roma | no e per miſſer Martano particappa. | Stampato nel anno mille cinquecen | to e vno per Jouani Besicken e Marti | no de Amsterdam. | (Roma 1501) In-4. Mar. rouge, milieux, dent. inter., tr. dor. (Lortic) (39875). 750.

16 ff. n. ch., sign. a-b, car. goth.

Encadrement de page et l'Ange de l'Annonciation, bois encadré dans le texte. 25 intéressantes figures fort remarquables dont 9, 10, 15, 16 et 23 sont des répétitions (fig. 9 = 7, 10 et 15 = 8, 16 = 12, 23 = 11). Il y a 5 figures qu'on ne trouve pas dans l'ed. mentionnée ci-dessus, tandis que celle-ci a les fig. 1 et 9 non reproduites dans cette édition de 1501.

Représentation sacrée d'une rareté extraordinaire et non citée par les bibliographes. Très bel exemplaire.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 2358 et 2359.

N.° 5590. — (*Dati, Jul.* etc.). Representazione. (Roma, ante 1500). 75×54 mm.

5592. **(Dati, Juliano, Bernardo di Antonio Romano e Martano Particappa).** (Titre :) ¶ Incomincia la repſentatiõe della paſſione | di Ieſu Xpo repreſentata in ROMA in | el loco detto Colliſeo per gli officiali | & fratelli della venerabile com- | pagnia del falcone. | Fol. D 8 v°: ¶ Incomincia la reſurrettione de CHRI: | STO hiſtoriata in rima volgare

fecon | do che fe recita e repreſenta nel COLISEO. | S. l. (début du 16^e^ siècle), in-12. Veau marb., orn. à froid. (R). 150.—

46 ff. n. ch. (sur ?), sign. A-F, car. ronds, 31 lignes.

Notre exemplaire contient 19 figures (dont 8 répétées) pour la *Passion*, et 6 (dont 1 répétée) pour la *Résurrection*. Il manque les ff. sign. A 1, F 8, G 1 jusqu'à la fin du vol. Rogné en tête. — Fort rare.

[5] Voir la figure à la p. 2360.

N.° 5591. — (*Dati, Jul.* etc.). Representazione. Roma 1501. (158×120 mm.)

N.º 5591. — (*Dati, Jul.* etc.) Representazione. Roma 1501. (grand. orig.)

N.º 5591. — (*Dati, Jul.* etc.) Representazione. Roma 1501. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5592. — (*Dati, Jul.* etc.) Representazione. S. l. (57×63 mm.)

5593. **Dichiarazione.** (Titre:) La diſchiaration della ſancta croce con la diſchia | ration del pater noſter: E la riſpoſta che fa | Chriſto al peccator.... S. l. typ. et d. (début du 16^e^ siècle), in-4. D.-rel. mar. brun, dos et coins. (39888). 100.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. goth., 2 col.
Pièce en terzines, ornée d'une vignette, Crucifixion, copiée du *Devote Meditationi*, 1505. *Essling* no. 2378. Ex libris Jac. Manzoni.
Voir la figure reproduite à la p. 1693 de ce Catalogue.

5594. **Diogenes Laertius.** Vite de philosophi moralissime, et delle loro elegantissime sententie, estratte da Laertio, e altri antichissimi auttori. Historiate, e di nuovo correte (sic) in lingua toscha, Venetia, Alessandro de Viano, s. d. (vers 1530), pet. in-8. Mar. rouge, tr. dor. (Leighton). (39876). 100.—

64 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-H, car. ronds, 2 col., titre en rouge et noir.
Essling no. 1945: « Au-dessous du titre, copie du bois de l'éd. 1521; dans le texte portraits de philosophes célèbres en buste », dans des niches à coquille.
Voir la figure reproduite à la p. 1822 de ce Catalogue.

5595. **Dolcati (Dolciati), Antonio,** O. S. Aug. Orationi parte da uno nostro doctore chiamato Giordano, parte dal nostro Padre Priore, e parte anchora secondo che idio mha inspirato ho composto. Scripta in Sancto Gallo a Firenze 8 octobre 1503 nella nostra cella. (Firenze 1503), pet. in-8. Rel. (39853). 50.—

42 ff. n. ch., sign. a-g, car. ronds.
Le volume débute par l'épître « ✠ Frate Antonio Dolciati, A ſuoi compatrioti | Fiorentini, nel Scō Crocifiſſo ppetua ſalute | ».
Il n'y a pas de titre, le contenu du vol. est tiré de l'épître mentionnée ci-haut, qui porte en tête une vignette, Crucifixion, à fond criblé.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5596. (**Dolcati, Antonio,** O. S. Aug.), Vita et miracoli del glorioso San Nicola da Tolentino: insieme con el suo officio et con la benedictione del suo pane, et con la messa sua. (In fine:) Firenze, Bernardo Zucchetta, 14 Gennaio 1525, pet. in 8. D.-rel. veau. (39877). 150.—

133 ff. ch. et 7 ff. n. ch., car. ronds en rouge et noir, 2 col.

Page du titre, bordure ornementale à fond noir, au verso, figure du saint, occupant la page entière, dans le texte, 2 petites figures de saints, petites initiales orn. au trait. Non cité par *Kristeller*.

Volume très rare. Grandes marges, des taches jaunes dans une vingtaine de ff.

Voir la figure ci-dessous.

N.º 5596. — (*Dolcati*). Vita di S. Nicola. Fir. 1525. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5597. **Dolce, Lodovico.** Il primo libro di Sacripante. (In fine :) Vinegia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini, giugno 1536, in-4. Mar. violet, fil. (39878). 200.—

78 ff. n. ch., car. ital., 2 col.
Essling III, p. 665. Le f. de titre est occupé par un beau bois de style moderne, certainement d'après un dessin de Pordenone, prenant la page entière. Grandes marges.
Voir la figure ci-contre.

5598. (**Doni, Anton Francesco**). Prose antiche di Dante, Petrarca, et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni. nuovamente raccolte (da A. F. Doni). (In fine :) Fiorenza, appresso il Doni, 1 agosto 1547, in-4. Veau fauve, fil. à froid, dent. intér. (39879). 150.—

78 pp. ch. et 1 f. n. ch., car. ital.
Ce rare vol. dédié à « Leonora di Toledo, duchessa di Fiorenza », contient e. a. des lettres relatives aux Turcs. Cité par la Crusca. *Gamba* no. 776.
Au titre, armoiries des Medici ; f. 2 r^0^, les 3 poètes, bois compris en un beau cadre architectural. Bel exemplaire, Ex libris d'Adda.
Voir la figure des 3 Poètes (sans encadrement) reproduite à la p. 1841 de ce Catalogue.

5599. **Egloga** rusticale del parentado fatto con Marietta Gasparrino. Siena, s. typ. n., (fin du 16^e^ siècle), pet. in-8. Cart. (39880). 100.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. Au titre, curieux bois, le dernier f. est rempli de figures schématiques. Tache jaune dans le bas, des noms au titre.
Voir la figure à la p. 2364.

5600. **Epistole e Evangelij** volgari hystoriade.... secundo lordine de la corte Romana : Con alcune Epistole : e evangelij non più tradutti. (In fine :) Venetia, per Zuane Antonio e fradeli da Sabio ad instantia de Nicolo e Domenego dal Iesus fradeli, 1512, del mese de Zugno. In-fol. Mar. brun, encadr. à froid et or, aux angles, fleurons, dos orné, tr. dor. (Bedford). (39881), 5000.—

88 ff. ch. Car. ronds, titre goth., 2 col.
Essling no. 195 donne une description détaillée de toutes les figures admirables dont ce volume extrêmement rare est orné. « Pages du titre, encadrement ornem., le chrisme sur fond noir. Toutes les pages entourées de bordures ornem. variées. 21 grands bois (sauf 2) en forme de médaillons circulaires, inscrits dans des carrés avec écoinçons garnis de feuillage.... dans le texte, 11 vignettes, initiales orn. ».
» Quant à la magnifique gravure, *Incrédulité de S. Thomas*, placée en tête de ce livre, et qui lui donne, à elle seule, un prix extraordinaire, nous ne pouvons mieux faire que de citer ce qu'en écrivait M. Duplessis.... lorsqu'il reçut, pour son département des Estampes à la Bibl. Nat..... l'exemplaire légué par M. E. Piot :... Bien qu'on en signale 2 autres exemplaires, l'un à Londres, dans la collection de M. *Henry Huth*, l'autre à Florence, dans la Bibl. Marucelliana, celui-ci est le seul que, jusqu'à ce jour, il ait donné aux curieux de consulter,... renfermant une figure, en tête, qui a pour l'histoire de l'art, une importance capitale : elle représente l'*Incrédulité de St. Thomas*, et porte à la droite du bas, le monogramme de *Marc-Antoine*. Dans l'œuvre du maître, cette planche apparaît à l'état unique.... cette planche est digne, pour la gravure du moins,

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

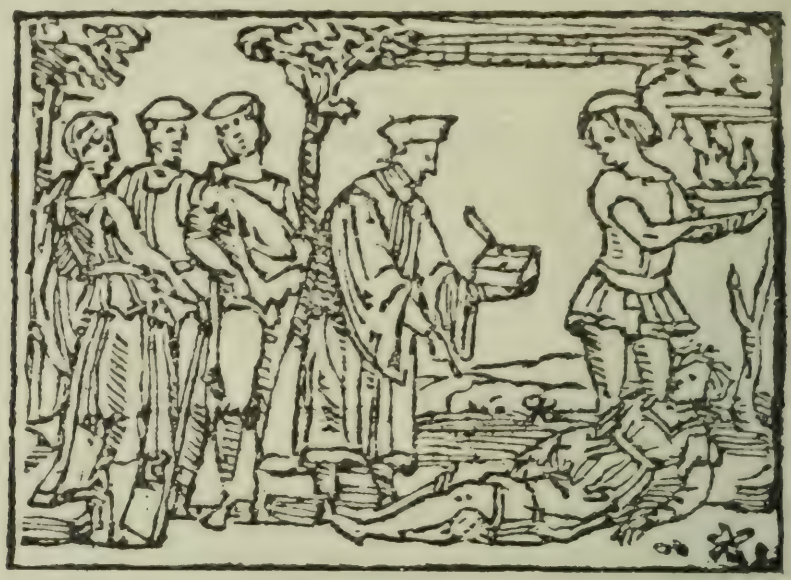
d'être attribuée avec certitude au grand artiste bolonais ». Deux grands bois portent le monogr. *G*.

Livre d'une rareté hors ligne et très important pour les bois qu'il renferme.

Très-bel exemplaire, le troisième connu, provenant de la collection *Huth*, avec son Ex libris.

N.° 5597. — *Dolce*. Sacripante. Venezia 1536. (170×126).

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.



N.° 5599. — *Egloga* rusticale. Siena s. d. (grand. orig.)

5601. **Epistole, Evangeli** et Lettioni, che si dicono in tutto l'anno, tradotti in lingua toscana. Nuovamente ristampati. Firenze, Giunti, 1560, (in fine:) 1559, in-fol., fig. Mar. vert, fil. à froid et or, aux angles, fleurons, dos orné, tr. dor. (Bedford). (39492). 750.—

4 ff. n. ch. et 89 ff. ch. Car. ronds, titre en rouge et noir. Volume orné de 167 belles figures tirées de l'éd. 1495. *Kristeller* no. 135 et fig. no. 33, 66, 79 à 96. Nombreuses initiales variées à fond noir.

Les ff. 43 jusqu'à la fin du vol. ont perdu leur fraîcheur par le lavage. Légère restauration au titre et à 2 ou 3 ff., d'ailleurs la conservation est bonne.

Edition infiniment rare et précieuse dont on ne rencontre pas des exemplaires sur le marché des livres depuis très longtemps. En bon état un exemplaire en vaudrait un prix très élevé; notre exemplaire a souffert par le lavage, par conséquant nous en avons marqué un prix très réduit. L'édition de 1578 se trouve dans un vieux catalogue de Leighton au prix de Lst. 125. soit Fr. 3125.

Voir les 3 figures ci-contre et à la p. 2366.

5602. **Epistole et Vangeli,** che si leggono tutto l'anno alle messe.... tradotti in lingua toscana da Remigio Fiorentino.... Venetia, appresso i Gioliti, 1598, in-4. Avec nombreux bois. Vélin. (R. 4642). 60.—

12 ff. n. ch. et 510 pp. ch. Dernière éd. faite par les Gioliti. *Bongi* II, 463.

5603. **Epistole et Evangelii** che si leggono tutto l'anno alle messe trad. da Remigio Fiorentino. Venezia, Galignani, 1599, in-4. Avec nombreux bois. Rel. (R. 3474). 40.—

Bel exemplaire, réimpression de l'éd. des Gioliti de 1598. *Bongi* II, 463.

N.° 5601. — *Epistole e Evangeli.* Firenze 1560. (grand. orig.)

N.° 5601. — *Epistole e Evangeli.* Firenze 1560. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5601. — *Epistole e Evangeli.* Firenze 1560. (grand. orig.)

5604. (**Este, Hieronymo di**). Cronica de la citade de Ateste al presente ditta Este. S. l., a. et typ. n. (fin du 15^e^ siècle), in-4. Mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39882). 400.—

12 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-c, car. goth. *Copinger* 1840.

Essling no. 1277 : « Au-dessous du titre, vue de ville tirée du *Supplem. Chronic.*, 15 déc. 1486. Petites initiales orn. à fond noir ». Le titre porte : Queſto e el caſtello de eſte. elquale an- | ticamente ſi chiamaua Ateſte : ⁊ era cit | tade grãda aſſai e populoſa. |

Pièce très rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5605. **Euclides.** Elementa geometricae lat. cum Campani annotationibus. Vincentiae, Leonardus Achates et Gulielmus de Papia, 20 Cal. Jun. (13 Maji) 1491, in-fol., fig. Vélin à recouvr. (36651). 600.—

Hain-Copinger *6094. *Riccardi, Bibl. Euclidea* p. 12. *Pellechet* 4931. *Proctor* 7130.

138 ff. n. ch., sign. a-r par 8 ff. sauf *b* de 10. Car. ronds de 2 grandeurs. 48-50 lignes.

F. 1 blanc manque. F. 2 r°, en rouge. Seconde édition d'Euclide, fort rare, joli encadrement de page, de 3 côtés, gr. au trait, formé de feuillages avec des animaux et des putti; 12 grandes initiales ornem. gr. à terrain noir et 3 autres histor. au trait, un très grand nombre d'initiales ornem. sur fond noir, de plus petite dimension, éparses par le texte. Beaucoup de figures schématiques placées sur les marges.

L'exemplaire est grand de marges et bien conservé sauf des piqûres dans les 21 premiers ff. et les 46 derniers.

Cette association typographique ne publia que 2 ouvrages dont le présent est le premier.

5606. **Euclides.** Elementorum libri XIII cum expositione Theonis. Adjunctus liber XIV cum expositione Hypsiclis. Itidemque Phaenomena, Specularia, Perspectiva, Data etc. cum expositione Theonis.... (In fine:) Venetiis, Johannes Tacuinus, 8 Kal. Nov. 1505, in-fol. Veau fauve est. (39796). 200.—

240 ff. n. ch. dernier blanc, titre, texte, titre courant et intitulés des chapitres goth., commentaire rond, en rouge et noir, les 2 premières lignes du titre xylographiées.

Au titre, marque du S. Jean-Baptiste, superbe encadrement de page ornem. à fond noir, nombreuses figures de géométrie pour la plupart placées sur les marges; 19 superbes initiales de grande dimension dont 12 d'un Alphabet d'Enfants, la première tirée en rouge, nombreuses autres lettres orn. et marque, le tout à fond noir. *Essling* no. 284: « Réimpression de l'édition 25 octobre 1505 ».

Bel exemplaire, grand de marges, sur un petit nombre de ff. il y a des notes du temps, au titre cette inscription ancienne « Cont'us Augustin. S. Marie Graciarum Cariniani ».

Voir la bordure et la marque reproduites aux pp. 1850 et 2098 de ce Catalogue.

5607. **Falugi, Domenico** Dallancisa. Stella damore. (In fine:) Roma, Marcellus Silber alias Franck, 19 Nov. 1514, in-4. D.-rel. veau vert. (39883). 250.—

54 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-N, car. ronds. Poème en octaves, dédié à Pompeo Colonna, évêque de Rieti.

Page du titre, bordure ornementale à fond noir, et 2 jolis bois.

Bel exemplaire de ce livre rare, un petit trou au f. 50.

Voir la figure à la p. 2368.

5608. **Fanti, Sigismondo.** Triompho di fortuna. (In fine:) Venegia, Agostin de Portese, 1527, in-fol. Avec des figures, bordures, initiales etc. grav. s. bois. Vélin. (G. 265). 1000.—

19 ff. n. ch., 128 ff. ch., 1 f. n. ch. Titre et quelques autres parties tirés en rouge.

Ouvrage rarissime, qui consiste presque entièrement de figures sur bois. Le

magnifique titre gravé porte la signature *I. M.*, 54 ff. sont entièrement gravés sur les deux côtés, les autres contiennent un nombre infini de grands et petits bois, initiales etc.

Cet ouvrage singulier range parmi les livres de sort, tels que celui de *Spirito*. On y trouve les réponses à 72 demandes différentes sur le sort qui attend dans les diverses circonstances de la vie les personnes qui font ces questions, la solution est toujours fondée sur les règles de l'astrologie judiciaire. Les 3 premiers ff. contiennent les 12 fortunes avec renvoi aux maisons primaires d'Italie exprimées en 12 palais.

Comme ce livre fut usé beaucoup, on n'en trouve presque jamais des exemplaires en bon état, le nôtre est bien conservé. Voir *Cicognara* no. 1645. *Serapeum* 1850 p. 43 et suiv. *Jackson*, treatise on woodengraving. *Nagler* III, 2809. *Brunet* II, 1178. *Graesse* II, 550-551. *Essling* III, p. 652.

Voir le fac-similé ci-contre, et 3 autres aux pp. 723, 724 et 726 de ce Catalogue.

N.º 5607. — *Falugi*. Stella d'amore. Roma 1514. (70×70 mm.)

5609. **Ferettus, Nicolaus.** De elegantia linguae latinae servanda in epistolis. Forilivii, Hieronymus Medesanus Parmensis, 25 Maii 1495, in-4, fig. Cart. (G. 223). 750.—

Hain *6974. *Pellechet* 4778. *Proctor* 7328.

28 ff. n. ch. Car. ronds.

Au titre, joli bois emprunté du *Perottus, Regulae*, Venetiis 1492; et au dernier f., le grand bois au trait, Thésée combattant le Minotaure, du *Plutarchus*, Venetiis 1491. Conf. *Essling* no. 622, dans la note.

Conf. les 2 figures aux pp. 1732 et 2135.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.º 5608. — *Fanti.* Triompho di fortuna. Venezia 1527. (245×173 mm.)

5610. **Fioretto** e vanto de Paladini. (In fine:) Firenze, Sermartelli, 1619, in-4. Rel. (39884). 100.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. Edition non citée par *Melzi.*
Grand bois prenant toute la page, conf. *Kristeller* no. 316 b: « late impression of a fine cut in the early grave style ».
Voir la figure à la p. 2370.

N.º 5610. — *Fioretto* de Paladini. Firenze 1619. (180×120 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5611. (**Folengo, Teofilo**). Macaronea. Merlini Cocai poetæ Mantuani Macaronices libri XVII etc. (In fine :) Venetiis, Caesar Arrivabenus, 10 Jan 1520, pet. in-8. Mar. rouge à long grain, fil., tr. dor. (39885). 250.—

CXIX ff. ch. (le dernier coté par erreur XIX), car. ronds.

Essling no. 2086 : « figure de Calliope jouant du violon, et 12 vignettes tirées avec 2 blocs seulement, marque à fond noir ». Initiales variées.

Brunet II, 1316. C'est une des premières éditions de cet ouvrage. Le titre courant de quelques ff. légèrement entamé.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5611. — (*Folengo*). Macaronea. Ven. 1520. (grand. orig.)

5612. (**Folengo, Teofilo**). Merlini Cocalii (sic) poetae Mantuani macaronicorum poemata nunc recens accurate recognita. (In fine :) Venetiis, haeredes Petri Ravani et socii, 1554, in-12, fig., initiales et marque. Mar. vert, encadr. de fil., aux angles, fleurons, dent. int., dos orné, tr. d. (G. de Coverly). (39593). 200.—

24 ff. n. ch. et 252 ff. ch. Car. ronds. Orné de 26 fig. curieuses à toute page.
Voir la figure reproduite à la p. 1865 de ce Catalogue.

5613. **Formularium** diversorum contractuum noviter impressum. (In fine :) Pisauri, Hieron. Soncinus, 1 Nov. 1510, in-4. Cart. *non rogné*. (R. 81). 100.—

4 ff. n. ch. et 120 ff. ch., car. ronds.
Au titre, bois ombré, représentant un saint donnant la bénédiction, avec le monogr. *F. V.*
Superbe ex., *non rogné*, de ce volume rare, légère tache d'humidité dans le bas des premiers ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5614. **Francesco, S.** Vita e Fioretti. (Firenze, L. R. typographus, 1489, 26 maggio), in-4. D.-rel. mar. rouge, tête dor. (39886). 150.—

Hain-Reichling 7327. *Pellechet* 4813. Manque à *Proctor* et *Census*.
52 ff. n. ch. (sur 128), sign. —, a-f par 8 ff. sauf la signature — de 4 ff. Gros car. goth., 27 lignes.
Au titre, belle figure. *Kristeller* no. 155[a] et fig. no. 27 : « very fine cut of the early grave style ».
Edition fort rare, il manque les ff. a 1, d 1 et les ff. 53 jusqu'à la fin du vol. Bel exemplaire à larges marges, au titre un nom.

5615. **Fregoso, Ant. Phil.** Opera noua del magnifico caualiero misser Antonio Phileremo fregoso intitulata Cerua Biancha. (In fine :) Venetia, Marchio Sessa e Piero di Ravani, 10 Oct. 1516, pet. in-8. Vélin. (39887). 150.—

72 ff. n. ch., sign. aa-ii, car. ronds, titre goth.
Essling no. 1864 : « Au-dessous du titre, bois, copié de l'éd. 1515 » ; initiales et marque, toutes à fond noir. Edition rare.

5616. **Gafurius, Franchinus.** Theorica musicae. Mediolani, Philippus Mantegatius, 1492, in-fol., fig. et musique notée. — *Ejusdem* Practica musicae. Mediolani, Guillermus Signerre, 1496, in-fol., fig. et musique notée. Les 2 vol. reliés en 1 vol. mar. orange, ornements, aux armes de *De Thou*, tr. dor. (R. 3304). 3000.—

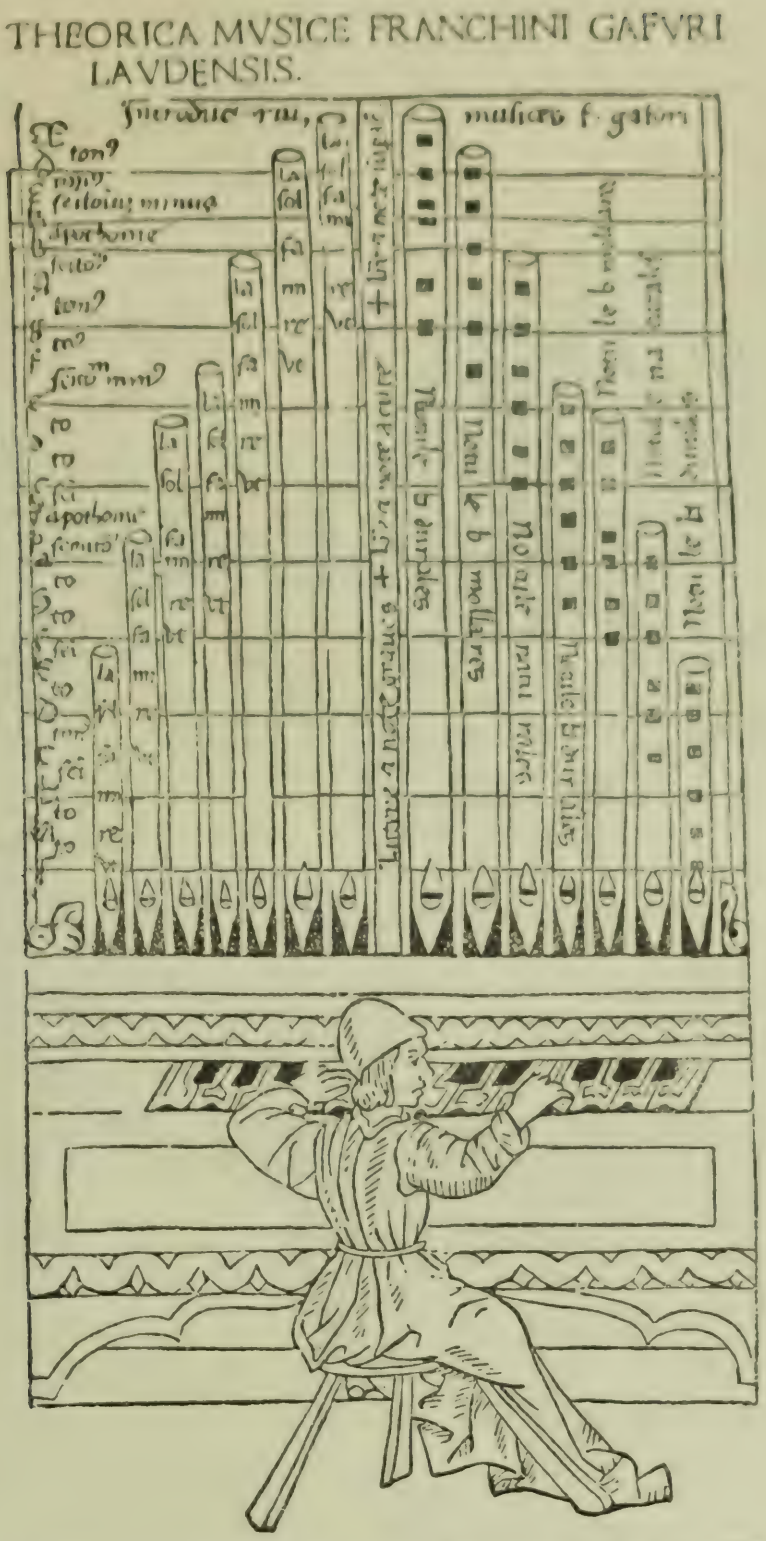
I. *Hain-Copinger-Reichling* 7406. *Proctor* 6055. *Eitner* IV, 121. *Fétis* III, 377.
68 ff. n. ch. Car. ronds. Avec 2 grands bois. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 161.
Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typogr.* no. 312.
Voir les 2 figures ci-contre et à la p. 2374.
II. *Hain-Copinger* 7407. *Proctor* 6067. *Eitner* IV, 121. *Fétis* III, 377. 111 ff. n. ch. Car. ronds.
Conf. la description des figures et la reproduction de la bordure données aux pp. 1884 et 1885 du Catalogue.
Ces 2 ouvrages rares sont ornés de nombreuses initiales fort bien *enluminées*. Superbe exemplaire dans une belle reliure parfaitement bien conservée.

5617. **Gafurius, Franchinus.** Angelicum ac divinum opus musice materna lingua scriptum (en italien). (In fine :) Mediolani, Gotardus de Ponte, 16 Sept. 1508, in-fol., fig. et musique notée. Veau fauve, triples fil. (G. *270). 750.—

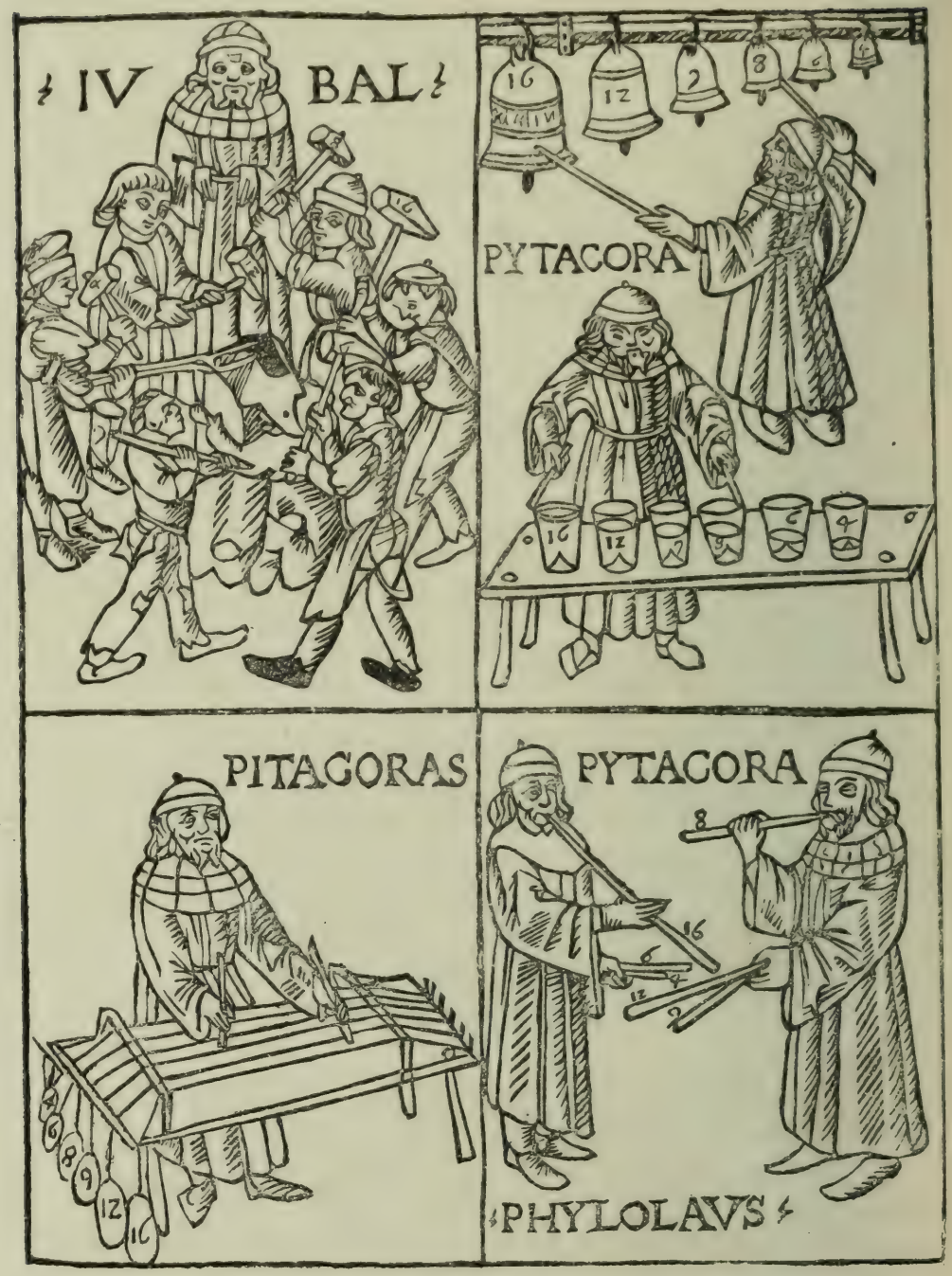
48 ff. n. ch., sign. A-I. Car. ronds, titre goth. *Eitner* IV, 121. *Fétis* III, 277.
Au début du texte, joli bois à mi-page, représentant l'auteur faisant une leçon à 12 disciples ; encadrement de page ornemental à fond noir, et un autre orn. au trait avec Orpheus, Arion et Amphion ; dans le texte, plusieurs figures pour la plupart schématiques, marque à fond noir. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 163, et fig. p. 43.
Bel exemplaire, très grand de marges 296×214 mm., sur 2 ff. des notes anciennes. Ex libris James E. Matthew.
Voir la figure ci-contre.

5618. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (G. 269). 600.—

Bonne conservation sauf de légères taches d'humidité dans le haut, la seconde bordure est tout légèrement entamée dans le bas. Hauteur 278, largeur 197 mm.



N.° 5616 à 5618. — *Gafurius.* Theorica musicae. Mediolani 1492 et 1508. (200×100 mm.)



N.° 5616. — *Gafurius.* Theorica musicae. Mediolani, 1492.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5619. **Galenus.** Ricetario de Galieno optimo e probato a molte infirmita che achadeno a Homeni.... Traducto in vulgare per Zuane Saracino. (In fine:) Venetia, Zorzo de Rusconi, s. d. (début du 16^e^ siècle), pet. in-8. D.-rel. veau fauve, dos et coins. (39837). 50.—

24 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. a-f, car. goth. 2 col.

Au titre, beau bois emprunté du *Palladio*, figure de l'homme anatomique pour l'étude des veines, avec les signes du Zodiaque, une fig. schématique, initiales orn. à fond noir.

Edition non mentionnée par *Essling*. Exemplaire rogné en tête.

Conf. la figure reproduite a la p. 2083.

5620. **Galilei, Vincentio,** nobile fiorentino. Dialogo della musica antica, et della moderna. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1581. In-fol. Avec un bel encadrement de page, nombreuses fig. pour la plupart schématiques, marque, musique notée. Mar. fauve, fil. et riches encadr. en or, entrelacs en noir, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Zachnsdorf). (35708). 500.—

2 ff. n. ch., 149 pp. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds.

Première édition de ce traité, d'une rareté extraordinaire. *Brunet* II, 1463. *Fétis* III, 384. *Eitner* IV, 128.

L'exemplaire est de toute beauté et fraîcheur et bien complet du feuillet oblong à la p. 120 où sont notées les différences des sons chez les anciens. Le f. de garde porte des armoiries peintes en couleurs, au-dessous, des noms (peut-être écrits par l'auteur même). La riche reliure est parfaitement bien conservée.

L'encadrement est une copie en sens inverse de celui reproduit à la p. 1644.

5621. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (38837). 400.—

Bel exemplaire très complet, légère mouillure aux derniers ff.

5622. **Gano.** Il crudelissimo tradimento di Gano contro a Rinaldo, nuovamente ristampato e ricorretto. (In fine:) Firenze, Sermartelli, 1621, in-4. Cart. (39789). 100.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col.

Grande figure à terrain haché, copiée du *Pulci, Morgante Maggiore*, 1500 (conf. *Kristeller* no. 166 et 347). Cette éd. n'est pas citée par *Melzi*.

Voir la figure à la p. 2376.

5623. **Giardino dell' Orazione.** S. l. et typ. (Venetiis) 1494, in-4. Ais de bois et peau, 2 fermoirs. (36159). 250.—

Hain 16276. *Copinger-Reichling* 2734. *Proctor* 5668.

110 ff. n. ch. (sur 114), les signatures sont placées en haut des pp. Car. goth. de 2 grandeurs, 36 lignes.

Les 4 premiers ff., sign. a, manquent.

Au début du texte, jolie figure au trait, faisant partie d'une initiale Le verso du dernier f. est occupé par un beau bois représentant S. Jean l'Evangéliste et S. François tenant une banderole avec l'inscription Maria, au fond, église. Initiales orn. d'une simple facture.

Volume fort rare, à grandes marges, légère mouillure aux derniers ff. *Reichling* compte par erreur 112 ff.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5622. — *Gano.* Tradimento di. Firenze 1621. (121×94 mm.)

5624. **Giardino de Oratione.** (Titre en majuscules :) ¶ Libro devoto e frvctvoso a cia | scadvno chiamato giardino | de oratione novamente | stampato con di- | ligentia. | (In fine :) Venetia, s. typ. n., 20 febraio 1511, in-4. Mar. olive, triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Leighton). (39804). 400.—

100 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-n, car. ronds, 2 col.
Au-dessous du titre, superbe bois prenant à peu près toute la page, représentant la tentation et le martyre de S. Paul ; initiales orn. à fond noir.

Perrins no. 105. Non cité par *Essling*. Volume très rare.

Exemplaire à larges marges, témoins, bonne conservation sauf 3 trous de vers traversant le texte, sur 5 ff. des notes anciennes. Les piqûres atteignent le bois seulement dans les parties blanches.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5624. — *Giardino de Oratione*. Venezia 1511. (110×122 mm.)

5625. **(Giovanni da Fano).** Operetta devotissima, chiamata Arte de la Unione : la quale insegna unire lanima con Dio. (In fine :) Bressa, Damiano Turlino, zugno 1548, in-12. Vélin. (R. 4891). 50.—

4 ff. n. ch., 91 ff. ch. et 1 f. n. ch., car. goth., titre et table ronds.

Au titre, petite figure de la Crucifixion avec monogr. *C* ; 2 bois à toute page et marque. Volume rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5626. **Gregorius I. Magnus,** S. papa. Morali vulgari in lingua thoscana (per Zanobi da Strata). Firenze, Nicolo di Lorenzo Alemano, 15 giugno 1486. 2 vol. in-fol. Vélin à recouv. (39864). 500.—

Hain-Copinger *7935. *Proctor* 6132. *Pellechet* 5383.

363 et 264 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. et 43-44 lignes. La portée du titre, une seule ligne, en car. goth., rouge.

Essling no. 321 : « Dans certains exemplaires on a ajouté, en tête du premier cahier, un feuillet où le titre est imprimé, tantôt au-dessus, tantôt au-dessous d'un grand bois représentant *S. Grégoire*, et qui est, sans aucun doute, d'origine vénitienne ». Cette figure est parfois ajoutée en reproduction, ici elle se trouve en beau tirage original. *Kristeller* no. 211 : « Good Venetian cut of about 1500, not belonging to the book ».

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typogr.* no. 142.

L'exemplaire est d'une parfaite conservation et grand de marges, insignifiante piqûre dans une dixaine de ff.

Voir la figure ci-contre.

5627. **Gregorius Magnus.** Sancta Maria perpetua, oratione. Absque ulla nota, saec. XV, pet. in-8. Mar. bleu. (39842). 300.—

Inconnu aux Bibliographes.

8 ff. n. ch., sign. a, car. ronds, 21-22 lignes.

F. 1 r° : ℂ Sancta maria perpetua cõpoſita | da ſancto Gregorio papa. | , au-dessous, bois. F. 1 v° : QVeſta e una deuotiſſima & bel- | la oratione della glorioſa ſem- | pre uergine maria laquale fece ſancto | Gregorio a laude della glorioſa uergi | ne maria.... F. 8 r°, dernière ligne : Finis | . F. 8 v° : ℂ Finita ſancta maria perpetua | , au-dessous, bois.

Au titre, grand bois, la S. Vierge glorifiée, à fond noir ; au dernier f., figure de la S. Vierge adorée.

Les ff. ont été coupés au cadre et admirablement remargés, des taches jaunes.

Pièce extrèmement rare, inconnue à *Essling*.

Voir la figure à la p. 2380.

5628. **Gregorius Magnus.** Secundus dyalogorum liber beati Gregorii pape de vita ac miraculis beatissimi Benedicti. Eiusdem almi patris nostri Benedicti regula. Speculum Bernardi abbatis casinensis de his ad que in professione obligatur monachus. (In fine :) Venetiis, Lucantonius de Giunta, tertio id. martii 1505, in-12. Mar. bleu, mil., tr. dor. (Riviere & Son). (39700). 200.—

8 ff. n. ch. et 191 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir.

3 jolies figures à pleine page, dont la première est copiée de l'éd. 1490 ; 3 bordures de page composées de 2 blocs orn. et 3 jolies vignettes, le tout à fond noir ; 3 grandes initiales histor. et autres orn., marque du lis rouge florentin gr. au titre. *Essling* no. 529.

Bel exemplaire, des noms écrits aux 2 premiers ff. et au dernier, insignifiant petit trou au deuxième bois. Il manque le f. n. ch. à la fin du vol. qui porte la marque de S. Georges.

Voir la figure à la p. 2381.

N.° 5626. – *Gregorius Magnus.* Morali. Firenze 1486.

N.° 5627. — *Gregorius Magnus.* S. Maria perpetua. S. l. (grand. orig.)

5629. **Gregorius IX,** papa. Decretales acurata diligentia novissime quampluribus cum exemplaribus emendatae: aptissimisque imaginibus exculte.... (In fine:) Venetiis, Lucas Antonius de Gionta, 20 Maii 1514, in-4. Ais de bois rec. de veau brun est., 2 fermoirs (anc. rel.). (39797). 250.—

4 ff. n. ch., ccccxxxvj (536) ff. ch. et 56 ff. n. ch. dernier blanc. Car. goth. en rouge et noir, 2 col., texte encadré par la glose.

Essling no. 1818: « Page du titre, encadrement ornemental, marque du lis rouge florentin; *Jésus devant Pilate* (grand bois occupant la page entière), copie inverse d'une planche d'*Urs Graf.* Dans le texte, 182 vignettes, de diverses grandeurs, interprétant certains sujets traités dans l'ouvrage; Arbor consanguinitatis sur 2 pages ». Initiales orn.

Très bel exemplaire, tout frais et recouvert de sa reliure contemporaine.

Voir la figure à la p. 2382.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5628. — *Gregorius Magnus.* Dialogi. Ven. 1505. (grand. orig.)

5630. **Guerrino dicto Meschino.** (In fine:) Venetia, Alexandro de Bindoni, mese de Decembre 1512, in-4. Mar. vert, dent. intér., tête dor. (Leighton). (39798). 250.—

140 ff. n. ch. (dont il manque les ff. 8 et dernier, tous les 2 blancs), sign. ✠, a-r. Car. goth., 2 col. *Melzi* no. 673.

Au titre, bois au trait; encadrement de page au trait du *Vita de la preciosa V. Maria*, 1492; en tête du texte, vignette au trait empruntée du *Morgante Maggiore* 1494 (répétée); 68 petites vignettes, dont 6 au trait et 62 ombrées à terrain noir, initiales orn. à fond noir. *Essling* no. 719.

Volume très rare. L'exemplaire est en général bien conservé et à larges marges, nombreux témoins. Malheureusement les 7 premiers ff. (titre et table) sont assez endommagés dans le bas, très léger raccommodage dans une dixaine de ff.

Voir la figure à la p. 2383.

5631. **Henricus de Hassia.** Secreta sacerdotum que in Missa teneri debent multum utilia (per Mich. Lochmeyer correcta). (In fine:) Impressa Collibus Vallistrumpie per Gabrielem de Fracacinis, 5 Junii 1516, in-4. Rel. (39821). 150.—

12 ff. n. ch., sign. A-C, car. goth.

Au titre, joli bois de la *Descente du Saint Esprit*, avec encadrement orn. à fond criblé.

Impression très rare de Collio dans le Valtrompia, prov. de Brescia, on ne connaît que 8 ou 9 livres publiés à Collio, tous rares, le premier en est daté 1502. Conf. *Fumagalli*, Lexicon typogr. Italiae p. 92.

Voir la figure à la p. 2383.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Italie.

N.° 5629. — *Gregorius IX.* Decretales. Venetiis 1514. (172×125 mm.)

N.° 5630. — *Guerrino Meschino*. Venezia 1512. (grand. orig.)

N.° 5631. — *Henricus de Hassia.* Collibus Vallistrumpiae 1516. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5632. **Herberstein, Sigismondo de.** Comentari della Moscovia et parimente della Russia et delle altre cose belle et notabili, trad. novamente di lat. in lingua ital. Della religione delli Moscoviti. Item una descrittione di tutto l'imperio Moscovitico et di alcuni luoghi vicini, de Tartari, Lituvani, Poloni etc. Venetia, G. B. Pedrazzano, 1550, in-4. Vélin. (26165). 150.—

8 ff. n. ch., 90 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital.

Dédié à *Don Diego Hurtado de Mendoza.* Traduction remarquable de cette relation fort estimée, ornée de 6 fort jolies figures à toute page. Sur le titre, les grandes armoiries de l'auteur, coloriées en rouge, initiales de différents genres. *Brunet* III, 108-109.

Il manque la carte comme dans la plupart des exemplaires.

Voir les 3 figures ci-dessous et ci-contre.

N.° 5632. — *Herberstein.* Moscovia, Venezia 1550. (123×78 mm.)

5633. **Hieronymus, S.** Vite di sancti padri vulgare historiate. (A la fin:) Venetia, Gioanne dicho de ca da parma (Capcasa), ad instantia di Luchantonio di Giunta, 4 di februario 1493. In-fol. D.-rel. veau. (R. 3269). 2000.—

Hain-Reichling 8625. Manque à *Proctor*. Aucun ex. en Amérique (cf. *Census*).

CLIIII ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col.

Exemplaire à grandes marges, témoins. Sur quelques ff. de légères traces d'usage. Ex libris *Alexandri Barbaor.*

Essling no. 569: » Encadrement de page emprunté du *Supplementum Chroni-*

carum 15 févr. 1491, enfermant, au dessus du commencement du texte du livre I le grand bois au trait de l'éd. 25 juin 1491. Dans le texte, 250 vignettes tirées de la même éd. Initiales orn. florales au trait, quelques unes à fond noir e. Marque en rouge.

Conf. la figure reproduite à la p. 2377

N.° 5632. — *Herberstein.* Moscovia. Venezia 1550. (123×78 mm.)

5634. **Historia.** (Titre :) ¶ La hyſtoria di ſãcta Maria Magdalena : & Lazero & Martha | . (Firenze, début du 16^e siècle), in-4. D.-rel. veau. (39817). 250.—

Poème écrit en octaves, extrêmement rare, composé de 4 ff. sans ch. récl. ni sign., car. ronds.

Édition non citée ni décrite par aucun bibliographe.

Superbe encadrement de page orn. à fond noir et criblé, et très belle figure.

Voir le fac-similé à la p. 2386.

5635. **Homerus.** Ilias in versus graecos vulgares translata a Nicolao Lucano. (In fine :) Stampata in Venetia per Maestro Stefano da Sabio.... 1526, nel mese di maggio. In-4, fig. Ais de bois et veau brun est. (39626). 3000.—

164 ff. n. ch. (dernier blanc), sign. a (α) — κφ par 8 ff. sauf κφ par 4 ff. Car. grecs curs., 2 col., titre grec en rouge, la souscription en lettres goth.

Brunet III, 282. Non décrit par le *Prince d'Essling.*

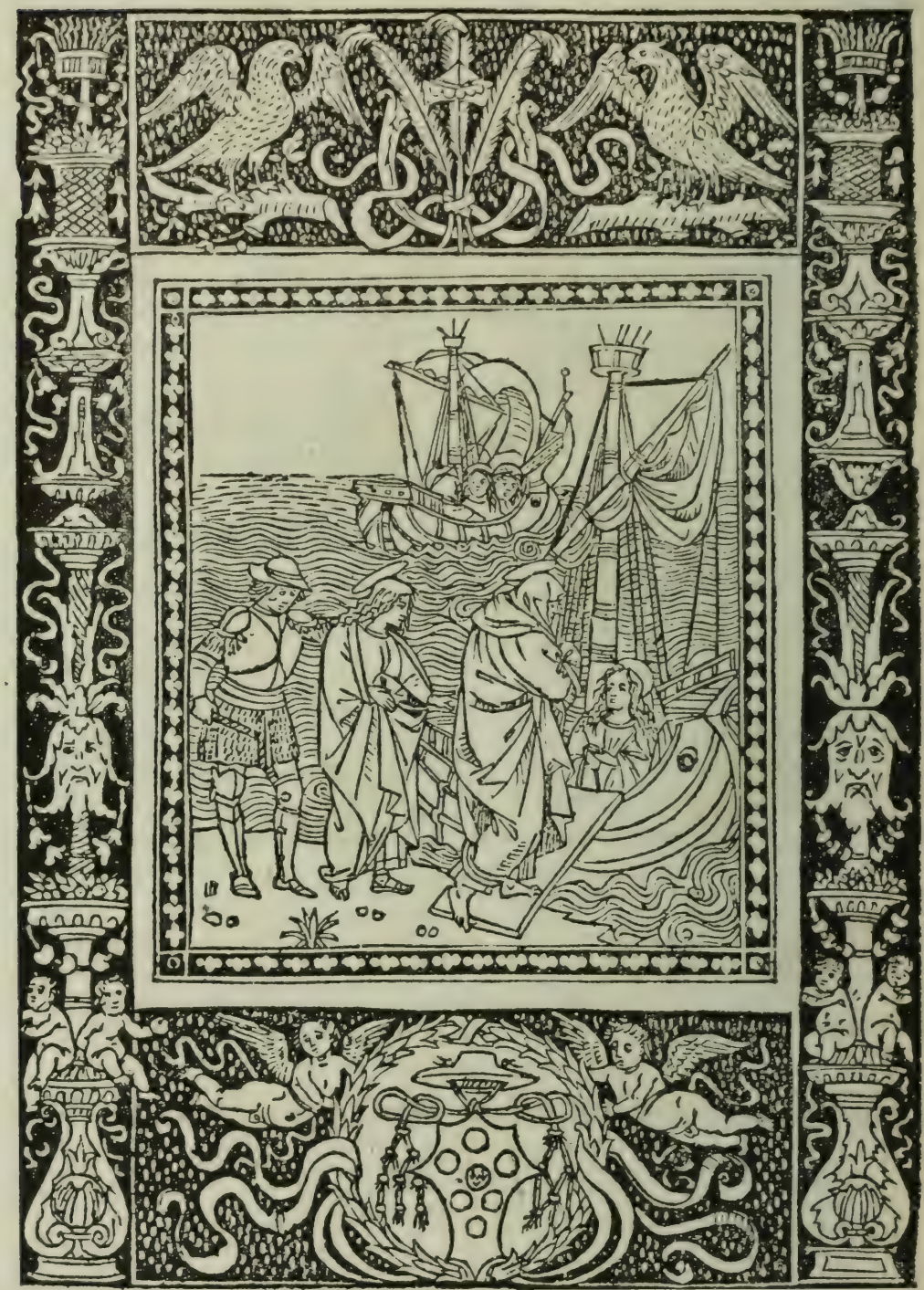
Edition rarissime qui représente un des premiers monuments de la langue grecque moderne, elle est ornée de 137 remarquables figures à mi-page, 3 en occupent même la page entière, au titre, la marque. A notre avis c'est un des volumes les plus remarquables et les plus rares de l'art typographique vénitien. Le Prince d'Essling n'a réussi à en trouver aucun exemplaire pendant quarante

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles : Italie.

ans de recherches. Il est bien singulier qu'il ne l'a même pas décrit dans son ouvrage. La Bibliothèque St. Marc de Venise ne le possède pas et il paraît que les autres Bibliothèques consultées par le Prince d'Essling ne l'ont pas non plus.

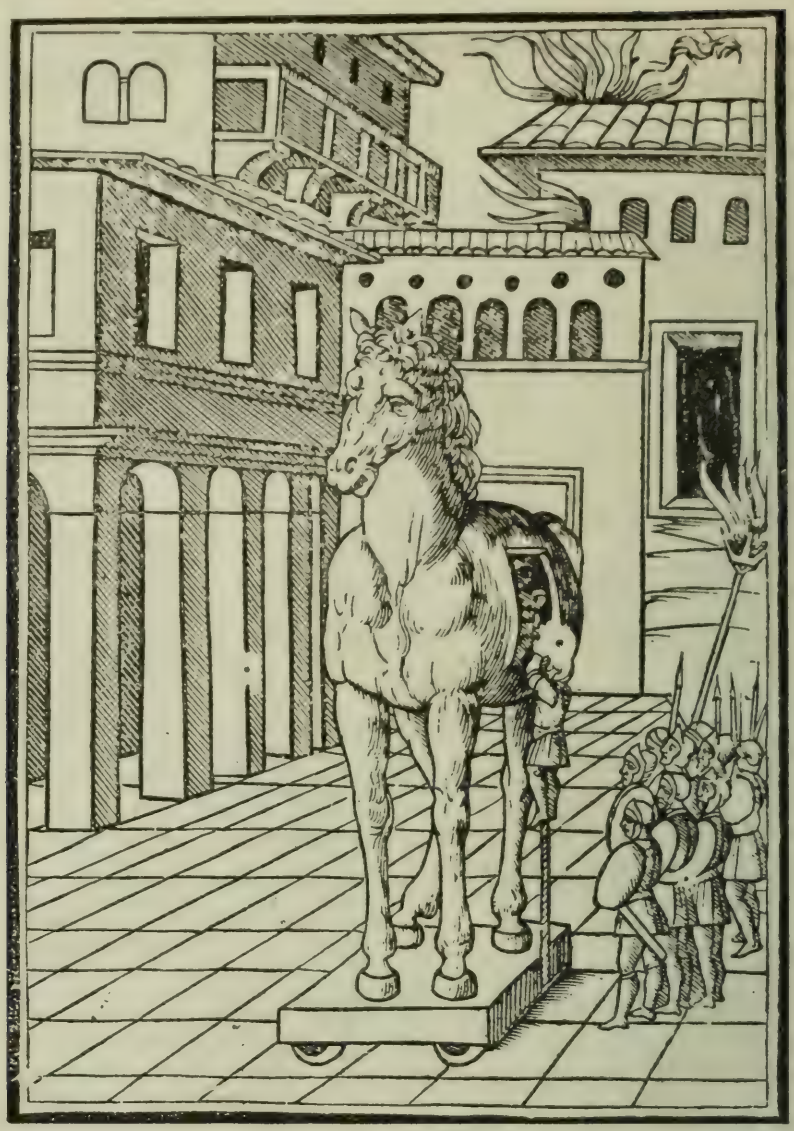
Exemplaire très beau, larges marges, d'une fraîcheur surprenante, insignifiante mouillure aux marges de quelques ff., un nom écrit au titre.

Voir les 3 figures ci-contre et aux pp. 2388 et 2389.



N.° 5634. — *Historia* di S Maria Magdalena. (Firenze). (176×125 mm.)

N.^o^ 5635. — *Homerus.* Ilias, neograece. Venezia 1526. (154×109 mm.)



N.º 5635. — *Homerus.* Ilias, neograece. Venezia 1526. (154×109 mm.)

5636. **(Honorius Augustodunensis).** Lucidario. (Titre goth., rouge et noir:) Libro del Maeſtro ϛ del Diſce- | polo: Nelquale ſe dechiara la ſcriptura di | molte ſentẽtie: intitulato Lucidario: | .... ϛ in lin- | gua Toſcha ridutto. | (Venezia, Bindoni e Pasini, sept. 1524). Pet. in-8. D.-rel. veau. (39838). 50.—

54 ff. n. ch. (sur 56), sign. a-g, car. ronds, 2 col.
Au titre, grand bois, emprunté de l'éd. 1518. *Essling* no. 820. Il manque les 2 derniers ff. (table et souscription), des taches aux 3 premiers ff. Volume rare.
Voir la figure à la p. 2390.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5635. — *Homerus.* Ilias, neograece. Venezia 1526. (72 × 114 mm.)

5637. **Hugo,** Cardinalis O. Praed. Expositio missae. (In fine:) Impressa Collibus Vallistrumpie per Gabrielem de Fracacinis, 29 octobris 1515, in-4. Rel. (39820). 150.—

12 ff. n. ch., sign. a-c, car. goth.

Au titre, joli bois de la *Descente du Saint Esprit*, avec encadrement orn. à fond criblé.

Impression très rare de Collio dans le Valtrompia, prov. de Brescia; on ne connaît que 8 ou 9 livres publiés à Collio, tous rares, le premier en est daté 1502. Conf. *Fumagalli,* Lexicon typogr. Italiae p. 92.

Voir la figure à la p. 2383 (pour Henricus de Hassia).

5638. **Ibn-Sahula, Rabbi Jizchak ben Schemuel.** משל הקדמוני Mashal ha-Qadmoni (Fables, *en hébreu*). (Venetiis, Mair Parenzo, ca. 1546-50). In-4, avec 72 belles fig. s. b. et la marque typogr. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (Rivière). (G. 282). 600.—

64 ff. ch. Car. hébraïques.

Steinschneider p. 1152. *Amram, Makers of Hebrew Books* p. 368. Les livres hébreux du 16^e^ siècle illustrés comptent parmi les grandes raretés.

Les curieux bois représentent des animaux, des scènes du peuple, des diagrammes astronom. etc. plusieurs en sont répétés. Le style et l'esprit des figures font supposer qu'elles aient été dessinées par un artiste juif; elles diffèrent considérablement des figures de tous les artistes et graveurs connus de l'école vénitienne.

Voir les 3 figures aux pp. 2390 et 2391.

N.° 5636. — *(Honorius Augustodun)*, Lucidario. Ven. 1524. (grand. orig.)

N.° 5638. — *Ibn-Sahula.* Fabulae, hebraice. (Ven. ca. 1546). (grand. orig.)

השער החמשי

במהלל היראה הנוראה השארית הנמצאה

צורת המקשה והמחבר, זה אל זה ידבר,

סא

ויאמ

N.° 5638. — *Ibn-Sahula*. Fabulae, hebraice. (Ven. ca. 1546). (grand. orig.)

ויראמ המחבר כי שבו מדרכם, ודבר גבירות וחין ערכם, ויאכר הנה נשאתי
כחשבותיכם, אאזין את תבונתכם, והנה כיצאתי כופר, אשכלו דכיפר, כי
כל שב מעונו ומתנחם, כיורה ועזוב ירוחם, ואתם שבו אתי אל תראו, רגזו ואל תחטאו,
אמרו בלבבכם על כשכבכם, ותהיה זאת תנחומכם, ועהה גשו נא אלי ובואו עד הלום,
ותענגו על רוב השלום

ויתי המחבר נושא שלום לרוב לרחוק ולקריב

עה

ויהי

N.° 5638. — *Ibn-Sahula*. Fabulae, hebraice. (Ven. ca. 1546). (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5639. **Justiniano, Leonardo,** di Venetia. Laude devotissime et santissime composte per Leonardo Justiniano di Venetia. (In fine :) Venetia, Bernadin Venetian di Vidali, 16 sept. 1517, pet. in-8. Vélin. (39835). 150.—

60 ff. n. ch., sign. a-p, car. ronds.

Au v^o^ du titre, bois de la *Crucifixion* (de l'atelier Giunta), dans le corps du vol., 32 vignettes de provenances diverses, parmi lesquelles plusieurs sont signalées d'une façon particulière par *Essling* sous no. 1508.

Voir la figure ci-dessous.

N.^o^ 5639. — *Justiniano, Leon.* Laude. Ven. 1517. (52×52 mm.)

5640. **Ketham, Joannes de.** Fasciculo de medicina vulgarizato per Sabastiano Manilio Romano. (Venezia), Johannes et Gregorius de Gregoriis, 5 Febr. 1493, in-fol. avec 10 belles fig. D.-rel. veau. (38537). 4000.—

Copinger-Reichling 3449-2433. *Stockton Hough* 948. Manque à *Proctor.*

52 ff. n. ch., sign. a-i par 6 ff. sauf i de 4 ff. Car. ronds, 48 lignes.

Choulant pp. 19-20. *Essling* no. 586 donne une description exacte des figures dont celle représentant une leçon de dissection est *imprimée en couleurs.*

« M. *Piot* dans le *Cabinet de l'Amateur* range avec raison les planches de cette seconde édition du Ketham parmi les plus belles qu'on puisse rencontrer dans les livres à figures du premier siècle de la typographie ».

Edition fort rare. Exemplaire bien conservé, les figures sont légèrement entamées dans le bas par le couteau du relieur.

Conf. la figure à la p. 1951, où le Chat a disparu.

5641. **Ketham, Joannes de.** Fasciculus medicinae. (In fine :) Venetiis, Gregorius de Gregoriis, 10 Februarii 1513, in-fol.,

avec 10 magnifiques figures à toute page et jolies lettres orn. à fond noir. Cart. (39241). 1750.—

32 ff. n. ch., car. goth., 2 col.

Essling no. 591 : « Même suite de gravures que dans l'édition 11 février 1499, mais avec deux nouvelles modifications »..... *Choulant* p. 22.

Exemplaire bien conservé, les bois d'un tirage très frais, quelques papiers cont. la figure à la p. 1931.

5642. **(Lauratis, Joh. Bapt. de).** (Titre :) ¶ Queſta ne' una diſputatiõe cõtra li hebrei | prouandoli che tucte le prophetie | ſono adempiute | . (In fine :) Fece ſtampare Iohannes Baptiſta de Lauratis | Conte & Paladino gia Hebreo. MDXXVI. | S. l. et typ. n. 1526, pet. in-8. Avec la fig. de la S. Vierge glorifiée gr. au titre, à fond noir. Mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39843). 100.—

4 ff. n. ch., car. ronds. Pièce très rare et curieuse.

5643. **Legacci, Pierantonio dello Stricca.** Cittadino Sanese. Solfinello, comedia. In Siena, (début du 16^e^ siècle), pet. in-8, avec un joli bois gr. au titre. Vélin. (39855). 50.—

10 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. Pièce rare; sur 6 ff. des traits de plume. *Brunet* III, 933 en cite 2 autres éditions.

Voir la figure ci-dessous.

N.^o^ 5643. — *Legacci.* Solfinello. Siena. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5644. **Leupoldus.** Compilatio Leupoldi ducatus austrie filij de astrorum scientia decem continentis tractatus. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis, 15 Julii 1520, in-4, fig. Cart. (*38190). 75.—

94 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A-M. Car. goth.
Figures des constellations et des planètes, figures symboliques, et autres fig., nombreux diagrammes, marque du Chat. *Essling* no. 2081 décrit exactement toutes les figures.

5645. **Linaiuolo, Bastiano** di Francesco. Vallera, commedia nuova pastorale et rusticale. Siena, s. typ. n. (fin du 16^e^ siècle), pet. in-8. Rel. (39793). 50.—

16 ff. n. ch., sign. A-B, car. ronds. Au titre, curieux bois.
Voir la figure reproduite à la p. 2364.

5646. **Livius, Titus.** Decades. Venetiis, Philippus Pincius, 1495, 3 nonas novembris (3 Nov.) in fol., fig. Vélin. (38022). 750.—

Hain-Copinger *10141. *Proctor* 5308.
20 ff. n. ch. et CCLIII ff. ch. et 1 f. blanc (manque).
Essling no. 34 : « encadrement et grand bois de l'éd. 11 février 1493. Dans le texte, 171 vignettes au trait, dont une avec le monogr. *b*, et un certain nombre avec le monogr. *F*. Initiales orn. à fond noir ».
Exemplaire bien conservé sauf quelques traces d'usage de peu d'importance, de rares notes du temps, les 5 premiers et les 6 derniers ff. raccommodés dans les marges.
Voir pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta Typogr.* no. 1066.
Conf. les 2 figures aux pp. 1966 et 1967.

5647. **Lume di Marte.** (Titre :) ¶ Lume di marte occo | rente al arte militare | amplifsimo cõ bel- | lifsimi exempli | occorsi in | Ittalia & for de Ittalia da | Illuſtri Signori colonelli ꝛ | .... (A la fin :) ¶ Stampata in Parma per Antonio uiot | to ad in ſtantia de Hyppolito Detto el. | ferrareſe del. M.D.xxxx. | (1540), pet. in-8, fig. Vélin. (37040). 25.—

12 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-c. Car. goth., 27 lignes.
Encadrement de titre, ornemental, au trait, avec 4 portraits en médaillon ; 2 curieuses figures représentant des combats, marque gr. à fond noir.
Plaquette fort rare. Léger raccommodage dans le dernier f.

5648. **(Machiavelli, Nic.).** La Mandragola. (Titre :) Comedia di Callimaco : ꝛ di Lucretia. S. l. typ. et d. (Siena, vers 1520 ?), pet. in-8. Mar. rouge, mil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). (39794). 300.—

40 ff. n. ch., sign. A-E, car. ronds, titre goth. Au titre, joli bois à hachures avec monogr., emprunté du *Burchiello*, Sonetti, 1518. Conf. *Essling* no. 2010. *Melzi*, Dizionario I, 223. *Gamba* no. 613.
Edition extrêmement rare et une des premières publiées de cette comédie. Elle est la seconde des 3 imprimées sans l., typ. et d. *Gerber, Machiavelli* II, p. 71 no. 2 décrit l'exemplaire *unique* connu de la Bibl. Corsin. de Rome, qui est sans le f. de titre, lequel se trouve dans notre ex.
Voir la figure ci-contre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5648. — *Machiavelli.* Mandragola. (Siena). (grand. orig.)

5649. **Malossa.** La Battaglia del Gigante Malossa, fatta con Orlando.... (In fine:) Firenze rincontro à S. Apollinare, 1620, in-4. Cart. (39785). 250.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. Edition inconnue à *Melzi.*
Au titre, bois à terrain haché emprunté du *Pulci, Morgante Maggiore,* 1500 (conf. *Kristeller* no. 347 et 255).
Voir la figure à la p. 2396.

5650. **Mancinellus, Antonius.** Epitoma seu regulae constructionis (latine et italice). Romae, Stephanus Plannck, 18 Aprilis 1499, in-4. Rel. (39830). 300.—

Reichling 614. Manque à *Proctor* et *Census.*
48 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-f par 8 ff., car. ronds, titre goth., 29 lignes.
Au titre, grand bois représentant un maître faisant une leçon à 7 disciples.
Voir la figure à la p. 2397.

5651. **Mandeville, Johanne de.** (Titre goth.:) . Questo. Sie. El. Libro. de. Johanne de. Mandauilla. (In fine:) Qui finiſſe el libro de zouanne de | Mandauilla elquale trata de le coſe | marauegliofe del mondo. Stampado | per Pedro martiro di mantegatii dit | to el caſſano. Ad impenſa per magi- | ſirum

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Iohannē de legnano. M.cccccii. | die. xxvi. Junii: | (Milano 1502), in-4, avec un grand bois gr. au titre et nombreuses initiales orn. à fond noir. Veau marbré, dos orné. (39627). 1500.—

58 ff. n. ch., sign. a-h par 8 ff. excepté h qui en a 2. Car. ronds, 2 col.
Le grand bois gr. sur fond noir est décrit par *Kristeller, Lombardische Graphik* pp. 42 et 131.
Edition fort rare, non mentionnée par *Brunet*. Exemplaire bien conservé, tout léger raccommodage au premier f., insignifiante mouillure. Ex libris Jac. Manzoni et Ch. Fairfax Murray.
Conf. la figure à la p. 2398, qui est à peu près la même, en sens inverse, que celle employée pour l'éd. de 1502.

N.° 5649. — *Malossa*, Gigante. Firenze 1620. (grand. orig.)

5652. **Mandeville, Johanne de.** (Titre:) Queſto. Sie. El. Libro. Johanne. De. Mandauilla. | (In fine:) ℂ Qui finiſſe el libro de zouāne de | Mandauilla elquale trata de le coſe | marauegliоſe del mōdo. Stampato | in Milano per Rocho ⁊ Fratelli da | Valle ad Instātia de Meſer Nicolo | da Gorgonzola. M.ccccc.xvii. adi | Vltimo de zugno. | (1517). In-4. Mar. rouge à long grain, compart. à froid, tr. dor. (39810). 1000.—

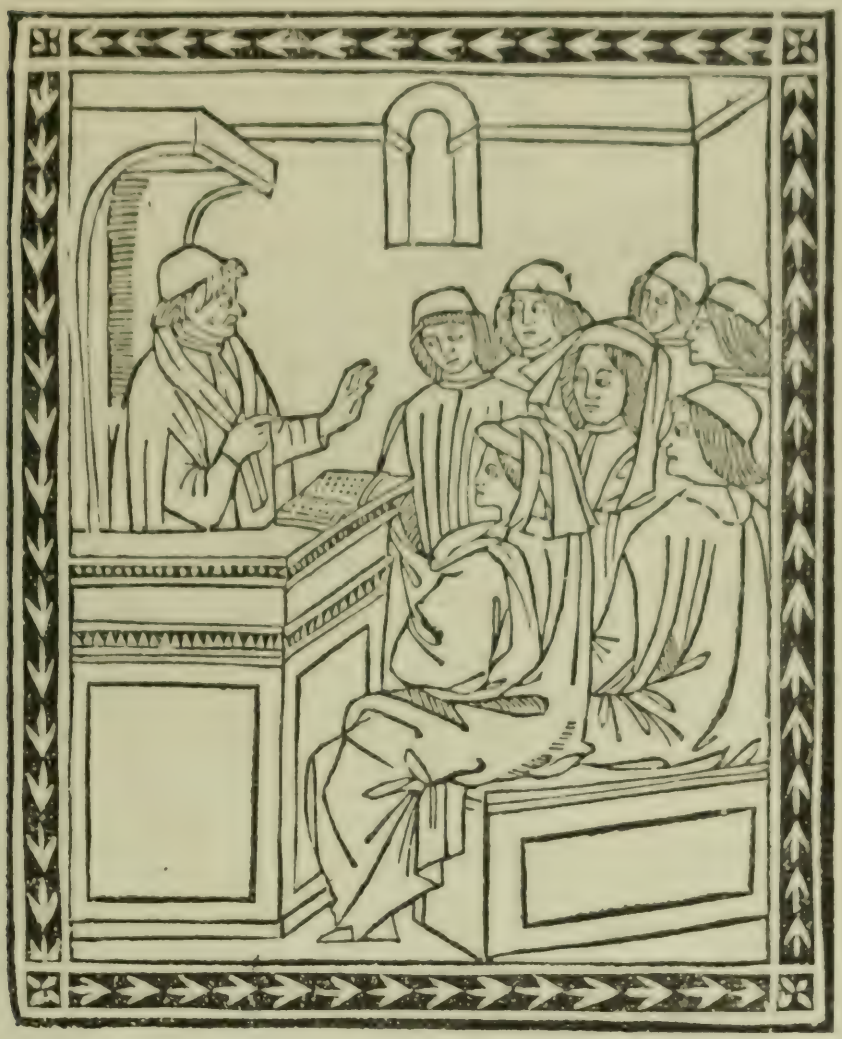
58 ff. n. ch., sign. a-g, car. goth., 2 col. *Brunet* III, 1360.
Le titre est orné d'une belle figure à terrain noir prenant à peu près la page entière, elle est empruntée de l'éd. 30 Juin 1497, sortie des mêmes presses. Nom-

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

brouses initiales orn. et marque de Giorgonzola, le tout à fond noir. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 218 d.

Bel exemplaire, dans quelques ff. des traces insignifiantes de mouillures. Ex libris G. Wilbraham et Ch. F. Murray.

Voir la figure à la p. 2398.



N.° 5650. — *Mancinellus.* Epitoma. Romae 1499. (106×77 mm.)

5653. **Maniscalco, Mariano.** Commedia del matrimonio composta per il peregrino Ingenio di Mariano Maniscalcho da Siena. (In fine:) Siena, Michelagniolo di Bernardino, ad instantia di Giouanni di Alexandro libraio, 17 octobre 1533, pet. in-8. Veau marbré. (39850). 100.—

20 ff. n. ch., sign. A-C, car. ronds.

Comédie en vers, fort rare, ornée d'un bois oblong avec monogr. *C*, initiales orn. à fond noir, et marque. Grandes marges.

Voir la figure à la p. 2399.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5652. — *Mandeville, Johanne de.* Milano 1517. (110×110 mm.)

5654. **Maniscalco, Mariano.** Vitio muliebre commedia del peregrino ingegno di Mariano Maniscalco da Siena. In Siena, 1575, s. typ. n., pet. in-8. D.-rel. mar. rouge, tête dor. (39845). 50.—

32 ff. n. ch., sign. A-D, car. ronds.
Au titre, curieux bois oblong, répété dans le texte, le dernier f. porte les armes de la ville de Sienne.
Pièce fort rare, au titre, un nom.

5655. **Marcus Beneventanus,** (Benvenuti), Monacus Caelest. Apologeticum opusculum adversus ineptias Cacostrologi Anonimi subcensentis recentioribus Astrophilis ac autumantis erratum esse in determinatione Aequinoctiorum ex Ephemeridibus partorum.... (In fine :) Neapoli, Ant. de Frizis Corinal, 9 Martii 1521, in-4. Mar. noir, mil. (39813). 150.—

40 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds, titre goth. *Riccardi* col. 116.
Bordure de titre orn. et histor., initiales à fond noir et figures de géométrie.
Livre rare, dirigé contre Albertus Pighius, astronome parisien. Larges marges, témoins, à peu près non rogné.
Voir la bordure reproduite à la p. 1965.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5653. — *Maniscalco.* Commedia. Siena 1533. (73×88 mm.)

5656. **Marinati, Aur.** La prima parte della somma di tutte le scienze, nella quale si tratta delle sette arti liberali, Grammatica, Rettorica, Logica, Musica, Aritmetica, Geometria e Astrologia. Roma, Bonfadino, 1587, in-4, avec le beau portrait de l'auteur, en oval, gr. au v° du titre, 7 grands bois représentant les 7 arts, et autres fig., musique notée, et marque. Vélin. (38844). 150.—

4 ff. n. ch. et 156 pp. ch. Car. ronds. Dédié au pape Sixte-Quint. Pp. 72 à 98: « della musica ». *Fétis* V, 456. *Eitner* VI, 331-32. *Riccardi* col. 117.
Légères traces d'usage dans quelques ff., des noms écrits au titre. Rare.

5657. **Marulus, Marcus,** Spalatensis. Epistola ad Adrianum VI. pont. max. de calamitatibus occurrentibus, et exhortatio ad communem omnium Christianorum unionem et pacem. (In fine:) Impressa Romae per B. V. 1522, pridie kal. maii, in-4. Vélin souple, **non rogné.** (39812). 250.—

8 ff. n. ch., sign. A-B, car. ronds.
Le r° du dernier f. est occupé par une superbe figure à fond criblé, encadrée d'une bordure florale à fond noir, initiale histor.
Voir la figure à la p. 2400.

N.° 5657. — *Marulus.* Epistola. Romae 1522. (143×114 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5658. **Mathias de Mediolano,** O. Min. de Congr. B. Amadei Hyspani. Repertorium seu interrogatorium sive confessionale. (In fine:) Mediolani, Joh. Angelus Scinzenzeler, 4 Dec. 1516, in-4. D. rel. veau. (39799). 250.—

152 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-t, car. goth., 2 col.

Grand bois, représentant B. Amadeus Hyspanus en prière. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 330: « gute, stark schraffierte, mailändische Arbeit ». Petites lettres orn. et grande marque, le tout à fond noir.

Bel exemplaire, tout frais et grand de marges de ce volume rare. Capitulum 46: circa Medicos; 47 circa Aromatorios; 52 circa Aurifices et ferrarios; 53 circa Alchimicos; 59 circa Musicos et histriones etc.

Voir la figure à la p. 2402

5659. **Matthiolius, P. A.** Commentarii secundo aucti, in libros sex Dioscoridis de medica materia.... his accessit eiusdem Apologia adversus Amathum Lusitanum, quin et censura in eiusdem enarrationes. Venetiis, Valgrisi, 1558, in-fol., avec beaucoup de belles fig. de plantes et d'animaux gr. s. bois, marque typogr. Vélin. (39493). 300.—

44 ff. n. ch., 776 et 50 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Bel exemplaire très frais comme l'on en trouve rarement.

5660 **Merlino.** La vita di Merlino con le sue profetie novamente ristampata. Le quali tratano de le cose che hanno a venire. (In fine:) Venetia, Venturino di Roffinelli, ad instantia di Andrea Pegolotto libraro, 1539, pet. in-8. Mar. rouge à long grain, compart. à froid et or, dent. intér., tr. dor. (39809). 75.—

252 ff. ch., car. ronds. *Melzi* no. 735.

Essling no. 832: « Dans le texte, on a employé bon nombre de vignettes provenant.... de la Bible, 23 avril 1493, et dont plusieurs portant le monogramme *N*. Initiales orn. de divers genres ». Marque de l'imprimeur.

Incomplet des 12 ff. prélim. n. ch. qui sont sans bois. Le texte renferme 59 figures dont plusieurs sont des répétitions.

Exemplaire bien conservé.

5661. **Mirabilia** urbis Romae. Romae, Martinus de Amsterdam et Johannes Besicken, 24 Jan. 1500, in-8, avec 7 fig. Cart. (R. 4367). 750.—

Hain-Copinger 11203. *Proctor* 3997. Manque à *Census*.

56 ff. n. ch. premier blanc, sign. A-G, car. goth., 23 lignes.

5662. **Missale Carthusiense.** Missale secundum ordinem Carthusiensium noviter impressum cum novo et perutili repertorio etc. (In fine:) Venetiis, Lucantonius de Giunta, 5 Aprilis 1509, pet. in-4. D.-rel. veau. (39836). 250.—

16 ff. n. ch., 231 ff. ch. (le dernier coté par erreur ccxlj) et 1 f. blanc; car. goth. en rouge et noir, 2 col.

Beau Missel orné de 20 grandes figures, les pages en regard de celles-ci et 3 au-

tres pages renfermées en bordures composées de feuillage et de petits bois à fond criblé. Dans le corps du vol., nombreux petits bois, et quantité d'initiales ornées, de diverses grandeurs, avec et sans sujets. Marque du lis rouge florentin. *Rivoli* no. 238. *Weale* p. 231.

Voir le fac-similé ci-contre et 2 autres aux pp. 2026 et 2033.

N.° 5658. — *Mathias de Mediolano.* Repertorium. Mediol. 1516. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5662. — *Missale Carthusiense.* Venetiis 1509. (grand. orig.)

5663. **Missale Casinense.** Missale monasticum secundum morem et ritum Casinensis congregationis alias Sanctae Justinae. (In fine:) Venetiis, Lucantonius de Giuntis, 13 kal. maias (18 aprilis) 1506, in-fol. Mar. orn. **Imprimé sur Vélin.** (39642). 4000.—

244 ff. ch., car. goth. en rouge et noir.

Magnifique Missel richement illustré ; grandes et petites figures, grands encadrements architect., initiales de différentes dimensions etc., le tout minutieuse-

ment décrit par *Rivoli*, Missels vénitiens no. 240. *Weale* p. 224. *Brunet* III, 1769. *De Praet* VI, no. 325 bis.

Exemplaire de dédicace pour le pape, **imprimé sur vélin,** présenté à lui avant la publication, et à cause de cela sans les 10 ff. prélim. n. ch. La marge intérieure des 2 premiers ff. raccommodée, le dernier f. un peu usagé.

5664. **Missale Praedicatorum.** Missale secundum ordinem Fratrum Praedicatorum.. Venetiis, Octavianus Scotus, nono Kal. Januarii (24 Dec.) 1482, in-4. Avec un beau bois, musique notée. Ais de bois rec. de peau de truie est., avec 3 clous et 2 fermoirs en bronze (rel. anc.). (39800). 2000.—

Hain-Copinger *11289. *Proctor* 4572. Aucun ex. en Amérique (d'après *Census*). *Weale* p. 242. *Bohatta* no. 569. *Rivoli, Missels* 248.

212 ff. n. ch. le premier blanc. Car. goth. de 3 grandeurs, rouge et noir, 2 col. et 33 à 34 lignes.

Première édition, extrêmement rare, très belle impression et en même temps un des premiers livres où l'on ait employé les notes de choral romaines, *nota quadrata,* comme il résulte des recherches de *Riemann.*

Superbe exemplaire à très grandes marges, témoins, d'une fraîcheur exceptionnelle et revêtu de sa reliure originale.

Conf. pour la description mon Catalogue 94: *Incunabula Typograph.* no. 726.

5665. **Missale Praedicatorum.** Missale secundum consuetudinem Fratrum Predicatorum cum omnibus additionibus tam ad conventualem quam ad privatam missam pertinentibus. Venetiis, Andreas Turresanus, 30 Dec. 1496, in-fol. Mar. bleu, orn. **Imprimé sur Vélin.** (39643).. 4000.—

Hain *11294. *Proctor* 4742. *Weale* p. 244. *De Praet* I, no. 347.

222 ff. (sur 248), car. goth. en rouge et noir.

Rivoli no. 252 décrit la belle figure de la *Crucifixion* avec tous les détails, cette figure est dans notre exemplaire coloriée dans le temps. Au début du texte, initiale à personnages et bordure florale et 2 autres initiales ornem., le tout joliment miniaturé. Autres initiales peintes en rouge et bleu.

Exemplaire de dédicace pour le pape, **imprimé sur vélin** et présenté à lui avant la publication. Pour cela il ne contient pas les ff. prélim. et les 2 derniers ff. Légère piqûre dans quelques ff.

5666. **Missale Romanum.** Missale secundum morem sanctae Romanae ecclesiae. (A la fin:) In civitate Venetiarum, Joa. Bapt. de Sessa, 8 idibus octobris, 1497, in-4. Avec la belle figure de la *Crucifixion* à toute page, beaucoup d' initiales orn. à fond noir et quelques autres à personnages, 2 marques différentes impr. en rouge. D.-rel. veau. (R. 3268). 2000.—

Hain-Copinger *11412. Manque à *Proctor*. Aucun ex. en Amérique (d'après *Census*). *Rivoli* p. 162 n.° 47.

8 ff. n. ch. et 267 ff. ch. Car. ronds, en rouge et noir, sur 2 col., musique notée. Ex libris *Alexandri Barbaro.*

Bel exemplaire.

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles. Italie.

5667. **Missale Romanum** noviter impressum cum annotationibus in margine etc. (In fine :) Venetiis, Lucantonius de Giunta, XI Cal. Febr. (22 Jan.) 1509, in-4. Mar. vert, dent. inter., tr. dor. (39815). 500.—

8 ff. n. ch. et 264 ff. ch., car. goth. en rouge et noir, 2 col.

Rivoli, Missels no. 72 décrit exactement les bois dont ce volume est orné. 25 grands bois, les pages en regard de ces gravures ont un encadrement de petits bois. Dans le corps du vol., vignettes de diverses grandeurs, quelques-unes grandes *L.* Nombreuses initiales ornées avec sujets, d'autres, ordinaires. Marque du lis rouge florentin. *Weale* p. 148.

Voir le fac-simile ci-dessous et 3 autres aux pp. 2026, 2033 et 2034.

N.° 5667. — *Missale Romanum.* Venetiis 1509. (grand. orig.)

5668. **Missale Romanum.** (In fine :) Venetiis, Joa. Variscus et socii, 1564, in-fol. Ais de bois et veau brun est. (39485). 300.—

14 ff. n. ch. et 248 ff. ch. Car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Légère piqûre et mouillure au début et à la fin du vol., sauf cela la conservation est bonne. *Weale* p. 163. *Rivoli, Missels* p. 226 no. 142 cite seulement cette éd. sans en donner une description.

Magnifique figure de la *Crucifixion*, prenant la page entière, répétée ; encadrement de page formé de 4 blocs avec des représentations ; dans le texte, environ 70 vignettes, un grand nombre d'initiales histor. et ornées, 2 marques, musique notée.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5669. **Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, et Pii V jussu editum. Venetiis, ex Bibliotheca Aldina, 1574, in-4, avec la grande fig. de la *Crucifixion*, nombr. petites fig., initiales orn., la marque en noir et rouge. Mar. rouge, encadr., dos orné, tr. dor. (anc. rel.). (39571). 250.—

10 ff. n. ch., 534 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, en rouge et noir, musique notée, 2 col.

Rivoli, Missels no. 155 : « Pp. 40 et 271, Crucifixion, dans le corps du vol., quelques petites vignettes peu intéressantes », marque de l'ancre (répétée). *Weale* p. 165. *Renouard* p. 217, no. 2.

Bel exemplaire. Ex libris Marchese D'Adda et Ch. Fairfax Murray.

5670. **Missale Vallisumbrosae.** Missale monasticum secundum consuetudinem ordinis Vallisumbrosae, cura Blasii Francisci totius ordinis generalis correctum et emendatum. (In fine :) Venetiis, Lucantonius de Giunta, pridie nonas Dec. 1503, in-fol., fig., musique notée. Vélin. (39987). 1000.—

14 ff. n. ch., 303 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., rouge et noir, 2 col. *Weale* p. 241.

Très beau Missel, extrêmement rare et précieux pour sa belle impression et les nombreuses figures dont il est orné. *Rivoli*, Missels no. 245 en donne une description étendue. C'est un des livres de liturgie le mieux réussi pour l'illustration et l'ornementation.

Conf. les figures aux pp. 1665, 1904 et 2029.

5671. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. (A la fin du texte:) Venetiis, Nicolaus de Franckfordia, Calendis Dec. 1516, in-4, fig. Ais de bois rec. de veau est. (rel. anc.). (39630). 600.—

8 ff. n. ch. et 504 ff. ch., car. goth., 2 col.

Essling no. 1511 : « F. 8 n. ch. v^0^, Encadrement composé de petites vignettes, à l'intérieur, Crucifixion. F. ch. 1 r^0^, encadrement de page formé de bordures de feuillage et de petits bois à figures. Dans le texte, vignettes hagiographiques.... quelques-unes portent le monogramme *c*. Initiales orn. de divers genres, marque à fond noir ».

Très bel exemplaire, tout frais, revêtu de son ancienne reliure avec riches ornements à froid, fort bien conservée, des noms écrits sur le titre. Spécimen fort remarquable d'une belle reliure du début du 16^e^ siècle.

Conf. la figure reproduite à la p. 2030.

5672. **Natura** (La) et effetti della luna nelle cose humane, passando per i XII. segni del cielo, insieme co i nomi.... attribuiti a Diana. S. l. 1558, pet. in-4, avec bordure de titre hist. et un grand bois (la Fontana de Roiag in Overnia). Mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39614). 250.—

8 ff. n. ch., sign. A., car. ital. Livret fort rare, écrit en octaves, probablement imprimé à Lyon. *Riccardi* col. 193.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles: Italie.

5673. **Niger, Franciscus.** De modo epistolandi: una cum Libano eandem materiam tractante noviter ex greco in latinum traducto interprete Pontico Virunio. (In fine:) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis, 20 Dec. 1516, in-4. D.-rel. mar. brun, tête dor. (39811). 100.—

32 ff. n. ch., sign. a-d, car. ronds, titre goth.

Le joli bois gr. au titre, prenant à peu près la page entière, est emprunté du *Perottus*, Regulae Sypontinae, 20 oct. 1515. *Essling* no. 673.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5673. — *Niger*. De modo epistolandi. Venet. 1516. (128×114 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5674 **Nocturno Neapolitano.** (Titre en majuscules rondes:) Comedia nova composta per Nocturno neapolitano. S. l., typ. et d. (Milano, Gorgonzola, début du 16^e^ siècle), pet. in-8. D.-rel. veau. (39846). 100. —

32 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A-D, car. goth., titre rond.
Au-dessous du titre, bois curieux au trait. Pièce fort rare, écrite en terzines, le texte est suivi de 4 sonnets.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5674. — *Nocturno Neapolitano.* Comedia. (Mil.) (grand. orig.)

5675. **Nocturno Neapolitano.** Triomphi de gli mirandi Spettaculi et ricche uiuande di solenne Conuiuio fatto da sacri Romani al Magnifico Juliano, et Inuicto Laurentio de Medici con il resto, creato il Sommo Pontifice Leon Decimo con tutta la Geonologia (sic), et gloria de Firenze, e Roma. (In fine:) Bologna, Hieronymo di Beneditti, 1519, pet. in-8. Mar. fauve, encadr., aux angles, fleurons, dent. intér., tr. dor. (Thompson). (39844). 150.—

28 ff. n. ch. dernier blanc, sign. AA-GG, car. ronds.
Joli bois gr. au titre. Pièce très rare, écrite en terzines.
Voir la figure ci-contre.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5675. — *Noctarno Neapolitano.* Triomphi. Bologna 1519. (grand. orig.)

5676. **Ochsenbrunner, Thomas,** O. Praed. Priscorum heroum stemmata. Romae, Johannes Besicken et Sigismundus Mayr, 18 febr. 1494, in-4, fig. Cart. (38329). 400.—

Hain-Copinger *11934. *Proctor* 3979. *Audiffredi* p. 327 no. 2.
28 ff. n. ch., sig. a-d par 8 ff. sauf b. c de 6 ff. Car. ronds, 27 lignes.
Ce livre fort rare est orné de 2 jolis encadrements à feuillages animés par des portraits et animaux, d'un grand bois à fond noir, et de beaucoup de portraits des héros, compris dans une branche de feuillage, style gothique. Le tout est sans doute l'œuvre d'un artiste allemand. Cf. *Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt* p. 162 et *Lippmann* p. 13.
Grand de marges, sur 7 ff. des notes du temps.

5677. **Ochsenbrunner, Thomas.** Historia illustrium Romanorum a Jano usque ad captam a Gotthis urbem jampridem edita. (À la fin :). Romae, expensis Stephani Guillireti Lothoringi impressa, 1510, in-4, fig. Vélin. (G. 291). 300.—

30 ff. n. ch. dernier blanc, sign. a-g. Car. ronds.
Toutes les figures sont celles de l'édition de 1494, voir le no. précédent.
Bel exemplaire, grand de marges, nombreuses notes anc. écrites sur les marges.

5678. **Olympo, Baldasare,** O. Min. Sermoni da morti latini e vulgari excusatione da mensa.... con la gionta del medesimo auctore... con una confessione da dire in chiesa... Opera uti-

lissima ad ogni religioso. (In fine:) Venetia, Bernardino de Bindoni, 26 Agosto 1538, pet. in-8. Mar. vert, mil., tr. dor. (39851). 75.—

32 ff. ch. (le dernier porte par erreur 52), car. ronds.
Encadrement de titre ornemental et vignette.

5679. **Opera** delecteuole alla Vilanesca da Ridere in Egloghe: Interlocutori Bichignolo e Tonino e la Fiore: Con una Barzelletta de Melenconia (di Faustino da Rimine): e li Sette dolori Damore (di Laurentio di Medici): in Stantie Hystoriata. (In fine:) Venetia, Giorgio di Rusconi: ad instantia de Nicolo dicto Zopino e Vincentio Compagni, 19 Decembre 1516, pet. in-8. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (Duru). (39847). 150.—

12 ff. n. ch., sign. A-C, car. ronds.
Orné de 5 bois dont 3 petits, tous tirés d'autres ouvrages. *Essling* no. 1913. Pièce rare.
Voir la figure ci-contre.

5680. **Orlando.** La Historia del nascimento di Orlando, dove si contiene l'innamoramento di Milone suo padre con Berta sorella di Carlo Magno... (In fine:) (Firenze), Lorenzo Arnesi, 1615, in-4. Rel. (39784). 250.—

8 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A, car. ronds, 2 col. *Melzi* ne cite pas cette édition.
Cinq figures (1 répétée) à terrain haché, empruntées ou copiées du *Pulci, Morgante Maggiore*, 1500 etc. (cf. *Kristeller* no. 306 et 347 et fig. 156).
Voir la figure à la p. 2412.

5681. **Orsa.** Incominciano le crudele e asprissime Battaglie del Caualiere dell'Orsa, come tolse Luciana al Re Marsilio.... (In fine:) Firenze, Sermartelli, 1620, in-4. Cart. (39787). 150.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col.
Au titre, figure empruntée du *Pulci, Morgante Maggiore*, 1500. (Cf. *Kristeller* no. 347 et fig. 131). *Melzi* no. 584.
Voir la figure à la p. 2412.

5682. **Ovidius.** M. Ovidio Metamorphoseos vulgare (vulgarizata e allegoriata per Joani de Bonsignore de la Citta di Castello 1370). (In fine:) Venetia, Georgio de Rusconi, 10 genaro 1522, in-fol. Vélin souple. (39803). 250.—

4 ff. n. ch., CXIX ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge et noir.
Bordure de titre ornementale et marque du S. George; encadrement de page, formé de blocs qui ont paru dans la *Bible*, 2 mars 1517, du même imprimeur. Mêmes bois que dans l'éd. 20 avril 1517 (décrite par *Essling* sous no. 230), 9 en portent le monogr. *L.* Il y a en tout 55 grands bois. Initiales orn. à fond noir dont plusieurs grandes, marque à fond noir. *Essling* no. 235.
Voir la figure à la p. 2413. et une autre reproduite à la p. 2005.

Livres à Figures des XV° et XVI° siècles: Italie.

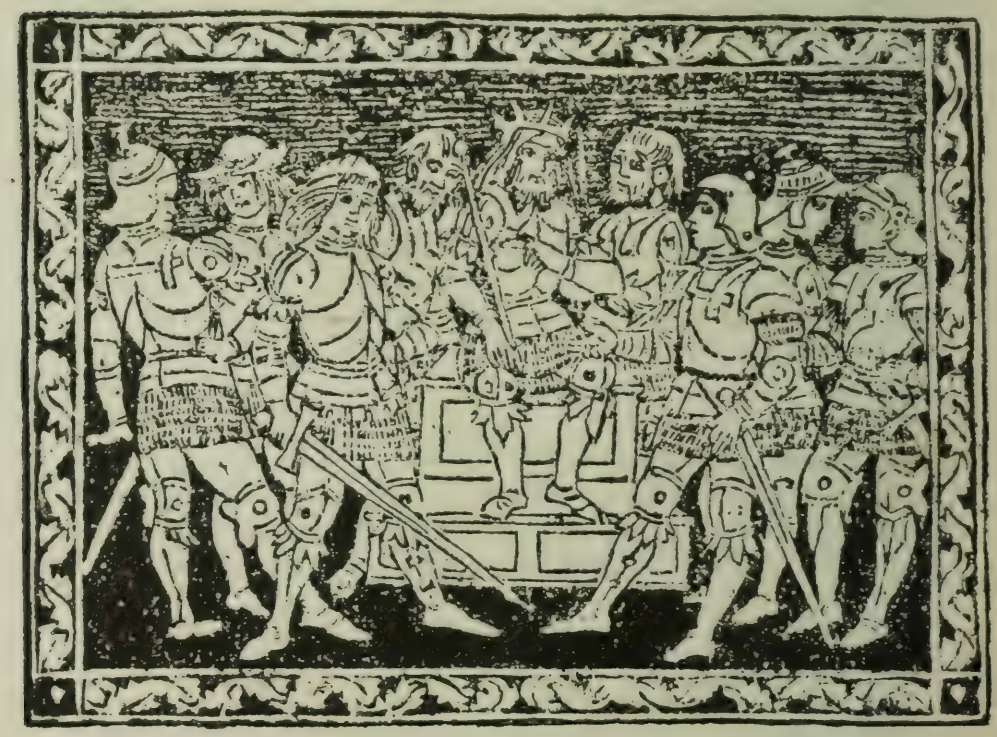
N.° 5679. — *Opera* alla Vilanesca. Venezia 1516. (grand. orig.)

5683. **Ovidius.** Fastorum libri diligenti emendatione typis impressi aptissimisque figuris ornate commentatoribus Ant. Constantio Fanensi, Paulo Marso. (A la fin:) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 4 Junii 1508, in-fol., fig. Cart. (36642). 50.—

12 ff. n. ch., CXCIX ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré du commentaire.

Page du titre, bois au trait, emprunté du *Persius* 1494, marque du S. Jean-Baptiste. Encadrement de page à fond noir, du *Legendario delli Sancti* 1504, 6 bois à 3 compartiments sauf un, à terrain noir. Initiales orn. à fond noir. *Essling* no. 1126.

N.° 5680. — *Orlando,* Historia di. Firenze 1615. (grand. orig.)



N.° 5681. — *Orsa,* Battaglie del cav. dell'. Fir. 1620, (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5682. — *Ovidius.* Metamorphosi. Venezia 1522. (91/145 mm.)

5684. **Pagano, Mathio.** La gloria et l'honore de ponti tagliati, e ponti in aere, opera nova, & con somma diligentia posta in luce. In Venetia per Mathio Pagan, 1558, in-4. Mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (Lloyd-Wallis & Lloyd). (39538). 1000.—

16 ff. n. ch. Titre-frontisp. historié, au verso, dédicace à Vittoria Farnese, Duchesse d'Urbino, et 15 ff. représentant 29 pp. de superbes modèles de dentelles gr. sur bois; au verso du dernier f., jolie figure. *Palliser* p. 386 no. XIX. *Cicognara* no. 1583. *Bocher, Manuel* I, p. 244, no. 82.

Volume extrêmement rare, surtout complet et en bon état. Superbe exemplaire avec les marges, déjà assez larges, très habilement allongées.

5685. **Pavia.** (Titre:) ¶ Lassedio di Pauia con la Rotta ꝛ presa del Re Christianissimo, M. CCCCC. XXV. (In fine:) Per Giouan Andrea Vauassore detto Guadagnino, (Venezia, 1525), in-4. Rel. (39824). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col., titre goth. *Essling* no. 2303. Sur le titre, bois oblong, Combat de cavalerie.

Poème écrit en octaves, très rare.

Voir la figure à la p. 2414.

5686. **Pentateuchus** cum Jarchi commentario, *hebraice* cum accentis. (In fine:) Neapoli, per impressores Soncinates, 1491, in-fol. D.-rel. veau. **Imprimé sur Vélin.** (39731). 5000.—

Hain 12574. *Brunet* IV, 481. Manque à *Proctor. De Praet* I, no. 8. Aucun ex. en Amérique (cf. *Census*).

218 ff. n. ch., 26 cahiers par 8 ff. et 1 par 10 ff. (le premier f. blanc manque). Car. hébreux de 2 grandeurs, texte entouré par le commentaire.

Encadrement de page à rinceaux, animé par des scènes de chasse, et 4 belles pièces orn. à fond noir pour les intitulés.

Edition infiniment rare et précieuse. Notre exemplaire est composé du Penta-

teuchus seul avec une souscription particulière, tandisque le volume complet comprend aussi les livres Megilloth, Aphtaroth et Antiochus.

Le volume est bien conservé sauf des traces d'usage, et il a les marges larges.

Amram, The Makers of Hebrew books in Italy pp. 64-65 : « Four of Soncino's publications (at Naples) are known, most important among them a fine edition of Pentateuch ».

N.° 5685. — *Pavia*, Assedio di. Venezia 1525. (75×124 mm.)

5687. **Perottus, Nicolaus.** Regulae grammaticales noviter impressum. (In fine:) Venetiis, Augustinus de Zannis, 19 Febr. 1512, in-4. Vélin. (39819). 100.—

80 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds, titre goth.

Essling no. 627. Joli bois ombré, un maître en chaire qui fait une leçon à 9 élèves assis sur 3 rangs, nombreuses initiales orn. à fond noir. Ce livre contient des passages avec l'explication en italien.

Sur un petit nombre de ff., des écritures du temps et des taches d'usage.

5688. **Petrarca, Francesco.** Opera... con li commenti sopra li Triumphi, Soneti e Canzone historiate e novamente corrette per Nic. Peranzone ecc. Milano, Joa. A. Scinzenzeler, 8 Marzo 1512. 2 vol. en 1, in-fol., avec 6 grandes figures encadrées, initiales orn. et marque. Ais de bois et peau. (39795). 300.—

10 ff. n. ch., 128 et 116 ff. ch. Car. ronds. *Hortis* no. 34. *Marsand* pp. 36-31. *Fiske* pp. 88-89. *Kristeller* no. 279 d.

Exemplaire complet et à fort grandes marges, témoins, il est très bien conservé sauf des mouillures pas fortes dans quelques ff. au début et à la fin du volume.

Conf. pour la description et les figures pp. 2108 à 2110 du Catalogue.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5689. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. (A la fin :) Vinegia, stampata per Bartol. Zanetti, ad instantia d'Aless. Vellutello e di Giov. Giolitto, 1538, in-4. Avec le beau portrait du poète, en médaillon, gr. au titre, et le panorama de Vaucluse couvrant 2 pages. Veau (anc. rel. racc.). (G. 293). 75.—

10 ff. n. ch., 158 ff. (ch. 11 à 160) et 44 ff. n. ch. Car. ital., texte encadré du commentaire, *Fiske* p. 96. *Marsand* pp. 46-47. *Hortis* no. 60. *Casali, Annali* I, pp. 7-8. *Essling* no. 100.

Des mouillures, dans le bas d'un nombre de ff.

5690. **Petrarca. Francesco.** Il Petrarca. (In fine :) Venegia, Bernardino Bindone, 14 Nov. 1541, in-8, fig. Vélin. (38187). 75.—

180 ff. ch. et 40 ff. n. ch. dernier blanc, car. ital. Rare edition, copiée sur celle de Junta, Florence 1522, avec la dédicace à Don Michele da Silva. *Marsand* p. 50. *Hortis* no. 65. *Fiske* p. 98.

Au titre, médaillon ovale avec portrait du poète ; 5 bois avec monogr. *I. A.*, pour les Triomphes, de l'éd. Giunta, Firenze 1515, y compris la gravure « Pétrarque couronné par Apollon », substituée à la représentation du Triomphe du Temps. *Essling* no. 102.

5691. **Philippo, Publio Mantovano.** Comedia detta Formicone nuovamente historiata. (In fine :) Vinegia, Nicolo e Domenego Fratelli dal Giesu, 1517, in-12. Mar. vert, aux angles, fleurons, dent. intér., tr. dor. (39858). 200.—

24 ff. ch., car. ital., titre rond.

Essling III. p. 654 : « au titre, le chrisme sur fond noir ; 5 bois de page, représentant diverses scènes de la pièce ».

Voir les 2 figures à la p. 2416.

5692. **Piccolomini, Alessandro.** Dialogo de la bella creanza de le donne. (Venezia), per Curtio Navo e fratelli, 1539, pet. in-8. Mar. fauve, tr. dor. (Leighton). (39859). 75.—

44 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-L, car. ital., titre rond.

Pièce rare, l'épître au v^o^ du titre porte en tête : Lo Stordito Intronato a quelle donne che leggeranno » ; 2 jolis bois dont le premier à toute page.

Voir la figure à la p. 2417.

5693. **Plautus.** Comoediae viginti nuper emendatae et in eas: Pyladae Brixiani lucubrationes. Thadaei Ugoleti et Grapaldi scholia. Anselmi Epiphyllides. (In fine :) Parmae, Octavianus Saladius et Franciscus Ugoletus, 7 id. Martii 1510, in-fol. Vélin. (39805). 125.—

8 ff. n. ch. et 308 ff. ch. sur 310 (le dernier porte par erreur cccv) et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré par le commentaire.

Le titre est orné d'une grande figure en 2 compartiments, comprise dans un

encadrement architectural. Nombreuses initiales orn. à fond noir dont plusieurs de grande dimension.

Bel exemplaire de cette édition rare. Il manque les ff. ch. 307 et 308.

Voir la figure à la p. 2418.

N.° 5691. — *Philippo Mantovano.* Comedia. Ven. 1517. (grand. orig.)

5694. **Portius, Simon.** De conflagratione Agri Puteolani. Absque ulla nota, (probablement Neapoli, Sulzbach, 1538), in-4, fig. D.-rel. mar. brun. (39806). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds.

Première édition infiniment rare et sans doute contemporaine de cet opuscule donnant la relation de l'éruption du Monte Nuovo, elle est dédiée à « Pedro Toledo, regni Neapol. proregi ».

Au titre, grand bois représentant l'éruption, initiale orn. à fond noir. Exemplaire à pleines marges, comme *non rogné.*

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5692. — *Piccolomini.* Dialogo. Ven. 1539. (101×67 mm.)

5695. **Prierio, Silvester de,** Ord. Praed. Compendium dialecticae. Venetiis, Otinus Papiensis de Luna, 18 Junii 1496, in-4. Mar. vert. (39827). 100.—

Hain-Copinger 13344. Manque à *Proctor.* Aucun ex. en Amérique (v. *Census*).
36 ff. n. ch. Car. goth. de 2 grandeurs. 2 col. et 46 lignes.
Deux figures à pleine page (Arbor predicamenti substantiae etc.), 3 figures schématiques ; au titre : l'Ange de l'Annonciation. Non mentionné par *Essling.*

5696. **Priscianus.** Opera, de arte grammatica libri XVI, liber de octo partibus orationis aliisque. Dionysius de situ orbis a Prisciano lat. redditus. (Venetiis, Vindelinus de Spira), 1470, in-fol. Mar. bleu, tr. dor. (39644). 3000.—

Hain-Copinger-Reichling 13355. *Proctor* 4025. Aucun ex. dans les Biblioth. de l'Amérique (v. *Census*).
286 ff. sans ch. récl. ni sign. Car. ronds, 41 lignes.
Première édition datée, fort rare. *Reichling* compte 288 ff. dont le dernier

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles: Italie.

blanc. Légères piqûres au commencement et à la fin du vol., le premier f. un peu mouillé et usagé, quelques notes anc., dernier f. monté.

Essling no. 113 : « première page, encadrement enluminé en or et couleurs, dont les côtés sont faits à la main ». Dans la bordure du bas, les armoiries de Bil. Pirckheimer, son Ex libris est collé au v^o du premier plat.

N. 5693. — *Plautus.* Parmae 1510. (255×191 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5697. **Processionarium** secundum ordinem fratrum Predicatorum cum multis additionibus. Venetiis, heredes Lucantonii Juntae, 10 nov. 1545, pet. in-4, fig. Ais de bois rec. de veau noir. (38181). 150 —

4 ff. n. ch. et 171 ff. ch. (1 f. blanc manque). Car. goth. en rouge et noir, musique notée.

Au titre, figure de S. Dominique, 4 grandes figures. Armoiries et personnages illustres de l'ordre de S. Dom., Procession avec monogr. *N*, toutes les 2 de l'ed. 1494, Crucifixion. Dans le texte, vignettes au trait et ombrées des précédentes éditions, e. a. f. 83 v°, figure de S. Catherine de Sienne avec monogr. *I*, initiales à figures et autres de diverses grandeurs, marque rouge. *Essling* no. 1[illegible].

Exemplaire bien conservé.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5697. — *Processionarium Praedicat.* Ven. 1545. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5698. **Prove,** Le valorose, de gli arcibravi Paladini, nelle quali intenderete e poltroneschi assalti, le ladre imprese... nuovamente composte. Con alcune stanze d'Orlando alla Birresca. (In fine:) Firenze, appresso alle Scale di Badia (vers 1620), in-4. Rel. (39791). 100.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col.
Figure à terrain noir, empruntée du *Pulci*, *Morgante Maggiore* 1500 (cf. *Kristeller* no. 317 et 347). Edition inconnue à *Melzi*.

5699. **(Pulci, Luca).** Cyriffo Caluaneo Nouamente Stampato con la Gionta (di Bernardo Giambullari). (In fine:) Romae, Jacobus Mazochius, 28 Sept. 1514, in-4. Vélin. (39814). 150.—

136 ff. n. ch., sign. A-R, car. ronds, 2 col., titre goth.
Le grand bois, en médaillon, gr. au titre, est emprunté du *Falconetto*, Venezia 1511, cf. *Essling* no. 1705.
Edition rare, dédiée à Lorenzo de Medici; exemplaire avec des taches jaunes pas fortes dans quelques ff., un petit trou de vers traverse le texte, il manque le f. sign. K 8. *Melzi* no. 685.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5699. — *(Pulci)*. Cyriffo Calvaneo. Roma 1514. (129×129 mm.)

Livres à Figures des XV^e et XVI^e siècles. Italie.

5700. **(Pulci, Luigi).** (Titre:) ¶ Morgante Maggiore. Qualle tracta della morte de Orlando con tutti Ipaladini ... novamente Impresso Correctissimo. (In fine:) Venetia, Manfrino Bono de Monteferrato, 20 Mazo 1507, in-8. Vélin. (39849) 150 —

185 ff. n. ch. sur 192, sign. A-Z, &, 7. Car. goth., 2 col., 40 et rond. *Essling* no. 760 « bois ombré à 2 compartiments, tailli du premier bout au trait de l'éd. 1494; dans le texte, vignettes médiocres ». *Melzi* no. 118. Notre exemplaire contient le grand bois et 37 vignettes. Il manque f. A 6 et 8 7, de la sign. I.

5701. **Pulci, Luigi.** Il Morgante nuovamente corretto e ristampato. Fiorenza, Sermartelli, 1574, in-4, avec portrait, des initiales hist. et la marque. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor (Binda). (39508). 250 —

8 ff. n. ch., 390 pp. ch. et 1 f. n. ch., car. ital. *Melzi* no. 198 « L'edizione è bella e rara, ma mutilata ».

5702. **(Pulci, Luigi).** Morgante et Margutte. (In fine:) Firenze, Dom. Giraffi, 1618, in-4. Rel. (39783). 300 —

16 ff. n. ch., sign. A-B, car. ronds, 2 col. Poème extrait du *Morgante Maggiore*. Edition non citée par *Melzi*, ornée de 10 bois à terrain haché, empruntés ou copiés du *Pulci, Morgante Maggiore*, 1500, cf. *Kristeller* no. 347 et fig. 19, 56, 75).

Voir les 2 figures ci-dessous et à la p. 2422.

N.° 5702. — *(Pulci)*. Morgante e Margutte. Firenze 1618. (grand. orig.)

N.° 5702. — *(Pulci).* Morgante e Margutte. Firenze 1618. (grand. orig.)

5703. **(Pulci, Luigi).** La Rotta di Babbillonia, quando Morgante, Orlando e Rinaldo presono la città di Babbillonia. (In fine:) Firenze, adistanza di Giovanni Baleni, (vers 1620), in-4. Rel. (39788). 150.—

8 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col. Figure à terrain haché, copie du bois du *Pulci, Morgante Maggiore,* 1500 (cf. *Kristeller* no. 42 et 347).
Ce poème est extrait du *Morgante Maggiore* du même auteur. Edition non mentionnée par *Melzi.*
Voir la figure ci-contre.

5704. **(Pulci, Luigi).** La crudelissima Rotta di Roncisvalle. Dove morì Orlando con tutti li Paladini di Francia. (In fine:) Firenze rincontro à Santo Apolinari, (vers 1620), in-4. Rel. (39790). 400.—

20 ff. n. ch., sign. A-C, car. ronds, 2 col.
Orné de 11 bois à terrain haché (8 différents), empruntés ou copiés du *Pulci, Morgante Maggiore,* 1500 (cf. *Kristeller* no. 366 et 347).
Poème extrait du *Morgante Maggiore. Melzi* ne cite pas cette édition.
Voir la figure à la p. 2424 et les 2 autres reproduites aux pp. 2338 et 2396.

5705. **Pulci, Luigi.** Strambotti ꝛ Fioreti nobilissimi Damore In ciascadun verso e canto al suo proposito. Nouamente tro-

uati & composti... per Aluise Pulci. (In fine:) Stampata in Vinegia per Giouanni Andrea Vauassorre detto Guadagnino, s. d. (debut du 16^e^ siècle). Rel. (39823) 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. rondo, 2 col., les 2 premières lignes du titre goth. Au-dessous du titre, bois oblong à terrain haché, Orphée charmant les animaux, copié de l'éd. precedente s. l., typ. et d. *Ending* no. 5[illegible].

N.° 5703. — *(Pulci)*. Rotta di Babbillonia. Fir. ca. 1620. (grand. orig.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

N.° 5704. — *(Pulci).* Rotta di Roncisvalle. Fir. ca. 1620. (grand. orig.)

5706. **(Rappresentazione** della Resurrezione di Cristo). (Titre :) Incomincia la refurectione de Chriſto hiſtoriata | in rima uulgari ſecondo che recita e repreſenta de | parola a parola la digniſſima compagnia delo Cō | fallone di Roma. | (Roma, Joannes Besicken et Martinus de Amsterdam, début du 16^e^ siècle), in-4. D.-rel. veau fauve. (39808). 50.—

Fragment de 4 ff. sans ch. récl. ni sign. Car. goth., 2 col. et 39 lignes, titre en lettres rondes, à pleines marges, témoins.
Encadrement de page orn. à fond noir et au trait, 3 figures dont 2 se retrouvent dans *Rappresentazione della Passione* de Dati etc., voir no. 5590-92. Il manque les ff. 5 et suiv.

Rappresentazione (La) della Passione di Cristo. Vedi *Dati,* Jul. no. 5590 à 5592.

5707. **Regola** di Sancto Benedecto nuouamente uulgarizata. Absque ulla nota, saec. XV, pet. in-8. Rel. (39852). 150.—

Inconnu aux Bibliographes.
48 ff. n. ch., sign. a-f par 8 ff., car. ronds, 29 lignes.
Au titre, belle figure du Christ. *Kristeller* no. 50 et fig. 16.
Exemplaire à larges marges, témoins.
Conf. la figure à la p. 2090 (ici elle est sans bordure).

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5708. **Regula** S. Benedicti. Venetiis, Bernardinus Benalius, 21 Jan. 1489. — *Gregorius Magnus*, Secundus liber dialogorum de vita et miraculis S. Benedicti. Ibib., eod., 17 Febr. 1490. 2 vol. en 1, in 12. Mar. brun, mil., fr. dor. (Riviere). (39840). 1500 —

Benedictus: *Hain* *3771. *Proctor* 4873. Aucun ex. en Amérique (v. *Census*).

68 ff. n. ch., sign. a-h, car. goth., 20 lignes.

Essling no. 519. Bois représentant le Calvaire; au début du texte, belle figure au trait, S. Benoît donnant aux moines la règle de son ordre.

Gregorius Magnus: *Hain* *7979. Manque à *Proctor*. Aucun ex. en Amérique (v. *Census*).

56 ff. n. ch., sign. A-G, car. goth., 20 lignes.

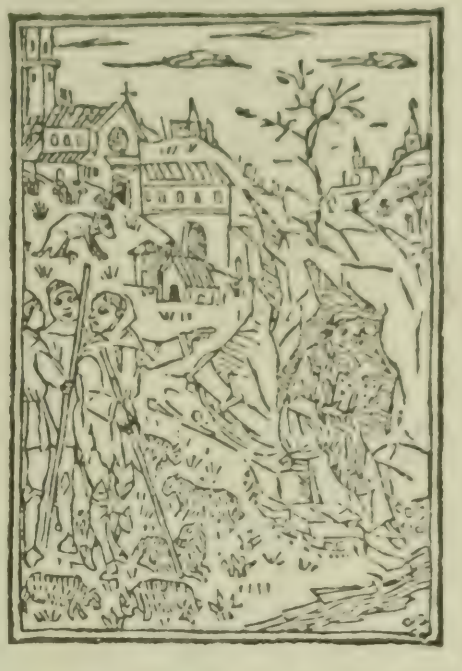
Essling no. 528. Orne de 5 beaux bois au trait, prenant la page entière.

Conservation parfaite, grandes marges, témoins rubrication en rouge. Ex libris Robert Buchanan Stewart.

Conf. pour la description des 2 volumes mon Catalogue 35 *Monumenta Typogr.* no. 851 et 859.

Voir les 2 figures ci-dessous.

N.° 5708. *Regula* S. Benedicti. Ven. 1489. (grand. orig.)



N. 5708. — *Gregorius Magnus*. Dialogi. Ven. 1490. (grand. orig.)

5709. **Rinaldo.** Inamoramento de Rinaldo de monte Albano e diverse ferocissime bataglie le quale fece lardito e francho Paladino e come occise Manbrino di Levante... (In fine:) Venetia, Joanne Tachuino, 8 Agosto 1517, in-4. Mar. rouge, tri-

ples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). (39816). 250.—

180 fl. n. ch. dernier blanc, sign. A-Z, car. ronds, 2 col., les 3 premières lignes du titre et l'intitulé du texte en car. goth.

Essling no. 1858 (édition de 1515): « Au-dessous du titre, médaillon circulaire avec figure de Renaud à cheval; dans le texte, 89 vignettes d'inégale valeur, et dont un certain nombre à terrain noir; 40 de ces petits bois portent le monogr. *c* ».

L'édition de 1517 (*Essling* no. 1859), réimpression de celle de 1515, a quelques vignettes ajoutées. Non cité par *Melzi*.

Voir la figure ci-dessous.

N. 5709. — *Rinaldo*, Inamoramento di. Ven. 1517. (130×130 mm.)

5710. **(Roseo, Mambrino).** Lo assedio ϛ Impresa de Firenze Con tutte le cose successe: Incominciando dal Laudabile Accordo, del Summo Pontifice & la Cesarea Maesta, Et tutti li

ordini, & Battaglie sequite. (In fine:) Peroscia (Perugia), Girolamo Cartolai, 3 Dec. 1530, in-4. Velin. (39807). 150.—

50 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. A-L car. ronds, 2 col., les 2 premières lignes du titre et le titre courant goth., titre en rouge et noir.

2 encadrements de page orn., 3 grands bois, dont 2 avec monogr., copies de ceux du *Nicolo di Agustini*, 1521 (voir no 5711 du Catalogue), 2 vignettes, armoiries.

Cont. les 2 figures aux pp. 2294-95.

5711. **Sannazaro, Jacomo.** Archadia novamente stampata e diligentemente correcta. (In fine:) Milano, Augustino da Vimercha ad instantia di Nicolo da Gorgonzola, 12 feb. 1518, pet. in-8. Mar. olive à long grain, fil., tr. dor. (39854). 100.—

80 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds.

Orné d'un joli bois, initiales orn. à fond noir et marque de Gorgonzola également à fond noir.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5711. — *Sannazaro.* Archadia. Milano 1518. (grand. orig.)

5712. **Sasso, Pamphilo.** Opera del preclarissimo poeta Miser Pamphilo Sasso Modenese. Sonetti. cccevij. Capituli. xxxviij. Egloge. V. (In fine:) Venetiis, Guilielmus de Fontaneto de

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

Monferrato, 1 Febraro 1519, in-4. Veau fauve, compart. à froid et or. (39818). 150.—

80 ff. n. ch. (dernier blanc manque), sign. a-k, car. ronds, 2 col., titre goth. Encadrement orn. à fond noir, et bois représentant un maître faisant une leçon à 7 écoliers. *Essling* no. 2058. Ex libris Marquis D'Adda.

5713. **Sasso, Pamphilo.** (Titre :) ¶ Strambotti del clariſſimo Poeta miſſer Pã- | philo Saſſo Modoneſe. | S. l. typ. et d. (début du 16^e^ siècle), in-4. Cuir de Russie. (39825). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, première ligne du titre goth.
Bois oblong à terrain noir, représentant 2 gentilshommes donnant une aubade à 2 femmes. *Essling* no. 2060 n'en cite que l'éd. de Pagan s. d.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5713. — *Sasso, Pamphilo.* Strambotti. S. l. (73×118 mm.)

5714. **Scalvus, Barthol.** Rosariae preces ad..... Mariam Virginem meditationibus auctae elucubratae. Mediolani, Pacificus Pontius, 1569, in-4, fig. Vélin. (39582). 250.—

6 ff. n. ch., 131 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Bordure de titre, historiée, en 9 compartiments, 4 grandes figures, chaque page comprise en bordures hist. et orn. Ouvrage intéressant pour son illustration, dédié « Cardinali Borrhomaeo archiepiscopo Mediolani ». Dans quelques ff. des traces d'usage.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

5715. **Scapigliato.** La crudel Guerra, e terribil Rotta dello Scapigliato. Gran Caualier dell'Almansor della Rossia. (In fine:) Firenze, Lorenzo Arnesi, 1615, in-4. Cart. (39786). 150.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, 2 col.
Figure à terrain noir (cf. *Kristeller* no. [illegible]). Édition inconnue à *Melzi*.
Voir la figure ci-dessous.

N.° 5715. — *Scapigliato*, Guerra dello. Firenze 1615. (grand. orig.)

5716. **Sendebar,** Indiano, filosopho morale. Trattati diversi. Vinegia, Nell'Academia Peregrina (Franc. Marcolini), 1552, in-4. fig. Mar. bleu, triples fil., dent. intér., tr. dor. (39826). 150.—

103 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital.
Dédié par les » Academici Peregrini » à « Cosimo de Medici, » dont les armes sont gr. au titre; dans le texte, 13 jolis bois, et pièces ornementales, initiales variées. *Casali, Marcolini* pp. 225-226. — Légères taches de doigts.

5717. **Serafino da Firmo.** Breve dichiaratione sopra l'Apocalipse de Gioanni, dove si prova esser venuto il precursor de Antichristo, e avicinarsi la percossa da lui predetta nel sesto sigillo. (In fine:) Milano, Francesco Cantalovo et Nocento da Cigognera, 16 Nov. 1538, in-12. D.-rel. vélin. (39839). 75.—

79 ff. ch. et 1 f. blanc qui manque, car. ital., titre rond.
Curieuse figure gr. au titre, et vignette au dernier f. Pièce très rare.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5718. **Socio Peretano.** Rime e Ottave del Socio Peretano dun vecchio innamorato. Ad instanzia del Socio Peretano. S. l., typ. et d. (Firenze, début du 16^e^ siècle), in-4. D.-rel. mar. brun. (39833). 100.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds.

Kristeller no. 402 et fig. 168. Belle figure gr. au titre, initiale histor. Pièce fort rare.

Voir la figure ci-dessous.

N.° 5718. — *Socio Peretano.* Rime. (Firenze). (grand. orig.)

5719. **(Tagliente, Hieronimo e Giovanni Antonio).** (Titre :) LIBRO (xylogr.) | Dabaco che inſegna a fare ogni ragione mercadãtile : ⁊ a ꝑtegare le ter | re cõ larte di la geometria... | ...El qual Lib. | bro ſe chiama Theſauro vniuerſale. | S. l., typ. n. et d. (Venezia, début du 16^e^ siècle), pet. in-8. Mar. vert. (39857). 150.—

80 ff. n. ch., sign. A-K, car. ronds, titre goth. en rouge.

Essling no 1875 : « Réimpression avec quelques différences de l'éd. s. a. » (décrite par *Essling* sous n. 1872). Nombreuses figures, encadrements et initiales. Dans l'avant-propos les noms des auteurs sont omis.

Exemplaire bien conservé sauf des restaurations insignifiantes dans quelques ff., sur une dixaine de ff. des notes anc.

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5720. **Tartalea, Nicolo.** Nova scientia inventa. (In fine:) Vinegia, Stephano da Sabio, 1537. — Du même: Quesiti et inventioni diverse. Venetia, Venturino Ruffinelli, mese di luio 1546. 2 vol. en 1, in-4, fig. Mar. vert, dent. intér., tr. dor. (39834). 150.—

I: 48 ff. n. ch., sign. *, A-L, car. ital. Intéressante figure couvrant la page de titre, dans le texte, nombreux bois, marque. — Des notes et soulignures du temps dans les 7 premiers ff.

II: 6 ff. n. ch. et les ff. ch. de 5 à 132, car. ital. Le beau portrait de l'auteur est gr. au titre, nombreuses figures, initiales. — Quelques rares notes anciennes.

Première édition de ces 2 ouvrages importants pour l'histoire de la balistique etc. *Riccardi* col. 496 et 499.

Cont. la figure à la p. 2230.

5721. **Tasso, Torquato.** La Gierusalemme liberata. Con le figure di *Bernardo Castello*, e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. Genova, Girol. Bartoli, 1590, in-4. Avec un beau frontisp. et 20 magnifiques figures gr. s. v. en t.-d. Vélin. (39534). 75.—

11, 255, 71 et 40 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire. *Gamba* no. 948. Cette édition est fort estimée, particulièrement à cause de ses superbes figures, dont 5 et le frontispice avec le portrait du Tasso sont gravés par *Agostino Caracci*, les autres par *Giacomo Franco*.

Bartsch 182-191. *Cicognara* no. 1112. *Brunet* V, 665.

Exemplaire à grandes marges, belles épreuves des figures, sur un petit nombre de ff., des taches et des notes anciennes.

5722. **Terentius** cum tribus commentis videlicet Donati, Guidonis et Calphurnii. Venetiis, Simon de Luere, impensis Lazari Soardi, 3 nonas Julii (5 Julii) 1497, in-fol. D.-rel. veau. (39802). 600.—

Hain *15429. *Proctor* 5618. Aucun ex. en Amérique (v. *Census*).

ccxl (240) ff. ch., plus 1 f. n. ch. (intercalé entre f. 39 et 40), sign. a-z, A-R par 6 ff. sauf g de 7 ff. Car. ronds de 2 grandeurs, texte encadré par la glose, 58 lignes.

Essling no. 864: « Les 2 grands bois de cette éd. comptent parmi les plus belles illustrations de cette époque.... dans le texte, 153 vignettes au trait, imitées de celles de l'éd. Lyon, Trechsel, 1493, et adaptées au style vénitien ». *Lippmann* pp. 93-94.

Exemplaire bien conservé sauf des piqûres au début et à la fin du volume.

Voir la figure à la p. 2432, et celle à la p. 2132.

5723. **Thomas Aquinas, S.** Opusculum de esse et essentiis. Venetiis, Joh. Luc. Santritter et Hieronymus de Sanctis, 9 kal. Martii 1488, in-4. Mar. fauve. (39829). 600.—

Hain *1502. *Proctor* 5182. *Pellechet* 1085. Aucun ex. en Amérique (v. *Census*).

30 ff. n. ch., sign. A-D, car. ronds, 37 lignes.

Essling no. 447: « Cet opuscule est particulièrement intéressant, non seulement par son insigne rareté, par la qualité exceptionnelle du bois dont il est orné, mais surtout parce que l'auteur de ce bois est le seul des graveurs exerçant à Venise à cette époque, qui ne soit pas resté anonyme. Cet artiste.... est le Vénitien Hieronimo de Sancti... »

On ne connaît que 3 ouvrages sortis de la presse de cette association.

Voir la figure à la p. 2433.

N.° 5722. — *Terentius.* Venetiis 1497. (240×158 mm.)

N.° 5723. — *Thomas Aquinas.* Opusculum. Ven. 1488. (grand. orig.)

5724. **Transumptum** Bulle super electione Pontificis futura. (Romae 1505), in-4. D.-rel. mar. citron, dos et coins. (39828). 50.—

6 ff. s. ch. et sign., car. ronds et goth.
La première page est occupée par un grand bois représentant un concile, enfermé dans un encadrement floral à fond criblé.
Rare opuscule. Léger raccommodage dans la bordure, un nom et timbre au début du texte.

5725. **Vanto.** (Titre :) ¶ El vanto el lamēto della | Cortigiana : Nouamente riftampato & con | diligentia corretto. Con la Villanella. | S. l., typ. n. et d. (début du 16e siècle), pet. in-8. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (Beltz-Niedrée). (39856). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A, car. ronds, première ligne du titre goth.
Au titre, très belle figure au trait. Pièce fort rare, écrite en terzines.
Voir la seconde figure reproduite à la p. 2290.

5726. **Varthema, Ludovico de.** Itinerario nello Egitto, nella Soria, nella Arabia deserta e felice, nella Persia, nella India, e nela Ethyopia. Le fede, el vivere, e costumi delle prefate

provincie. Et al presente agiontovi alcune Isole novamente ritrovate. (In fine:) Vinegia, Francesco di Alessandro Bindone e Mapheo Pasini, aprile 1535, pet. in-8. Mar. brun, mil., dos orné, tr. dor. (Leighton). (39860). 500.—

100 ff. ch. et 4 ff. n. ch., car. ronds, première ligne du titre goth.
Au titre, bois de l'éd. avril 1520; marque de l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie, avec monogr. R. *Essling* no. 1938. *Brunet* V, 1094. Tache de gras au dernier f.
Cette édition contient la relation faite par Juan Diaz de l'expédition en Yucatan sous Juan de Grijalva en 1518. *Harrisse* no. 205.

5727. **Virgilius.** Moretum: Ovidii Nux: summa cum diligentia castigate: atque impresse. (A la fin du Virgilius:) Venetiis, Mapheus Pasynus, sept. 1525, pet. in-8. Mar. brun. (Leighton). (39848). 50.—

8 ff. n. ch., sign. —, B, car. ronds, titre goth.
Au titre, bois ombré, un maître avec 5 écoliers. *Essling* no. 64.

N.° 5728. — *Voragine.* Legendarii. Milano 1511. (125×122 mm.)

Livres à Figures des XV^e^ et XVI^e^ siècles: Italie.

5728. **Voragine, Jacobo de,** O. Praed. Legendarij di sancti istoriadi vulgari nouamente stampati e con diligentia correcti: con altre legende agionte. (In fine:) Milano, Johanne Angelo Scinzenzeler, 23 Dec. 1511, in-fol., fig. Ais de bois et peau. (39865). 500

260 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth. en grosses lettres de Missel.

Exemplaire bien conservé et à grandes marges, témoins, légère mouillure dans le fond du volume, insignifiante piqûre dans quelques ff.

Page du titre, encadrement ornemental à fond noir; le texte débute par la belle figure du Jugement dernier, copie du bois du *Voragine*, Legendario, Venezia, 10 déc. 1492, reproduit par *Essling* sous no. 675, cette figure est encadrée par une bordure architecturale, de 3 côtés. Dans le texte, 240 vignettes, copiés de bois vénitiens, petites initiales orn. à fond noir, et marque également à fond noir. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 366 *b*. Edition fort rare.

Voir les 4 figures ci-dessous et aux pp. 2434 et 2441.

N.° 5728. — *Voragine.* Legendarii. Milano 1511. (grand. orig.)

N.° 5728. — *Voragine.* Legendarii. Milano 1511. (grand. orig.)

TABLES

I. - Table des Matières.

II. - Table des Lieux d' Impressions.

III. - Table des Incunables.

IV. - Table des Artistes.

I. - TABLE DES MATIÈRES

Agriculture 4288-89, 4364-69, 4593-94, 4661-62, 4974, 5338, 5350-51, 5463, 5482-87.

Amérique 3996, 4020, 4026, 4118-20, 4136, 4196-98, 4203, 4211, 4465-67, 4506-7, 4565, 4599, 4610, 4612, 4615-16, 4620, 4688, 4697, 4777-80, 4788, 4833-34, 5036, 5083, 5096-97, 5103-7, 5129-30, 5144-54, 5170-71, 5176, 5186, 5188, 5214-16, 5291, 5393, 5423-24, 5447-49, 5726.

Ancona 4018, 4976.

Angleterre 4495, 4539-40, 4988.

Aquileja 4258-59.

Architecture 4289, 4629-31, 4725-26, 4973, 5212, 5305-10, 5415-17, 5482-87, 5554.

Arctique 5434.

Ariosto, Lod. 4045-4063, 5379-80.

Asti 4078.

Astronomie 3981, 4000, 4005, 4010, 4026, 4079, 4101, 4182-83, 4211, 4286, 4340, 4422, 4435, 4457, 4506, 4544, 4547, 4565, 4598-99, 4690-91, 4744, 4783-84, 4833-34, 4840, 4931, 4961-64, 5041, 5043, 5045-53, 5115, 5123, 5168, 5177-81, 5242-53, 5300, 5322, 5345, 5378, 5481, 5505, 5518, 5520, 5644, 5655.

Autriche 4199, 4203.

Bains 4486.

Bassano 4107.

Bergamo 4352, 5003.

Block-Book 4154, 4304.

Boccaccio 4013, 4157-72, 4498-99, 5558-59, 5598.

Bologna 3994, 4180-81, 4269, 4446, 5490, 5545.

Brescia 4270.

Buonarroti, Michelang. 5418.

Cadore 4232.

Calligraphie 4016-17, 4304, 4370, 4525, 4587, 4966-69, 5439, 5450, 5533.

Camerino 4252.

Charles-Quint 4468, 4925, 5068.

Chasse 5191, 5291, 5407-9.

Città di Castello 4337-38.

Colleone, Bartol. 5323.

Commerce 4312, 4812-13, 4990, 5059, 5341-44, 5719.

Copernicus, Nic. 4783-84.

Costumes 4136, 4282, 4569, 5422-24, 5551-54.

Cremona 4257.

Danse 4277-79, 4904-5.

Dante 4106, 4373-4421, 4438, 4498-99, 4610, 4737, 4791, 4889, 5583-84, 5589, 5598.

Dentelles 4883, 4932, 4965, 5421, 5684.

Dessins 4491.

Doria, Andrea 4267.

Duel 4285, 4360, 4162-64.

Egypte 4011-12.

Emblèmes 4006, 4099, 4174-75, 4254, 4265, 4371, 4416-17, 5067, 5208-9.

Empereurs romains 4205, 4434, 4582-84, 4986, 5327, 5453-59.

Equitation 4361, 4637-38.

Escrime 3988-89 a, 4822-24.

Espagne 4140, 4788.

Faenza 4266.

Femmes 3993, 4121, 4161, 4284, 4422, 4498-99, 4519, 4549, 4569, 4913, 5054, 5210, 5335, 5387, 5507, 5692.

Ferrara 4537-38, 5189.

Fêtes, Entrées, Pompes funèbres 4261-63, 4371, 4445-46, 4820, 4982-83, 5108-10, 5329, 5545, 5675.
Firenze 4200-1, 4445, 5419, 5710.
Forlì 4561-62.
Friuli 4578-79.
Garda, Lago di 4115.
Gastronomie 4307-8, 4848, 5292-95.
Généalogie 4890, 4984, 5337.
Genova 4267, 4620.
Géodésie 4105, 4108-9, 4275, 4287, 4306, 4581, 4931, 5064, 5379.
Géographie et Voyages 3995, 4196-98, 4697, 4744, 4906-7, 5001, 5104-7, 5141-54, 5170-71, 5200, 5414, 5434, 5447-49, 5502-4, 5548, 5566, 5572, 5632, 5651-52, 5726.
Gnomonique 4339, 4544, 4961.
Grammaire grecque 4341.
Grammaire italienne 3982, 4013, 4110-11, 4497, 4798, 4889.
Grammaire latine 4250, 4425-30, 4432, 4455, 4476-78, 4500-1, 4644, 4649-50, 4742, 4790, 4799, 5005-7, 5116, 5165, 5296-99, 5328, 5332-33, 5491, 5609, 5650, 5687.
Gravures sur Cuivre des premiers temps 4738, 5141-45, 5548.
Gymnastique 4845, 4983.
Hébreu, Livres en 4774, 5532, 5638, 5686.
Hébreux 4545, 4588-89, 5261-62, 5642.
Henri III, roi de France 4755.
Imola 4890.
Impressions sur Vélin 4584, 4919, 5663, 5665, 5686.
Inscriptions 4614, 4837-38.
Italie 3995, 5320, 5337, 5515.
Jérusalem 5502-4, 5566.
Jesi 4701.
Jeux 4098, 4286, 4372, 4927, 5290, 5608.
Légendes *voir* Vies des Saints.
Liturgie 4080-81, 4206-10, 4264, 4488, 4520-22, 4624-28, 4774, 4808-10, 4828-30, 4849-52, 4858-76, 4917-23, 4972, 5101-2, 5121, 5129-40, 5189, 5291-2, 5220-24, 5567, 5662-70, 5697.
Lucca 4759-61.
Macaronica 4550-52.
Malta 5467.
Martyrs 4595-97, 4988.
Mathématique 4105, 4108-9, 4182-83, 4224-30, 4247-48, 4509-16, 4528-31, 5099-5100, 5122-23, 5311-12, 5341-44, 5346-48, 5605-6, 5656, 5719-20.
Mathilde, la grande comtesse 4844.
Mechanique 4443, 4557-58, 4696.
Médailles 4205, 4503-5, 4582-84, 4982, 4986, 5391-92, 5453-59.
Médecine 4011, 4067, 4075, 4090, 4255, 4353, 4362, 4542-43, 4590, 4600, 4629-31, 4636, 4670, 4688, 4722-24, 4785, 4792, 5084, 5191, 5205, 5263, 5289, 5318, 5334, 5340, 5350-51, 5368, 5410-13, 5445-46, 5546, 5573, 5619, 5640-41, 5658, 5659. — Voir aussi Pharmacologie.
Medici, famille des 4261-63, 4445, 5203, 5329, 5673.
Milano 4077, 4097, 4257, 4354.
Militaria 3984, 4173, 4231, 4233-46, 4343, 4355, 4439-41, 4486, 4539-40, 4580, 4606, 4696, 4733, 4782, 4886-87, 4925, 4996, 5190, 5211, 5404-6, 5425, 5515, 5647, 5685, 5710.
Mnémotechnique 4460-61, 5199, 5204.
Mocenigo, Pietro 4305.
Modena 4877-80.
Monferrato 5264-65.
Montecassino 4739.
Mythologie 4157-60, 4280-81, 4885.
Musique 3990, 4076, 4229-30, 4277-79, 4556, 4586, 4904-5, 4913, 5054, 5191, 5426, 5451, 5497-99, 5616-18, 5620-21, 5656, 5658.
Napoli 4447.
Néogrec 5635.
Néolatins 4096, 4256, 4260, 4271, 4276, 4424, 4500-1, 4790, 4796, 4801-3, 4881,

4893, 4928, 5266, 5426, 5507, 5611-12, 5673.
Nola 4738.
Occulta 3981, 4266, 4313, 4352, 4362. 4436, 4506-7, 4592, 4600, 4669, 4702-4, 4731, 4772-73, 4846, 4981, 5041, 5114, 5282, 5314-16, 5384, 5518, 5608, 5658, 5660, 5672, 5717. — Voir aussi Pronostics.
Orci 4342.
Ordres religieux 4113, 4135, 4206-7, 4218, 4264, 4350-51, 4489, 4781, 4858-60, 4891, 4917, 5121, 5140, 5183-85, 5187, 5517, 5628, 5662-65, 5670, 5697, 5707-8.
Ordres de chevalerie 5272-74, 5324-26.
Orient, Histoire, Voyages, Langues etc. 4015, 4495, 4697, 5129-31, 5200, 5414, 5434, 5447-49, 5502-4, 5566, 5651-52, 5726.
Orsini, famille 5271.
Padova 4959-60.
Papes 4205, 4433, 4446, 4984-86, 5036, 5069-73, 5096, 5353, 5373, 5545, 5724.
Pavia 4642, 5000, 5339.
Perspective 4095, 5002, 5310, 5462.
Petrarca 4112, 4309, 4498-99, 4814-15, 4889, 5014-40, 5598, 5688-90.
Pharmacologie 4011-12, 4075, 4490, 4590, 4688, 4804, 5188, 5464-66, 5658-59.
Physiognomie 5111-12.
Physique 4202, 4653-55.
Piacenza 4694.
Poissons 4615-16, 5260.
Pologne 4755.
Polyglotte 4015, 5129 30.
Portraits 4097, 4121, 4137, 4205, 4257, 4433-34, 4449-54, 4479-80, 4483, 4582-84, 4729, 4982, 4985-86, 5091-92, 5271, 5324, 5353, 5391-92, 5416-17, 5453-59, 5594, 5676-77.
Portugal 4496.
Pronostics 4444, 4743, 4914, 5041, 5420, 5573.
Protestants 4492-93, 4651, 4816, 5373, 5444.
Pyrotechnique 4156, 4696.
Ravenna 5175, 5206.
Représentations sacrées 5172-74, 5225-41, 5590-92, 5706.
Rhodes 4559-60, 4646.
Roma 3996, 4195, 4218-20, 4557-58, 4584, 4601, 4725-26, 4817-19, 4837-38, 4854-57, 5103, 5198, 5334, 5391, 5661.
Romagna 5175.
Romans de Chevalerie 3991, 4045-62, 4178-79, 4213, 4221, 4459, 4462-64, 4554-55, 4617, 4740, 4752-53, 4882, 4901, 4924, 4987, 4999, 5013, 5158, 5160-61, 5352, 5379-80, 5530, 5544. 5565, 5568, 5597, 5610, 5622, 5630, 5649, 5680-81, 5698-5704, 5709, 5715, 5721.
Russie 5434, 5632.
Salò 5259.
Sant'Anatolia 5275.
Savonarola 4114, 5276-88.
Scanderbeg 4100.
Scandinavie 4787, 5434.
Sciences naturelles 4693, 4926, 5080-81, 5113.
Sicile 4043.
Siena 4424.
Sixte-Quint 4195, 4557-58.
Statuts de villes italiens 4018, 4078, 4107, 4180-81, 4232, 4252, 4337-38, 4537-38, 4561-62, 4578-79, 4701, 4759-61, 4877-80, 4959-60, 5000, 5012, 5198, 5259, 5275, 5430-33, 5440, 5442-43, 5452.
Taranto 4721.
Tasso, Torquato 5004, 5349.
Théâtre 4040, 4253, 4302, 4303, 4344, 4349, 4591, 4602-3, 4618-19, 4632, 4643, 4793-95, 5074-79, 5172-74, 5191, 5225-41, 5302, 5321, 5355-64, 5516, 5560, 5574, 5643, 5645, 5648, 5653-54, 5674, 5691.

Torino 5065.
Toscana 4199.
Treviso 4193, 4371.
Tripoli 4336, 5390.
Turquie 4137, 4546, 4607, 4645, 4692, 4745, 4754, 4786, 4821, 4882, 4906-7, 4989, 5390, 5420, 5467, 5573, 5598.
Utopie 4892.
Venezia 4305, 4569-70, 4710, 4821, 4881-82, 4929, 5182, 5217-19, 5313, 5323, 5430-33, 5576.
Verona 5440, 5442-43, 5579.
Vésuve 4738, 5694.
Vétérinaire, Art 5207.
Vicenza 5452.
Vies des Saints et Légendes 4007, 4082, 4185, 4223, 4541, 4567-68, 4577, 4664-68, 4672, 4731, 4781, 4902, 4992, 4995, 5169, 5172-74, 5187, 5192, 5225-41, 5479-80, 5494-95, 5506, 5538, 5563-64, 5596, 5614, 5628, 5633-34, 5671, 5728.
Vin 4092.
Voyages, voir Géographie.

N.° 5728. — *Voragine.* Legendarii. Milano 1511. (grand. orig.)

II. - TABLE DES LIEUX D'IMPRESSION

(excepté Venise, étant la plupart des livres imprimés dans cette ville).

Ancona 4539-40, 5524.
Asti 4078.
Augsburg 4019, 4183.
Bergamo 5407-8.
Bologna 3994, 4130, 4174-75, 4180-81, 4204, 4266, 4269, 4275, 4290, 4320, 4432, 4446, 4489, 4686, 4736, 4788, 4841-42, 4890, 4899, 4971, 5057, 5061-62, 5084, 5192, 5205, 5444, 5481, 5490, 5517, 5545-46, 5573, 5675.
Brescia 3986-87, 4082, 4190, 4194, 4270, 4276, 4286-87, 4342, 4374-75, 4478, 4644, 4843, 4922, 4953-54, 5003, 5183, 5259, 5261, 5420, 5511, 5513, 5534, 5625.
Camerino 4252, 4805, 5275.
Casale Monferrato 4774.
Cesena 4562, 5175.
Città di Castello 4337-38.
Collio di Valtrompia 5631, 5637.
Como 5482.
Correggio 4360.
Cremona 4257, 4730.
Fano 5460-61.
Ferrara 4010, 4121, 4537-38, 4577, 4654, 4663, 4848, 4996, 5093.
Firenze 3983, 4014, 4065, 4068-69, 4074, 4098, 4114, 4124, 4162, 4165, 4172-73, 4177, 4187, 4199-4202, 4210, 4247-48, 4253, 4261-63, 4294-96, 4309, 4312, 4334, 4352, 4373, 4385-86, 4416-17, 4422, 4431, 4442, 4445, 4454, 4519, 4576, 4587, 4602-3, 4608-10, 4612-14, 4652, 4670, 4685, 4698, 4728, 4737, 4778, 4791, 4825, 4833, 4844, 4884, 4924, 4977, 4991, 5001, 5025, 5044, 5076-77, 5079, 5123, 5136, 5188, 5225-31, 5233-36, 5239, 5241-48, 5258, 5279-80, 5283-84, 5286, 5326, 5329, 5383, 5415-19, 5439, 5477, 5483, 5516, 5522-23, 5535, 5537, 5548, 5565, 5569, 5580, 5595-96, 5598, 5601, 5610. 5614, 5620-22, 5626, 5634, 5649, 5680-81, 5698, 5701-4, 5715, 5718.
Foligno 4832.
Forlì 5609.
Fossombrone 4849-50.
Genova 4620, 5129-30, 5514, 5721.
Lucca 4759-61, 4916, 5321.
Lyon 4281, 4409, 4413, 4919.
Macerata 4490, 4701, 4976.
Mantova 5059.
Milano, 4038, 4077, 4088, 4102, 4125-26, 4155, 4171, 4176, 4241, 4284, 4318, 4328, 4343, 4354, 4471, 4497, 4548, 4567, 4586, 4672, 4677, 4697, 4758, 4793-95, 4858, 4904-5, 4912, 4936, 4949, 4993, 5006, 5019, 5082, 5115, 5304, 5338, 5399, 5414, 5449, 5468, 5478, 5480, 5538, 5543, 5554, 5564, 5566, 5570-71, 5589, 5616-18, 5651-52, 5658, 5674, 5688, 5711, 5714, 5717, 5728.
Modena 4617, 4822-23, 4877-80, 4927, 5556.
Napoli 3985, 4265, 4351, 4437-39, 4520, 4637, 4693, 4721, 4744, 4913, 5112-13, 5296, 5519, 5542, 5508-9, 5528, 5655, 5686, 5694.
Ortona 4588-89.
Padova 4112, 4136, 4221, 4796, 4896, 5122, 5289, 5429, 5553.

Palermo 4043, 5345.
Paris 4348.
Parma 4306, 4629-30, 4696, 4933, 5512, 5647, 5693.
Pavia 4015, 4187, 4642, 4694, 4860, 5000, 5185, 5339.
Perugia 4093, 4476-77, 4885, 5012, 5128, 5253, 5393, 5467, 5710.
Pesaro 4061, 4513-14, 5310, 5562, 5613.
Pescia 5055.
Pistoia 4671.
Piacenza 5325.
Reggio Emilia 5300.
Rimini 4881.
Roma 3988, 3996, 4008-9, 4092, 4094, 4096, 4100, 4151, 4195, 4205, 4214, 4220, 4256, 4283, 4308, 4339-40, 4350, 4359, 4370, 4433-34, 4447, 4494, 4496, 4515-16, 4532, 4557-60, 4582-84, 4595-97, 4607, 4615-16, 4646, 4649, 4674, 4695, 4705, 4725, 4729, 4745, 4770, 4785, 4787, 4807, 4811, 4816-20, 4835, 4837-39, 4851-52, 4854-56, 4871-72, 4915, 4931, 4966-68, 4970, 4972, 4985-86, 4988, 4992, 4995, 5004, 5041, 5056, 5068, 5094-97, 5099-5100, 5103, 5114, 5127, 5131, 5141-45, 5159, 5189, 5198, 5254, 5260, 5266, 5315-16, 5324, 5334, 5353-54, 5378, 5386, 5391-92, 5395, 5410-12, 5451, 5462-63, 5502-4, 5521, 5590, 5591, 5607, 5650, 5656-57, 5661, 5676, 5677, 5699, 5706, 5724.
Salerno 4636.
Saluzzo 5488-89.
Siena 4007, 4424, 4474-75, 4568, 4853, 5039, 5064, 5083, 5155, 5169, 5172-74, 5232, 5237-38, 5240, 5314, 5574, 5599, 5643, 5645, 5648, 5653-54.
Soncino 4774, 5532.
Torino 3999, 4231, 4271, 4592, 4631, 5065, 5298, 5373, 5387, 5426, 5469.
Toscolano 4226-28, 4250, 4387-88, 4398-99, 4550, 4938, 4948, 4957, 5337.
Treviso 4193, 4371, 4671.
Trino 4249, 5264-65.
Urbino 4653, 4655.
Verona 4115, 4444, 4926, 4963-64, 4987, 5404-6, 5440-43, 5575, 5579.
Vicenza 4075, 4107, 4137, 4364, 5464.
Vico Equense 5111.
S. l. 4372, 4495, 4743, 4775-76ª, 5058, 5303, 5587, 5592-93, 5604, 5627, 5642, 5672, 5707, 5713, 5725.

III. - TABLE DES INCUNABLES

Hain N.°		Catalogue N.°
* 21	Aben Esra	5505
104	Aegidius	3983
353	Aesopus	3985, 5508-9
* 608	Albumasar	5518
* 617	Alchabitius	4003-4
* 822	Alfraganus	4010
* 1100	Angelus	4019
* 1130	Annius	5521
1211	Antoninus, S.	5522
* 1274	»	4021-22
* 1307	Appianus	4027
1495	Aquinas, Thomas	5367
* 1502	»	5723
1577	Aretinus, Leon.	5528
* 1656	Aristophanes	4064
* 1657	Aristoteles	4066
1880	Ascher	5532
* 2004	Augustinus, S.	4087
2018	»	5535
2020	»	5536
2065	»	4083-84
* 2224	Avienus	4091
2455	Barberiis	4096
2754	Bellincioni	5543
* 2772	Benedictus, S.	5708
2784	Benivieni	4114
* 2807	Bergomensis	4116
* 2809	»	4117
2812	»	5547
* 2813	»	4121
* 2825	Berlinghieri	5548
2849	Bernardus, S.	4122-23
2850	»	4125-26
* 2898	»	4124
* 3124	Biblia lat.	4143-45
* 3174	»	4142
* 3321	Boccaccio	4157
3324	»	4158
3461	Bonatus	4183
* 3467	Bonaventura, S.	4190
* 3562	»	5561
3679	Bossus	4204
4105	Burgo, Lucas de	4224-25
4160	Busti	5570
4234	Calandri	4247-48
4281	Cambanis	4251
4286	Campanus	4256
* 4350	Cantalycius	4260
4408	Capreolus	4270
4494	Caracciolus	4272
4688	Catharina Senensis	4291
4776	Cavalca	4296
4779	»	4294-95
* 4849	Cepio	4305
4955	Chiarini	4312
4976	Chiromantia	4313
* 5501	Columna	4345-46
5838	Crescenzio	4364
5839	»	4365
* 5946	Dante	4373
5948	»	4374-75
5949	»	4376-78
5950	»	4379
5952	»	4380-82
* 5953	»	4383-84
6004	Datus	4425
6216	Diomedes	4455
* 6226	Dionysius Afer	4457
* 6685	Eschvid	4506-7
* 6691	Etymologicum	4508
* 6693	Euclides	4509-10
* 6694	»	5605
* 6706	Eusebius Pamph.	4517-18
* 6924	Fasciculus Temporum	5193
6926	» »	5194
* 6928	» »	5195-96

Hain N.°		Catalogue N.°
* 6935	Fasciculus Temporum	5197
* 6974	Ferettus	5609
* 7121	Firmicus	4547
* 7166	Florentinus, Paulus	4548
7327	Franciscus, S.	5614
7406	Gafurius	5616
7407	»	4586
7844	Graduale Rom.	4624
* 7935	Gregorius Magnus	5626
* 7979	» »	5708
8451	Herbolarium	4075, 5464
* 8472	Herodotus	4656-57
8566	Hieronymus, S.	4663
8625	»	5633
8650	»	5480
8714	Hispanus, Petrus	4670
8896	Horatius	4675
9355	Jacopone da Todi	4698
9477	Justiniano, Laur.	4621
* 9714	Juvenalis	4714
* 9777	Ketham	4722
9805	Lacepiera	4727
* 10102	Lilius	4744
* 10141	Livius	5646
* 10149	»	4746
* 10261	Lucianus	4762
10425	Machasor	4774
* 11019	Mela, Pomponius	4840
11203	Mirabilia Urbis	5661
* 11294	Missale Praedicat.	5665
* 11412	Missale Rom.	5666
* 11867	Niger	4908
* 11934	Ochsenbrunner	5676
11995	Officium	4919
12303	Panciera	4977
12425	Passavanti	4991
12574	Pentateuchus	5686
12744	Persius	5008
12757	Petrarca	5014
12770	»	5015
12773	»	5016
12774	»	5017
12787	»	5015
13129	Plutarchus	5085
13344	Prierio, Sylv. de	5695
13355	Priscianus	5696
13378	Probus	5119-19²
13452	Psalterium graece	5132
13537	Ptolemaeus	5141
* 13541	»	5142-43
* 13546	Publicius	5156-57
* 13776	Regiomontanus	5178
* 13779	»	5179
13789	»	5177
* 13806	»	5180-81
* 13827	Regulae S. Bened.	5184
* 14055	Sabellicus	5214-15
* 14110	Sacro Busto	5242-43
* 14112	»	5244
* 14113	»	5245-47
* 14125	»	5248
14445	Savonarola	5280
14374	»	5286
14391	»	5284
* 14757	Simplicius	5317
* 15429	Terentius	5722
* 15847	Valturius	5404
* 15848	»	5405
15849	»	5406
16276	Zardino de Oratione	5623

Copinger N.°		Catalogue N.°
972	Bonaventura, S.	4186
1182	»	4187
1808	Corona d. Vergine	4358
2433=3449	Ketham	5640
4045	Mirabilia Urbis	4855
6139	Virgilius	5477
6525	Voragine	5492-93

Reichling N.°		Catalogue N.°
1320	Bigus	5556
1215	Franciscus, S.	4566
614	Mancinellus	5650
1817	Mirabilia Urbis	4854

IV. - TABLE DES ARTISTES

Adam, Sculptor Mantuanus 4770.
Beautrizet, Nic. 5260, 5410-13.
Becerra, Gasp. 5410-13.
Bonasone, Giulio 4174-75.
Bonifacio, Nat. 5502-4.
Botticelli, Sandro 4373.
Buonarroti, Michelang. 3988.
Campagnola, Giulio 4301.
Campo, Ant. 4257.
Capriolo, Alip. 4992.
Caracci, Agostino 4174-75, 4257, 5721.
Castello, Bern. 5721.
Chrieger, Jacobus 4513-14.
Danet, Louis 4906-7.
De Sancti, Jeronimo 4116, 5244-47, 5723.
Dossi, Dosso 4052-53, 4055-57.
Fontana, Giulio 3989-89a, 4824.
Franco, Giacomo 4277-79, 4683-84, 4947, 5721.
Gastaldo, Jac. 5148-51.
Graf, Urs 5629.
Guerra, Cristof. 5422-24.
Kruegher, Zuanne 5309, 5445-46, 5486.
Lafreri, Ant. 4729, 4985.
Landfeld ou Londersel, A. de 4906-7.
Matheo da Treviso 5555.
Mocetto, Girol. 4738.
Montagna, Bened. 5460-61.
Natalis, Bonif. 5557-58.
Nelli, Niccolo 4729.
Nicolai, Nic. de 4906-7.
Palladio, Andrea 4246.
Pallavicino, Leon. 4904-5.
Parasole, Leon. Norsini dit 4596-97.
Passerus, Bern. 4992.
Pordenone 5597.
Porro, Girol. 4058-60, 4254, 5104-10, 5152-53.
Raimondi, Marc'Antonio 5515, 5600.
Reni, Guido 4446, 5545.
Rovere, Giov. M. 4904-5.
Ruota, Martino 4103-5, 5326, 5487.
Salviati, Gius. Porta 4150, 4932.
Santritter, J. L. 5244-47.
Tempesta, Ant. 4595-97.
Tommassin, Phil. 5324.
Ugo da Carpi 4582-84.
Vavassore, Giov. A. 4154, 4451, 5421, 5506.
Vico, Enea 4468, 5453-59.
Zaltieri, Bolognino 4280-81.
Zoan Andrea voir Vavassore.

EDITIONS INCONNUES DES BIBLIOGRAPHES

Augustinus, S.	5534	Este	5604
Bartolomeo Miniature	5540	Gregorius Magnus	5627
Busti	5571	Lichtenberger	4743
Carchano	5578	Regola S. Benedicti	5707
Dati	5590	Vergerius	5438

Z
1012
.048
v.5
IMS

Leo S. Olschki editore.
Choix de livres anciens rares et curieux en vente à la librairie ancienne Leo S. Olschki. --

PONTIFICAL INSTITUTE
OF MEDIAEVAL STUDIES
59 QUEEN'S PARK
TORONTO 5, CANADA